

Rouge matou

Réseau autour d'un auteur E Battut

Informations pour l'enseignant :

1. Tapuscrit

Rouge Matou, Éric Battut, Milan, 2000

Il y avait un chat, un chat rouge, on l'appelait Rouge Matou.

Rouge Matou allait, les moustaches dans le vent du printemps, par les bois, par les prés, là où sa curiosité le menait. (illustration 1)

Un jour, c'est un œuf que Rouge Matou a trouvé.

Rouge Matou l'a regardé, avec sa patte l' a fait rouler ; c'était un bel œuf frais.

Rouge matou l'aurait bien gobé !

Mais Rouge Matou pensa qu'un oiseau valait mieux pour le dîner.

Alors, Rouge Matou couva son œuf, le surveillant d'un œil pour ne pas le casser. Et cric, crac ! Un beau matin l'œuf éclot. (illustration 2)

De sa coquille sortit un minuscule oiseau qui se mit à chanter aussitôt. Rouge Matou l'aurait bien croqué...

Mais Rouge Matou se dit qu'il préférerait un oiseau plus gros pour son dîner. Alors, Rouge Matou lui donna des graines de tournesol et des grains de blé à picorer.

Un jour, l'oiseau, devenu gros, apprit à voler. Rouge matou ne put le rattraper et, furieux, regarda son dîner s'envoler. Pourtant l'oiseau revint. Il se posa à côté de Rouge Matou et longtemps ils se regardèrent, sans bouger, sans parler.

Rouge Matou et l'oiseau devinrent de vrais amis.

Ensemble ils se promenaient, s'amusaient et riaient. C'était la belle vie.

Quand vint la fin de l'été, l'oiseau s'envola vers les pays chauds. Mais il promit à son ami de revenir bientôt.

L'hiver était arrivé. Rouge matou suivait les traces des oiseaux sur la neige, mais jamais il ne retrouvait son ami. Dans le vent du printemps, Rouge Matou pensait que son ami l'avait oublié. Rouge Matou s'ennuyait. (illustration 3)

Un matin, tout prêt de lui, Rouge Matou reconnut la chanson d'un oiseau : c'était son ami ! Rouge Matou était heureux : l'oiseau était revenu comme il l'avait promis.

Mais il n'était pas seul : il avait ramené une oiselle et leurs cinq petits ! Un à un, Rouge Matou les prit sur son dos et, plumes et moustaches dans le vent du printemps, ils allaient dans les bois, par les prés, là où la curiosité les menait. (illustration 4)

Evelyne Vaillaut

Il y avait un chat, un chat rouge, on l'appelait Rouge Matou

Illustration 1



Illustration 2



Evelyne Vaillaut

Illustration 3



Illustration 4



Evelyne Vaillaut

2. Analyse littéraire

Analyse du point de vue linguistique

Le s'apparente à celui du conte traditionnel.

– **Structure du récit :**

Ce récit répond aux caractéristiques du schéma quinaire :

- Situation initiale : Rouge Matou se promène là où sa curiosité le mène.
- Événement perturbateur : Il trouve un œuf qu'il aimerait bien manger
- Actions : Finalement, il couve l'œuf, puis nourrit l'oiseau pour avoir un meilleur repas mais l'oiseau s'envole. Lorsque l'oiseau revient, leur relation se modifie (l'intention du chat se transforme). En automne, l'oiseau s'envole vers les pays chauds ; le chat reste seul.
- Résolution du problème : Au printemps, l'oiseau revient comme promis.
- Situation finale : L'oiseau est avec sa famille, le chat les promène là où leur curiosité les mène.

– **Résumé :**

Un chat, Rouge Matou, trouve un œuf dont il aimerait faire son repas. Il préfère attendre la naissance de l'oiseau ; puis quand l'oiseau est né, il préfère le nourrir et attendre qu'il grossisse pour en faire un repas plus conséquent. Mais l'oiseau s'envole. Quand celui-ci revient, leur relation évolue : ils deviennent amis. Quand arrive l'hiver, l'oiseau s'en va et promet à Rouge Matou de revenir. Le chat reste seul ; il est triste et s'ennuie. L'oiseau revient finalement au printemps avec la famille qu'il a fondée. Leur relation d'amitié reprend.

– **Personnages** : un chat et un oiseau

– **Ce qu'il y a à comprendre dans cette histoire** : Le changement d'intention du chat envers l'oiseau (passe de prédateur à ami, ce qui va à l'encontre de l'archétype du chat dans le système de personnages chat/oiseau).

Structure de l'album : texte sur la page de gauche, illustrations sur la page de droite, en vis-à-vis– début du texte (texte « d'accroche ») sur la 4^{ème} de couverture (reprise du texte de la 1^{ère} page)– 1^{ère} phrase du texte reprise à la fin : *Rouge Matou allait les moustaches dans le vent du printemps, par les bois, par les prés, là où la curiosité le menait. Rouge Matou les prit sur son dos et, plumes et moustaches dans le vent du printemps, ils allaient par les bois, par les prés, là où la curiosité les menait.*

– **Narration** : point de vue externe (le narrateur n'est pas un personnage de l'histoire) avec focalisation sur les sentiments et les intentions du chat

– **Illustrations :**

- une illustration par page, format pleine page
- constance de la couleur du fond et des personnages
- illustrations très épurées, sans détails « parasites », ce qui permet de se centrer sur l'essentielles (personnages)
- juxtaposition sur les 2^{ème} et 3^{ème} de couverture d'éléments, de détails pris dans les illustrations, présentés sous forme de tableau (3x3 cases)
- Rouge Matou vu de face sur la 1^{ère} de couverture et de dos sur la 4^{ème} – dans l'illustration de la 1^{ère} page, Rouge Matou est vu de profil, orienté vers

Evelyne Vaillaut

la droite (ce qui invite à entrer dans l'album) ; la dernière illustration présente Rouge Matou vu de profil dans le sens inverse (ce qui suggère la clôture du récit)

Relation texte/illustrations : les illustrations sont redondantes par rapport au texte. Textes toujours sur la page de gauche, illustrations toujours sur la page de droite en vis-à-vis

- **Temps** : Déroulement de l'histoire sur une année avec le repère des saisons
- **Message** : Une relation d'amitié est toujours possible. On peut se transformer au contact de l'autre. On peut sortir de sa condition.

Analyse du point de vue linguistique

Lexique/expressions : « là où sa curiosité le menait », gober, éclore, furieux, une oiselle

Substituts, pronoms, reprises ... Le chat est désigné par son nom : Rouge Matou (pas ou très peu de pronominalisation) L'oiseau : reprise sous forme du pronom « il » ; facilement repérable car enchaînement avec une phrase qui comporte le groupe nominal « L'oiseau ».

Phrases : Dans l'ensemble, les phrases sont courtes. Peu de phrases complexes (au sens grammatical du terme)

-Nombreux connecteurs temporels précis.

Les temps du récit présence du plus-que-parfait et conditionnel passé

3. Un auteur

Eric Battut vit et travaille près de Clermont-Ferrand, il a toujours dessiné mais ce n'est qu'après ses études de droit qu'il a décidé d'en faire son métier, et les livres de Tomi Ungerer, Étienne Delessert, Jozef Wilkon et Binette Schroeder y sont pour beaucoup.

Diplômé de l'école Émile Cohl à Lyon, il aime travailler à l'acrylique au format réel et se plaît à illustrer les contes classiques, comme ceux de Charles Perrault.

Eric Battut a obtenu de nombreux prix parmi lesquels le Prix Figures Futures à Montreuil (1996), le Grand Prix de la Biennale Internationale de Bratislava (2001) et le Prix Mille Pages (2001).

Mises en réseaux possibles dans l'œuvre d'Eric Battut :

Style graphique :

- Technique: acrylique balayée, dégradés , encre de chine...couleurs au pochoir
- Couleurs: rouge, noir, ocre, blanc...
- Grands à-plats de couleurs vives
- Figuration spécifique des personnages: personnages très typés, petits ... Ric et Ric ? Comme le loup blanc, Petit caillou, Sylvestre... Souvent un personnage minuscule (animal) accompagne le personnage central au fil de l'histoire.
- Couleur soutient le contenu: Bleu et noir →Barbe Bleue
- Couleur en opposition avec le contenu: Rouge →la mer dans Mon Capitaine et moi Si la neige était rouge, Rouge matou,
- Sur un fond blanc : Chapeau, Le secret, la noisette, Le chat qui sourit, Petite Puce...
- Graphisme épuré, petits personnages (proche de la peinture chinoise, japonaise, estampes) Deux oiseaux, Le pont, Petite tâche rouge
Evelyne Vaillaut

- Graphisme : Blanc sur couleur, Petits carrés de couleurs (comme Elmer) (Mondrian – P.Klee ...) formes géométriques :Un, deux, trois (le nounours), Sables émouvants (le mur de pierre), Petit caillou (couverture, drapeau, planète terre),Tout en bâtons (édifice), Pays sages (parasol sur la plage), Sylvestre (habit, chapeau), Mariette (papillon), Comme le loup blanc (lapin témoin) Petite tâche rouge (toutes les couleurs de la planète), Fantôminus (drapeau, fantôme)Si la neige était rouge, Petit chasseur de bruit...

4. Un réseau

La notion d'auteur est un élément fondamental de la culture littéraire. Notre propre expérience d'adulte le montre : lorsqu'un livre nous a touchés, nous recherchons d'autres livres du même auteur pour retrouver son univers, ses personnages, pour savourer son style d'écriture et les valeurs véhiculées.

Cependant pour les enfants cette notion d'auteur est difficile à aborder au-delà du rituel d'identifier l'auteur sur la 1^{ère} de couverture. Il s'agit d'inciter les élèves à établir des relations entre les livres d'un auteur par un travail de comparaison.

Le secret ; Didier Jeunesse, 2004. ill. en coul. ; 26 x 24 cm.

Album à structure répétitive s'apparentant à une forme de randonnée par juxtaposition ou remplacement. Une petite souris trouve par terre une belle pomme qu'elle décide de cacher en l'enterrant pour en faire son secret. A chaque animal qui passe - un écureuil, un oiseau, une tortue, un hérisson, un lapin, une grenouille - qui lui demande ce qu'elle a caché, elle répond qu'elle ne lui dira jamais car... c'est son secret ! Mais pendant ce temps, l'illustration, épurée et minimaliste sur fond blanc, dévoile peu à peu une pousse puis un pommier qui se développe au fil des pages et qui se couvre de pommes. Et, surprise, le secret tombe aux pieds de la petite souris avec de nombreux autres : toutes les pommes sont tombées faisant le bonheur de tous les animaux qui avaient interrogé la petite souris ! Le jeu des illustrations, créé par l'auteur, rend le lecteur complice des changements dont le personnage principal, la petite souris, n'est pas consciente. Quant au texte, il permet au lecteur de partager le point de vue la souris lors des rencontres successives des autres personnages.

Trois œufs ; Kaléidoscope, 2005. n. p. : ill. en coul. ; 26 x 25 cm.

Trois œufs dans un nid, un noir, un blanc et un tacheté. Lorsqu'ils éclosent, l'oisillon blanc et l'oisillon noir, trouvant le nid étroit et l'œuf tacheté bizarre, décident se débarrasser de l'œuf. Ce faisant, les deux oisillons tombent du nid avec l'œuf. Se produit alors un miracle : il pousse une queue puis deux pattes et deux ailes à l'œuf tacheté qui va leur sauver la vie ! De retour dans le nid, un oisillon roux éclot, la famille est au complet et l'oisillon roux va pouvoir apprendre à voler à ses deux frères

Veux-tu être mon ami?; Didier jeunesse, 2009. n. p. : ill. en coul. ; 25 x 24 cm

Les souris grises ne veulent pas être amies avec la souris verte. Déçue, celle-ci part à la recherche d'un ami ... vert, bien entendu. Elle rencontre tour à tour une sauterelle, une grenouille, un caméléon, mais à chaque fois, déception, tous refusent son amitié. Puis, elle rencontre un éléphant vert... de peur, qui accepte d'être son ami et redevient gris... puisqu'il n'a plus peur des souris ! Comme pour *Le secret*, les illustrations faites de touches de vert, de rouge et de gris sur fond blanc sont très dépouillées.

Le Renard et la Poulette ; Milan jeunesse, 2008. n. p. : ill. en coul. ; 22 x 18 cm. (Album).

Evelyne Vaillaut

La poulette Picorette vient de pondre un œuf, le tout premier, et elle ne sait pas vraiment ce que tout cela peut signifier. Renard le rusé lui propose alors de l'échanger contre un gros ver dodu. Gentille mais peu maligne, elle accepte le troc sans hésiter. Les animaux de la ferme interviennent pour lui expliquer ce qu'elle a fait. Ensemble, ils vont tout entreprendre pour récupérer l'œuf. Tout d'abord ils vont tenter d'amadouer Renard mais celui-ci ne voulant rien entendre, ils vont alors le prendre à son propre jeu, se faire plus rusés et susciter son envie, sa convoitise et surtout sa gourmandise ! Tel est pris qui croyait prendre !

Petite Puce ; Bilboquet, 2007. n. p. : ill. en coul. ; 22 x 22 cm.

Récit de randonnée à structure répétitive. Petite Puce cherche un ami sur lequel passer la nuit en bonne compagnie. Mais cheval, vache, bouc, cochon, mouton, chien, chat, poule et canetons lui refusent l'accueil. Elle saute alors sur un gros animal immobile, en fait, une meule de foin dans laquelle Pucette s'était déjà installée.

La noisette Didier Jeunesse, 2011. ill. en coul. ; 26 x 24 cm.

Album à structure répétitive s'apparentant à une forme de randonnée par accumulation. Une petite souris verte vient de trouver une appétissante noisette. Le seul problème, c'est qu'elle a beau lui sauter dessus, la noisette ne veut pas se casser. Elle demande alors de l'aide à ses amis. Mais même en se mettant tous ensemble à sauter sur la noisette, impossible de fendre sa solide coque ! Attention, la voilà qui bouge maintenant, et qui roule, les faisant alors tous tomber. Badaboum ! A leur grand étonnement, un asticot qui logeait dedans, en sort. Et il n'est pas content du tout d'avoir été secoué de la sorte... comment vont-ils réussir à se faire pardonner ?

Séquence littéraire

Pendant les 3 semaines de la séquence seront lus en lecture offerte les albums : le secret, petite puce, le renard et la poulette, veux tu être mon ami ?, trois œufs. En entraînement à la lecture à haute voix sera lu l'album la noisette.

Objectifs :

- comprendre le système des personnages : chat-œuf -oiseau ; Mettre en évidence les intentions du chat ; comprendre le changement dans la relation entre les personnages.
- Lire les images. Savoir établir les liens entre les éléments de l'image et l'image elle-même
- Comprendre la chronologie de l'histoire au rythme des saisons.
- Restituer les étapes essentielles de l'histoire.
- Etablir des relations entre les albums d'un auteur pour comprendre l'univers d'un auteur (les personnages, les thèmes abordés, les valeurs véhiculées, les illustrations).

Evelyne Vaillaut

Séance1 :

Objectifs

- Utiliser le paratexte pour formuler des hypothèses
- Identifier le personnage principal
- Isoler la problématique à partir de la situation initiale
- Produire une trace écrite relative aux hypothèses émises

Phase1 :

1 - Présentation du livre par la 4^{ème} de couverture

- Lecture du texte par l'enseignant. *Rouge Matou allait les moustaches dans le vent du printemps, par les bois, par les prés, là où la curiosité le menait.*

-Faire dessiner Rouge Matou

- Observation de l'illustration par les enfants Rouge Matou vu de dos sur la 4^{ème} de couverture-

Questionnement de l'enseignant: « alors de quoi parle cette histoire ? »,

« comment est ce chat ? », « comment s'appelle-t-il ? », « que lui arrive-t-il ? »

- Retour aux éléments du texte qui permettent de valider les réponses des élèves puis projeter l'illustration 1.

2 - Présentation de la 1^{ère} de couverture

- Observations et remarques des enfants: Rouge Matou vu de face sur la 1^{ère} de couverture et de dos sur la 4^{ème}. « Est-ce que c'est le même chat ? » « Pourquoi ? » (cf. l'œuf mentionné sur la 4^{ème} de couverture, la correspondance entre les deux illustrations...). En parallèle, l'enseignant fait des allers-retours livre fermé entre les 1^{ère} et 4^{ème} de couverture.

- Mise en évidence du titre qui valide le fait qu'il s'agit bien du même chat, Rouge Matou.

Phase2 :

3 - Étude de la 2^{ème} double-page

- observation des illustrations la 2^{ème} double-page (avec illustration du chat tenant l'œuf entre ses pattes). Quelles est l'attitude du chat et ses éventuelles intentions (indices : la langue , le regard du chat et les griffes sorties)

- Lecture du texte avec hypothèse et explication de la signification du mot « gobé »

4 - Anticipation sur la suite de l'histoire

« À votre avis, que va faire Rouge Matou ? »

Prise de notes sur une affiche des hypothèses émises par les enfants

Séance2 :

Objectifs

- Valider les hypothèses émises
- Mettre en évidence les intentions du chat
- Consolider l'appropriation du texte, la chronologie des événements, les liens de causalité
- Mettre en évidence le changement dans la relation entre les personnages

Phase1 :

Reformulation de la problématique du personnage

Evelyne Vaillaut

- Relecture par l'enseignant des hypothèses des enfants puis découverte des trois doubles-pages suivantes. Observations et commentaires, confrontation à ce qui était envisagé.
- Mise en évidence des intentions du chat « que fait-il ? et pourquoi ? » Rouge Matou qui « engraisse » l'oiseau pour avoir un plus gros dîner.

Phase2 :

- Découverte de la 6^{ème} double-page (l'oiseau s'envole)
- Commentaires sur ce qui se passe, la réaction du chat. : observation de l'illustration (le regard du chat, ses griffes, l'oiseau qui cherche à attraper un insecte ; lui aussi cherche une proie).
- Lecture du texte et retour éventuel à l'illustration pour mettre en évidence ce que fait l'oiseau (lui-même cherche à attraper un insecte ce qui veut dire qu'il est maintenant capable de se nourrir seul, et qu'à son tour il cherche une proie).

Phase3 :

- Découverte des illustrations des deux pages suivantes : mise en évidence des indices qui montrent que la relation évolue.
 - Position de chaque personnage l'un par rapport à l'autre, plus de proximité (pages 14 et 16)
 - .Protection de la queue du chat qui enveloppe, – l'oiseau semble à l'abri sur la queue de Rouge Matou (page 14)
 - Griffes rentrées (page 16)
 - Position de l'oiseau qui indique une prise de risque (page 16)
- Lecture des pages 13 et 15 pour valider le fait que Rouge Matou et l'oiseau sont devenus amis.

Séance3 :

Objectifs

- Lire les images
- Savoir établir les liens entre les éléments de l'image et l'image elle-même
- Consolider la compréhension de l'histoire
- Comprendre la chronologie de l'histoire par des allers-retours

Phase1 :

- Présentation aux enfants de la 2^{ème} de couverture. Juxtaposition sur les 2^{ème} et 3^{ème} de couverture d'éléments, de détails pris dans les illustrations, présentés sous forme de tableau (3x3 cases) soit 9 cases.

Observations, commentaires, reconnaissance des éléments qui font référence aux illustrations déjà rencontrées

- Verbalisation des liens entre ces images et l'histoire

Exemple : case n°3 «là, c'est quand le chat nourrit l'oiseau, parce qu'il veut le manger... »

Recherche des illustrations correspondantes dans l'album.

- par groupe (6 groupes) : chaque groupe a une case attribuée et doit rechercher les pages correspondantes dans l'album. Cases1, 4,6,7,8,9.

- sur le cahier de littérature, trouver et recopier la phrase du texte qui correspond à l'illustration (l'œuf éclot)

Phase2 :

Mise en évidence des éléments 2 et 5 qui sont inconnus

-Recherche dans l'album de l'illustration qui correspond (11^{ème} double-page le chat et le papillon) : « que se passe-t-il ? » Mise en évidence des indices qui montrent les sentiments de Rouge Matou (ennui, tristesse, attente...).

-sur le cahier de littérature, à l'aide de l'illustration faire indiquer le sentiment du chat.

-débat sur les causes éventuelles de sa tristesse : « pourquoi est-il triste ? Qu'est-ce qui a bien pu se passer ? ... »

- En fonction des réponses des enfants, établir un parallèle avec la page où les personnages sont amis (l'oiseau a disparu).

→ Faire prendre conscience de la nécessité de revenir en arrière pour avoir l'explication de l'absence de l'oiseau.

- Retour en arrière pour la validation. Reprendre la 9^{ème} double-page (chat vu de dos) qui montre le départ de l'oiseau et justifie son sentiment de tristesse.

- Lecture du texte qui apporte l'explication au départ de l'oiseau.

-Lecture du texte de la 10^{ème} double-page.

Faire observer que l'oiseau présent dans l'illustration n'est pas celui que Rouge Matou attend et que le temps passe (changement de saison évoqué dans le texte et dans l'image).

Séance4 :

Objectifs

- Reformuler l'histoire
- Découvrir la situation finale

Phase1 :

- Faire reformuler l'histoire depuis le début (rappel de récit).

A partir de la phrase « il y avait un chat, un chat rouge, on l'appelait Rouge Matou » inciter les enfants à continuer la narration.

- Relecture du texte par l'enseignant sans les illustrations jusqu'à l'avant dernière double page..

- débat : « Pensez-vous que Rouge Matou va rester triste et seul ? » Pensez-vous que l'oiseau va revenir ? L'illustration nous montre que l'hiver est fini (il n'y a plus de neige) et que le printemps est bien là (fleurs et papillon) – A mettre en relation avec le fait que l'oiseau est parti dans les pays chauds en automne.

Phase2 :

- Faire anticiper rapidement sur la fin de l'histoire

- Découvrir l'avant-dernière double-page : laisser émerger les remarques spontanées, mettre en évidence que c'est bien l'oiseau attendu qui est de retour, par l'intermédiaire de l'image puis lecture du texte

- Lecture de la 1^{ère} phrase de la dernière double-page sans montrer l'image.

- Découverte de l'illustration, observations et commentaires :Rouge Matou avec la famille oiseau. Est-ce bien l'ami de Rouge Matou ? Qui est avec lui ?)

- Lecture de la fin de l'histoire.

Evelyne Vaillaut

-Observation de la position de Rouge Matou : la dernière illustration présente Rouge Matou vu de profil dans le sens inverse (ce qui suggère la clôture du récit)
-dans le cahier de littérature, mise en parallèle des deux illustrations de début et de fin de l'histoire pour repérer les positions du chat. (début et fin de l'histoire). A partir de ces illustrations les élèves sur le cahier de littérature répondent à la question qu'est ce qui a changé pour le chat entre le début et la fin de l'histoire ?

Phase3 :

-Débat d'interprétation littéraire en posant la question essentielle :

Pourquoi Rouge Matou ne mange-t-il pas l'œuf ?

C'est la question du choix existentiel : le manger ou s'en faire un ami ?

Ce débat peut remettre en cause les connaissances culturelles des élèves sur le système des personnages chat/oiseau : prédateur/victime, fort/faible, grand/petit, ennemi/ami.

Séance 5 et 6:

Objectifs :

- Reformuler les histoires lues et entendues avec ses propres mots
- Repérer les personnages des différents albums.
- Repérer les albums d'un même auteur.
- Etablir des relations entre les albums d'un auteur pour comprendre l'univers d'un auteur (les personnages, les thèmes abordés, les valeurs véhiculées, les illustrations).

Phase1 :

-Par groupe repérer des albums d'Eric Battut dans un lot de livres (les noms des auteurs sont cachés). Faire expliciter les indices retenus (les saisons qui passent, des histoires d'amitié, la présence d'un ou plusieurs œufs, des animaux, constance de la couleur du fond et des personnages, graphisme très épuré, petits personnages.

Couleur en opposition avec le contenu: Rouge →la mer dans Mon Capitaine et moi Si la neige était rouge, Rouge matou,

Vérifier en repérant le nom de l'auteur sur les couvertures.

Phase2 :

-Par groupe de 2 sur le cahier de littérature, faire correspondre les titres et les personnages aux couvertures des albums.

Phase3 :

-Faire raconter à l'aide des illustrations les albums le secret, veux tu être mon ami ? La noisette.

Faire lister les personnages, les thèmes communs l'amitié l'entraide, la structure des histoires en randonnée

Phase4 :

-Faire raconter à l'aide des illustrations les albums petite puce, le renard et la poulette. (au besoin l'enseignant relit les histoires).

Evelyne Vaillaut

Faire lister les personnages, les thèmes communs l'amitié l'entraide, la structure des histoires en randonnée

-Construire en commun un tableau comparatif des différents albums. (cahier de littérature)

titre	couvertures	personnages	Structures du récit	Thèmes abordés	illustrations
Le secret					
La noisette					
Veux tu être mon ami ?					
Petite puce					
Le renard et la poulette					
Trois oeufs					
Rouge matou					

Phase5 :

-Faire raconter à l'aide des illustrations les albums trois œufs et Rouge matou. (au besoin l'enseignant relit les histoires).

-Faire lister les personnages la présence d'œufs, (c'est aussi le cas dans le renard et la poulette) les thèmes communs la solitude, la différence.

- Ajouter deux nouvelles colonnes au tableau.

Phase 6 :

7 groupes sont constitués chacun essaye de remplir la colonne illustration du tableau en ayant à sa disposition l'album.