



Maîtrise du langage et de la langue française



Etude de la langue (grammaire) Observer, analyser, structurer.

« L'école travaille principalement sur la phrase. On étudie au cycle 3 les classes de mots, les fonctions et l'organisation de la phrase. On prend appui pour ce faire sur le verbe et le nom, qui constituent les points d'articulation des principaux phénomènes syntaxiques. » programmes 2007 volume 1-b page 112.

Progression, programmation

Comment faire progresser les élèves tout au long du cycle 3 ?

Le verbe ➡ Les propriétés à travailler et à complexifier :

Dès le début du cycle 3 et en parallèle avec le travail de réflexion mené sur le verbe, les élèves doivent apprendre à utiliser des outils construits en classe et des tableaux de conjugaison édités pour corriger leurs productions d'écrits.

CE2	CM1	CM2
<p><i>En observant dans une phrase, dans des textes les variations en fonction du temps, des personnes, du nombre, identifier le verbe conjugué.</i></p> <p><i>Repérer la place du verbe dans la phrase, la relation avec le sujet PUIS effectuer l'accord du verbe avec le sujet à partir des textes lus et rencontrés en classe.</i></p> <p><i>Commencer à relever et à construire les analogies (les ressemblances) en fonction des personnes en les complétant progressivement en :</i></p> <p><i>> dégageant les régularités orthographiques liées aux personnes (3^{ème} personne du pluriel en -nt, 1^{ère} personne du pluriel en -ons ou -mes...)</i></p> <p><i>> dégageant les régularités orthographiques liées aux temps les plus fréquents (-r du futur...).</i></p> <p><i>Faire mémoriser ces premières règles d'engendrement.</i></p>	<p><i>Systématiser le repérage du verbe conjugué dans des phrases et des textes variés avec des variations syntaxiques.</i></p> <p><i>Classer les verbes selon des critères sémantiques (vocabulaire) et des critères syntaxiques (verbes sans compléments, verbes avec des compléments, verbes avec des adjectifs).</i></p> <p><i>Effectuer l'accord du verbe avec le sujet => observer les temps composés.</i></p> <p><i>Poursuivre le travail de comparaison sur les terminaisons (personnes, temps) => poursuivre la construction des analogies (tableaux horizontaux de conjugaison).</i></p> <p><i>Continuer à mémoriser ces règles d'engendrement.</i></p>	<p><i>Identifier les verbes dans une phrase (verbes conjugués, verbes non conjugués => infinitifs, participes).</i></p> <p><i>Poursuivre le classement des verbes selon les mêmes critères. Systématiser.</i></p> <p><i>Effectuer l'accord du verbe avec son sujet.</i></p> <p><i>Mémoriser l'ensemble des tableaux de conjugaison construits en classe (règles d'engendrement qui permettent de cerner les analogies).</i></p>
<p><i>Tout au long du cycle 3, mémoriser les conjugaisons des verbes les plus fréquents => être / avoir / faire / dire / pouvoir / aller.</i></p>		

Sommaire

Page 1	⇒	Le verbe : quelle progression au cycle 3, les propriétés à travailler et à complexifier
Page 2	⇒	L'observation de phénomènes grammaticaux pour guider la compréhension en lecture
Page 3	⇒	Le genre des noms : proposition de corpus à classer par les élèves
Page 4	⇒	Classer, manipuler : quelques exemples

Les séquences consacrées à la grammaire visent à faire émerger les propriétés des deux principales notions à aborder (le nom et le verbe). Cela passe par des activités de manipulation et d'analyse (comparer, classer, catégoriser).
On structure petit à petit des règles de fonctionnement.

Les ateliers d'étude de la langue

Chacun des domaines disciplinaires comporte, dans l'horaire qui est le sien, des temps d'ateliers d'entraînement à la maîtrise de la langue.

L'objectif des ateliers d'étude de la langue est d'amener les élèves à repérer les problèmes à résoudre et les savoirs et capacités à mobiliser.

Des problèmes spécifiques de langue peuvent être traités au niveau de la compréhension : les substituts nominaux, la ponctuation, la valeur des temps verbaux, les connecteurs.

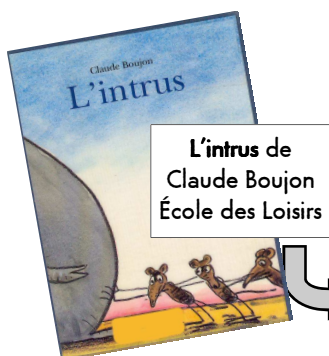
L'étude de la langue française au service du Dire-Lire-Ecrire

Au service de la compréhension des textes littéraires et documentaires et de la production d'écrit

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • L'utilisation des substituts des noms • Les connecteurs (temporels, spatiaux et logiques) • La diversité des temps verbaux et leurs articulations | <ul style="list-style-type: none"> • Le réinvestissement du vocabulaire • La maîtrise de l'orthographe lexicale • La maîtrise des accords ... etc. |
|---|--|

Les mots qui désignent un personnage : une « clé » pour comprendre..

Dès la maternelle et tout au long du cycle 2, pour comprendre les textes entendus, les élèves sont confrontés à ces moyens de désignation.



L'intrus de Claude Boujon École des Loisirs

La recherche des « mots » qui désignent un des personnages de cette histoire : l'éléphant (qui est l'intrus).

Un éléphant
Cette montagne de chair
La grosse bête
Le pachyderme
L'écraseur
Le gros empoté
L'énorme animal
Il
L'éléphant tête

Cette liste permet d'aider les élèves à appréhender la notion, elle peut également être le point de départ d'autres classifications...

L'étude de la langue qui permet de repérer les substituts des noms ne se limite pas à la littérature...

Le lendemain, Vercingétorix convoque l'assemblée : il déclare que puisqu'**ils** sont vaincus, les Gaulois peuvent apaiser les Romains par sa mort ou le livrer vivant. On envoie une délégation à César. Il ordonne qu'on lui remette les armes, qu'on lui amène les chefs. On lui livre Vercingétorix, on jette les armes à ses pieds.
Guerre des Gaules, 52 av. J.C.

Il est indispensable de trouver qui est désigné par ce « ils » pour comprendre les faits historiques décrits dans ce texte...

Mercredi

« **LÂCHE-MOI** **LÂCHE-MOI** tu vas **me** faire tomber ! »

Sous l'eau, le corps de Lu ressemble à un long ruban, barré du trait noir du **maillot**. Il enlace les jambes de **Capucine**, qui bascule en battant désespérément des bras. **La jeune fille** sort bien vite la tête, aspirant l'air avec avidité.

« T'es vraiment nul, **je** t'ai dit que **j'**avais horreur d'avoir la tête sous l'eau !

- Alors **pourquoi** **tu** m'as donné rendez-vous ici ? »

Le visage de **Capucine** devient rouge Ferrari : **elle** s'éloigne à grandes brassées en direction des marches qui mènent à la « rivière Sauvage ». Lu **la** suit...

La disparue d'Aqualud
Florence Aubry
Magnard Jeunesse
(début du chapitre 1)

Les mots qui désignent Capucine dans le récit

Capucine - La jeune fille - elle - la

Les mots qui désignent Capucine dans les dialogues

Moi - me - je - j' - tu

Le travail de repérage d'un des personnages (ici Capucine) est primordial pour comprendre finement le début de cette histoire...

Comparer, classer des unités linguistiques

Le genre des noms

Pour mettre en œuvre des situations problèmes



Objectif de cette séquence => faire construire aux élèves, à partir d'activités de classement de noms, les règles de fonctionnement du nom.

Au préalable :

Faire émerger les représentations et vérifier les connaissances des élèves => demander aux élèves de proposer un nom commun de genre masculin et un de genre féminin, recueillir les justifications.



Séance N°1 :

Faire classer des noms communs en proposant le corpus suivant => ***vin - café - voisin - élection - pensée - courage - bière - faiblesse - foule - espoir - mari - fleuve - rivière - femme - fille - facteur - roi - chat - ami***

Il est possible que le genre ne soit pas le seul critère utilisé pour classer ces noms (les élèves peuvent utiliser le sens mais aussi des critères formels comme le nombre de lettres ou la première lettre). Lors de la mise en commun, l'enseignant doit utiliser les réponses des élèves pour valoriser le genre (on peut conserver les propositions sémantiques pour les valoriser lors d'autres moments de classement des noms).



Séances suivantes :

Ce sont plusieurs séances espacées dans le temps qui donnent lieu à chaque fois à des synthèses partielles. Les corpus sont à adapter en fonction des remarques des élèves lors des séances précédentes, ils sont à intégrer à des listes de noms plus vastes. Chaque corpus est construit en fonction d'un obstacle identifié.

=> les noms existant dans les deux genres dont le sens peut être ou ne pas être modifié :

enfant - vase - tour - voile - architecte - pianiste - propriétaire - ministre - élève - moule -

=> les noms qui désignent indifféremment des êtres du sexe masculin ou féminin :

- mannequin - baleine - girafe - vedette - sentinelle - écrivain -

=> les noms ayant une ressemblance orthographique (ils se terminent tous par « é ») n'impliquant pas une similitude de genre :

- pauvreté - moitié - quantité - blé - pré - marché -

=> les noms terminés par « ée » qui ne sont pas obligatoirement féminins :

- musée - fusée - chaussée - lycée -

Un des critères formels qui permet de définir un nom commun est sa relation au déterminant.

Que disent les programmes de 2007

L'enseignement de la grammaire vise à donner aux élèves une maîtrise plus assurée de la langue française qui contribue à faciliter l'écriture et la compréhension de textes complexes.

Mais il a aussi pour objet de développer la curiosité des élèves sur la langue en les amenant à examiner des écrits comme des objets qu'on peut décrire, à prendre conscience que la langue constitue un système qui peut s'analyser.

Ce que le maître doit savoir...

- Seul le nom a un genre fixe en français (le genre n'est pas universel) ;
- Le nom a un genre et il varie en nombre ;
- Le déterminant et l'adjectif subissent le genre et le nombre du nom auquel ils se rapportent ;
- Le nom peut désigner un objet, une personne mais aussi une action, une qualité...

Le travail de classification peut être organisé de la manière suivante :

1 => les élèves, individuellement, cherchent et proposent une réponse personnelle.

2 => dans un deuxième temps, par petits groupes, les élèves synthétisent leurs propositions (un seul document).

3 => la mise en commun permet une confrontation des réponses.

Classer, Manipuler...

Que disent les programmes de 2007 ?

La manipulation d'éléments linguistiques divers (textes, phrases, mots, graphies...) consistant en opérations de déplacement, remplacement, expansion ou réduction, conduit à opérer des comparaisons, des classements, à dégager de façon précise des ressemblances et des différences, à repérer des régularités et à expliciter des règles.

Classer

Que doivent faire les élèves ?

Les élèves doivent regrouper des mots, des groupes de mots, des phrases, trouver des critères et des propriétés communes et enfin ils doivent justifier ces classements

Quelques exemples...

On peut comparer des verbes conjugués, les classer et dégager la graphie « -nt » quand le verbe est conjugué avec un sujet au pluriel (type « les enfants » / « ils » / « elles »...).

On peut classer des mots et explorer, petit à petit, des classes grammaticales.


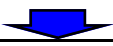


Par exemple, pour la classe des noms, on évolue...

- de la **désignation** (ils désignent une personne, un objet, un animal, un sentiment, une idée, une qualité, une action...)
- à la **relation** au déterminant (le mot qui se trouve avant un nom) pour dépasser les représentations liées au sens ... => cf. le 4 pages numéro 1 ORL mai 2005 (Le tri de mots).

Manipuler des unités linguistiques :

Que doivent faire les élèves ?

Les élèves à l'oral puis à l'écrit doivent apprendre à effectuer différentes opérations

<u>Le déplacement</u> (ou la permutation)	<u>Le remplacement</u> (ou la substitution)	<u>L'expansion</u> (ou l'ajout, l'addition)	<u>La réduction</u> (ou la suppression, l'effacement)
			
=> déplacer les compléments de phrase => déplacer certains adjectifs par rapport au nom (modifications de sens)...	=> remplacer un mot dans une phrase pour aborder les classes des mots => remplacer un groupe nominal par un pronom (travail sur la pronominalisation)...	=> faire « grossir » une phrase (prise de conscience des constituants de la phrase) => faire « grossir » un groupe nominal (les expansions du nom)...	=> faire « maigrir » une phrase (travail sur les compléments de phrase) => faire « maigrir » un groupe nominal (travail sur les expansions du nom)...

une cinquième manipulation peut être également effectuée : l'**encadrement**

=> encadrer par **c'est... qui** ou **ce sont ... qui** pour rechercher le sujet ou **c'est...que** ou **ce sont ... que** pour trouver le complément.

Structurer, Systématiser...

Ce travail de manipulation doit se faire le plus régulièrement possible à travers des situations langagières orales et/ou écrites presque quotidiennes mais courtes. Il est nécessaire, **dans un second temps**, de passer à des exercices de systématisation pour pouvoir mobiliser les savoirs sans effort.

Pour accéder aux travaux du groupe opérationnel départemental « Maîtrise de la langue »
<http://www.pedagogie91.ac-versailles.fr> (Rubrique Maîtrise de la Langue Française)