

Enseignement du fait religieux – Pistes en musique

Ecouter et comparer 5 morceaux différents, mais traitant du même sujet : le Psaume 137 (Ancien Testament), dit « psaume de l'exil », relatant la déportation des juifs à Babylone.

Pour contextualiser chaque morceau :

- dire ce que l'on entend : qui chante, dans quel style, dans quelle langue, avec quel accompagnement, quelle émotion cela me procure, hypothèse sur la date de composition...
- donner la forme et la technique (comment c'est composé), l'usage et la signification (pour quoi faire ?), qui sont les 4 grandes notions de l'histoire des arts.

Cette activité s'inscrit également, et avant tout, dans le cadre de l'éducation musicale. Ne pas hésiter à parler de la musique, des émotions, des styles, des œuvres.

Extrait 1 : Etant assis aux rives aquatiques – Claude Goudimel – 16^e siècle.

Forme – technique : œuvre vocale ; le style musical religieux de la Renaissance rompt avec le chant grégorien : on chante en français (et pas en latin), une note par syllabe (pas de mélodie qui reste longtemps sur la même syllabe)

Usage – Signification : œuvre destinée au culte protestant (paroles en français).

Extrait 2 : Chœurs des esclaves, extrait de l'opéra Nabucco – Giuseppe Verdi – 19^e siècle

Forme-technique : chant lyrique (opéra), orchestre symphonique ; style romantique.

Usage-signification : œuvre destinée à la représentation sur une scène de théâtre ; le sujet religieux de la pièce permet de parler de manière détournée de l'occupation autrichienne dans la péninsule italienne avant son unification, en évitant la censure.

Extrait 3 : By the rivers of Babylon – The melodians - 1969

Forme-technique : chanson de style reggae, accompagnée par une rythmique basse-percussions

Usage-signification : chanson populaire des communautés rastafariennes. Ce mouvement religieux et culturel est né en Jamaïque dans la première moitié du 20^e siècle. Il souhaite redonner une fierté et une place digne à l'homme noir, en le détachant de l'identité coloniale et de la société occidentale, et en le rapprochant de ses racines africaines. Le psaume de l'exil fait probablement écho aux déportations d'esclaves.

Extrait 4 : By the rivers of Babylon – Cathedral of Hope – 20^e siècle

Forme-technique: même chanson que précédemment, mais arrangée en style gospel – un soliste (voix d'homme), accompagné par une chorale a cappella

Usage-signification : reprise de la chanson jamaïcaine par les communautés noires des USA. Le sujet de l'exil est choisi pour les mêmes raisons.

Extrait 5 : By the rivers of Babylon – Boney M – 1978

Forme- technique: 3^e version de la chanson, arrangée dans le style disco- trois solistes (voix de femmes) accompagnées par une chorale + accompagnement avec instruments électroniques et beaucoup de percussions.

Usage-signification : œuvre essentiellement destinée à la danse. Le sujet religieux est moins prégnant, parfois même ignoré des personnes qui écoutent l'œuvre.