



Les états mentaux Pensées et ressentis

INTRODUIRE LE **DÉBAT INTERPRÉTATIF** DÈS LE CYCLE 1 POUR ACCOMPAGNER LE **TRAVAIL RIGOUREUX DE LA COMPRÉHENSION** AFIN DE TRAVAILLER LES DEUX DÉMARCHES EN COMPLÉMENTARITÉ ET D'INTERROGER **LA SUBJECTIVITÉ** DU LECTEUR EN APPUI DES DONNÉES OBJECTIVES DU TEXTE (VIBERT, 2010)

REPÉRER, RECONNAÎTRE ET COMPRENDRE LES PERSONNAGES (LEURS SENTIMENTS, LEURS IDÉES, LEURS ACTIONS)

SYLVIE FARRE

Objectifs de la démarche en lien avec les programmes

▶ **Objectifs généraux** (document EDUSCOL)

- ▶ Se constituer peu à peu comme **un sujet qui se questionne**
- ▶ S'ouvrir sur le monde
- ▶ S'ouvrir sur autrui
- ▶ **Démultiplier ses connaissances et ses expériences, acquérir une culture littéraire**
 - langagières (libérer la parole de chaque élève quel que soit son niveau)
 - esthétiques (développer un sujet sensible qui perçoit, ressent)
 - affectives (permettre à chaque lecteur de convoquer ses impressions en rapport avec son vécu, ses émotions)

▶ **Spécifiques**

- ▶ Mobiliser des images mentales en rapport avec la pensée des personnages
- ▶ Développer l'imaginaire (vécu, culture littéraire)
- ▶ Travailler la cohérence du récit (logique d'action des personnages)
- ▶ Travailler sur l'image (mise en scène, regard et posture des personnages)
- ▶ Écouter le texte, les mots (signification/ sensation/ évocation)

Pourquoi cette démarche ?

- ▶ incapacité à fantasmer la scène?
- ▶ A produire des émotions?
- ▶ **Est-ce que la motivation, l'enseignement explicite de la compréhension, des stratégies sont suffisantes pour former des lecteurs?**
- ▶ Il faut permettre aux élèves d'élaborer des **représentations provisoires** (ne pas réguler tout de suite) tenir compte des difficultés fantasmatiques qui ne sont pas seulement des difficultés de stratégies de compréhension.

Et ceux qui ne comprennent pas?

Perrin Doucey, A (2014). L'apprenti lecteur et ses autres. Communication lors de la journée d'études : Le lecteur et ses autres, Université de Toulouse Murail

Les principes de la démarche

Album avec un schéma quinaire (véritable cohérence narrative : situation initiale, déroulement, chute) **Situation initiale : le décor est planté, le lieu et les personnages introduits et décrits**

Complication : perturbation de la situation initiale

Action : moyens utilisés par les personnages pour résoudre la perturbation

Résolution : conséquence de l'action

Situation finale : résultante de la résolution, équilibre final

- ▶ Va et vient entre l'objectivité du texte et la subjectivité du lecteur
- ▶ **Dispositif** : Chaque album est travaillé sur environ **trois séances longues**
- ▶ **Tâche finale de l'élève** : **rappel de récit qui se base sur un résumé de l'histoire**
Raconte ce qui est important pour toi dans l'histoire.

Le rappel de Récit

Rappels de récit

Établis à partir de
DOCUMENTS ET TRAVAUX DE RECHERCHE EN EDUCATION n°48. Réception de la littérature
de jeunesse par les jeunes, sous la direction de C Poslaniec. Paris : INRP, 2002.
Consulté en Avril 2013

Le résumé Zapping

Les éléments du récit sont indépendants les uns des autres. Parfois ils sont mélangés.
Les enfants réagissent à des mots des personnages secondaires

Le résumé analytique

Les élèves donnent tous les épisodes de l'album dans l'ordre chronologique en
enchaînant les propos avec « alors », « et », « et puis... » Ils ne dégagent pas l'élément
important.

Le résumé synthétique

Les élèves n'en donnent pas tous les épisodes mais centrent leur résumé sur le ou les
éléments importants. Un fil conducteur guide le rappel de récit. L'enfant est conscient que
l'enseignant connaît les autres épisodes, il ne cite que l'essentiel.

Le résumé interprétatif

Les élèves se contentent d'une seule phrase de résumé puis interprètent l'album en
donnant son point de vue argumenté voire ce qu'ils ressentent en tant que lecteur.

Exemple de rappel en MS

SEMELET Camille. La petite poule rousse. Éditions Nathan, 1997

T

« En fait le renard il a voulu attraper la poule et après la poule a sorti un ciseau de sa poche et après elle a découpé le sac et elle a mis une pierre dedans et après le renard il est parti avec la pierre, et après il est allé chez lui, après il a secoué le sac. Il y avait une pierre donc l'eau bouillante, elle est allée sur eux et après il reviendrait plus jamais parce qu'il savait c'était une pierre. »

J

« C'est l'histoire de poule rousse, elle rend service aux gens de la ville. Le renard tend l'oreille et il veut la manger, il rentre à la maison, il la met dans le sac. La tourterelle, elle tremble parce qu'elle a vu que son amie était dans le sac. Le renard voit la tourterelle, il pose le sac il a dit à la tourterelle qu'il y a encore de la place pour elle, il pose le sac et va à la poursuite de la tourterelle. La poule, elle coupe le sac, elle met une pierre dedans, elle recoud et le renard ouvre le sac et la pierre tombe dans la marmite, et ça brûle les renards. »

Extrait du mémoire professionnel de Master 2 Littérature de jeunesse de Sylvie Laurent-Farré

Parcours « Enseignement » Sous la direction de Christine Plu

Université du Maine, UFR LSH Juin 2013

Exemples de rappel de récit en GS:

NAUMANN-VILLEMIN Christine, DI GIACOMO Kris. Quand le loup a faim. Kaléidoscope, 2011

H

« Le loup est méchant pour le lapin. Le loup veut manger le lapin. Il rencontre des animaux, la dinde veut couper le gâteau. Le loup veut prendre son vélo. Le loup veut manger le lapin, il n'y arrive pas parce que le lapin et d'autres animaux sont montés sur le toit parce qu'ils ont faim. Il goûte le gâteau que la dinde a préparé. »

G

« En fait le loup n'arrive pas à manger le lapin. Il rencontre plein d'animaux qui lui demandent de lui prêter des outils qui lui servaient à manger le lapin. »
« À la fin, le lapin, tellement qu'il lui dit des choses gentilles, ils deviennent amis.»

Extrait du mémoire professionnel de Master 2 Littérature de jeunesse de Sylvie Laurent-Farré

Parcours « Enseignement » Sous la direction de Christine Plu

Université du Maine, UFR LSH Juin 2013

Des supports possibles en PS



Papa poule

Giulia Bruel

Jean Leroy

Éditeur :

L'Ecole des loisirs (29/03/2017)

<https://www.babelio.com/livres/Bruel-Papa-poule/939241>

Résumé :

Paulette aimerait bien pondre son oeuf tranquillement mais elle ne trouve pas d'endroit idéal sauf...chez Monsieur l'ours.

Au début il n'est pas ravi qu'une poule vienne pondre chez lui, mais quand l'oeuf éclot, et que le poussin l'appelle papa, Monsieur l'ours est tout ému ! Pour les tout-petits.

LA SOUPE AUX FRITES



La soupe aux frites

Ella Charbon

Jean Leroy

Éditeur : L'Ecole des loisirs (01/02/2017)

<https://www.babelio.com/livres/Charbon-La-soupe-aux-frites/920405>

Résumé :

Papa a fait une soupe aux frites, oui, oui, il a inventé une recette incroyable pour que ses enfants mangent de la soupe, car tout le monde le sait, la soupe, ça fait grandir. Mais vont-ils la manger, cette soupe aux frites VERTES ?

Des supports possibles en MS

Mike Curato

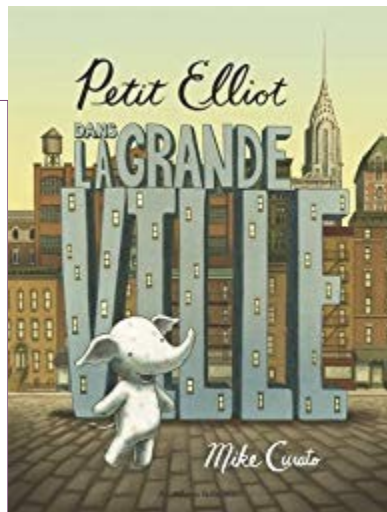
Éditeur : Casterman (03/02/2016)

<https://www.babelio.com/livres/Curato-Petit-Elliot-dans-la-grande-ville/815460>

Résumé :

Petit Elliot est un petit éléphant qui vit tout seul dans la grande, très grande ville. Et ce n'est pas facile tous les jours d'être petit dans un monde de grands ! Même ce qui paraît très simple aux adultes, comme attraper quelque chose en haut du frigo, ouvrir une porte ou monter dans le métro lui demande beaucoup d'astuce ou de courage. Du courage il en a, mais le jour où la boulangère ne le remarque même pas alors qu'il lui tend un billet pour acheter le gâteau de ses rêves, Petit Elliot est désespéré.

Heureusement sa rencontre avec une souris, encore plus petite que lui, va changer sa vie. A deux, plus de problème pour atteindre le comptoir de la pâtisserie et acheter le délicieux gâteau. Mais surtout, désormais, Petit Elliot a une amie avec qui le partager !



Olivier de Solminihac
Stéphane Poulin
Éditeur : Sarbacane
(04/03/2015)

<https://www.babelio.com/livres/Solminihac-Le-bateau-de-fortune/694319>

Résumé :



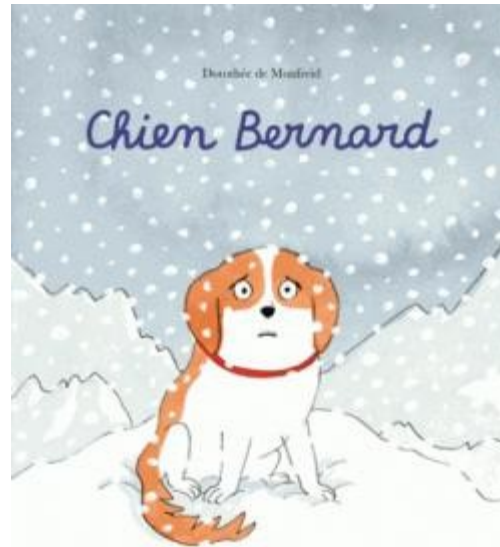
Rêverie et jeux merveilleux sur la plage ! Aujourd'hui, c'est l'été. Michao emmène à la plage Marguerite la chevrette et son ami le renardeau. Qui verra la mer le premier ? Mais arrivés sur place, ils s'aperçoivent qu'ils ont oublié pelles, seaux, ballons, maillots de bain ! Que faire, sinon rêver. et construire un bateau de fortune avec trois fois rien, puis le pousser vers l'horizon, loin, loin aussi loin que dans leurs rêves les plus fous ! Il faut « imaginer », conclut Michao. - Le vent, le soleil, l'émotion légère d'un moment sur la plage, au début de l'été. - Un livre à lire en plissant les yeux, tant on est éclaboussé de lumière ! - Par Stéphane Poulin, le « maestro » québécois de la lumière !

Le cadeau
Magali Bonniol
Éditeur : L'Ecole des loisirs
(17/11/2011)

<https://www.babelio.com/livres/Bonniol-Le-cadeau/354006>

Résumé :

Magali Bonniol a inventé une charmante histoire autour de l'idée que les plus beaux cadeaux, pour les enfants, ne sont pas forcément ceux qu'imaginent leurs parents ! Quoi de mieux comme cadeau qu'un loup pour soi tout seul ? Quelque chose d'inconnu et d'un peu dangereux... Ce qui ferait vraiment plaisir aux enfants, finalement, ce serait qu'il se passe enfin quelque chose...



Des supports possibles
en GS

Chien Bernard
Dorothee de Monfreid
Ecole des loisirs ,
collection Album de l'Ecole des loisirs
, (octobre 2017)

<https://www.babelio.com/livres/de-Monfreid-Chien-Bernard/1016112>

Résumé:

Bérénice part jouer dans la neige avec son jeune chien, un saint-bernard. Lorsqu'une tempête éclate et que la petite fille disparaît sous une avalanche, son chien tente de la retrouver.

Les étapes de la démarche

- ▶ **1 album** = environ 3 séances longues, environ 1h à 1h30
- ▶ **Une séance composée de deux parties**
 - ▶ 30 mn de collectif
 - ▶ 1h environ sur une phase individuelle
- ▶ **Tâche finale : résumé de l'album**
 - ▶ **Rappel de récit** fondé sur les éléments essentiels de l'histoire
 - ▶ Elève **sélectionne** les éléments qu'il considère comme essentiel dans sa vision subjective de l'histoire
 - ▶ S'appuie sur la relation que l'élève construit entre les différents épisodes de l'histoire qu'il considère comme essentiel en fonction de son vécu et de sa culture
 - ▶ **Consigne** : « Tu me racontes l'histoire en ne me disant que ce qui est important pour la comprendre. Il ne faut pas raconter toutes les pages, juste ce qui est essentiel »

Première phase de chaque séance en collectif : débat interprétatif

- ▶ **Observer les images ou lecture du texte à chaque page de l'album.** Les deux activités ne sont jamais réalisées ensemble.
 - ▶ Les illustrations sont montrées sans lecture du texte.
 - ▶ Le texte est lu sans que les élèves voient les illustrations.
- ▶ Les élèves **s'expriment** chacun leur tour sur la double page.
- ▶ L'enseignant **laisse du temps** afin que chaque élève puisse **convoquer ses impressions, s'exprimer sur ce qu'il voit, ce qu'il ressent, ce que cette page lui évoque...**
- ▶ **L'enseignant distribue la parole.**
Mais
 - ▶ L'enseignant ne pose **aucune question fermée**, il n'est jamais à l'initiative d'un questionnement.
 - ▶ L'enseignant **ne relance qu'avec des reprises de fin de phrase, un regard...** (Parfois l'enseignant pose des questions ouvertes (non guidées) pour les faire aller plus loin dans la réflexion)
- ▶ **Les élèves échangent leurs point de vue, argumentent, justifient...**

Phase individuelle le carnet du lecteur

- ▶ En appui sur un questionnement individuel : **le carnet du lecteur**
 - ▶ Représentation de ce que l'auteur a voulu nous dire accompagnée de la justification
 - ▶ Dessin + dictée à l'adulte
 - ▶ Dictée à l'adulte
- ▶ **Des possibles pour le questionnement individuel:**
 - ▶ Quelles images le texte t'évoque ? Que pense ou ressent ce personnage ?
 - ▶ Quel personnage préfères-tu ? Pour quelle raison ? Quel est celui qui ne te plaît pas ? Pour quelle raison ?
 - ▶ Que penses-tu de la réaction de tel personnage ? Pour quelle (s) raison (s), agit-il ainsi ?
 - ▶ Cela te fait-il penser à ? Pour quelle (s) raison (s) l'auteur a-t-il ...
- ▶ **Qui vont permettre à chaque lecteur :**
 - ▶ De se construire en tant que sujet De comprendre l'intention de l'auteur, de l'illustrateur
 - ▶ De s'interroger sur son rapport aux personnages D'établir des liens avec une histoire connue
 - ▶ De comprendre ses motivations
 - ▶ De faire des liens avec une expérience du monde, connue

L'atelier à vous...

- ▶ Phase 1: choisir un album
- ▶ Phase 2: pour chaque double page, choisir l'entrée: texte ou images (expliquez pour quelles raisons)
- ▶ Phase 3: objectifs visés en appui des documents Éduscol version simplifiée
- ▶ Phase 4: préparer une deux fiches pour le carnet de lecteur.