



Les nouveaux documents d'accompagnement

Programmes de 2015

Enjeu de la lecture

HABITUER À LA RÉCEPTION DE LANGAGE ÉCRIT AFIN D'EN COMPRENDRE LE CONTENU.

→ l'enseignant prend en charge la lecture, oriente et anime les échanges qui suivent l'écoute.

2 axes principaux

- ▶ Repérage du personnage principal et sa reconnaissance à travers ses transformations, la compréhension de sa pensée, états mentaux et les relations avec les autres personnages
- ▶ Comprendre les épisodes, leur chronologie, leurs relations de causalité comme un tout, hiérarchiser ce qui est central et secondaire

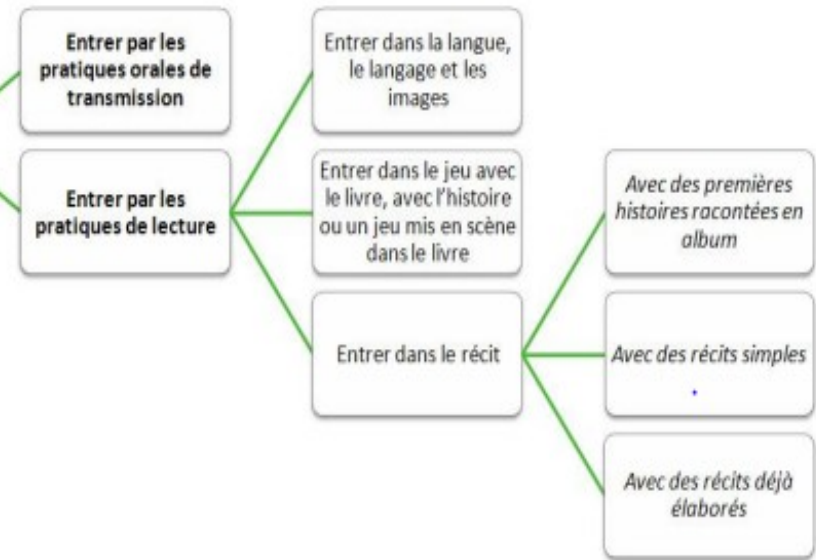
Démarches et préconisations pour enseigner la compréhension

- Séance dédiée à la compréhension
- Séquences d'enseignement programmées, régulières et progressives
- Planification d'objectifs définis et délimités

Des principes pour aider les élèves à mieux comprendre

- ▶ **La fiction** est une priorité
- ▶ Dire et lire des histoires **en tant que tels** sans ajouter d'autres objectifs
- ▶ **Contes et histoires du patrimoine** lues et relues
- ▶ La compréhension par des **lectures complètes** plutôt que des lectures morcelées
- ▶ **Variation des démarches** de contage et de lecture
 - ▶ Montrer les images et le texte simultanément pour une modalité plus littéraire
 - ▶ Lire le texte puis montrer les images pour apprendre à comprendre les récits uniquement avec les mots
 - ▶ Montrer les images puis lire le texte

Progression proposée



- **Des premières histoires racontées en album** : histoires discontinues (simple succession de scènes), des scénarios d'actions et des expériences souvent proches de la vie quotidienne.
- **Des récits simples**, formes canoniques, stéréotypes de personnages et d'actions, relations logiques et chronologiques accessibles, expériences fictionnelles
- **Avec des récits déjà élaborés**, utilisation de techniques littéraires et artistiques, familiarisation avec ce qui rend ces récits plus complexes. Il peut s'agir de références culturelles nécessaires, de savoirs à mobiliser, de l'écart à percevoir entre l'univers représenté et l'expérience du lecteur, ou encore de la façon de faire intervenir les personnages, de la subtilité du rapport entre le texte et les images...

Liste de référence cycle 1

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K
		Auteurs	Illustrateur	Œuvres patrimoniales / Classiques	Titre	Éditeur	Niveau				
1											
2	1	Ahlberg, Janet et Allan	Ahlberg, Janet et Allan		Les Bizardos	Gallimard jeunesse	3				
3	2	Alexander, Martha	Alexander, Martha		N'aie pas peur, Teddy ! Je te protégerai des bêtes sauvages	Pastel	3				
4	3	Alzial, Sylvain	Philipponneau, Olivier		L'oiseau à deux becs	MeMo	4				
5	4	Angeli, May	Angeli, May		Oskar le coq	Thierry Magnier	3				
6	5	Banks, Kate	Hallensleben, Georg		Ferme les yeux	Gallimard jeunesse	3				
7	6	Battut, Éric	Battut, Éric		Oh ! La belle lune	Didier jeunesse	3 et 4				
8	7	Blanchard, Arlène	Claverie, Jean		Paul et son ours	Mijade	3				
9	8	Bloch, Muriel	Bourre, Martine		Le loup et la mésange	Didier jeunesse	3 et 4				
10	9	Brière-Haquet, Alice	Garralon, Claire		Dis-moi l'oiseau...	Thierry Magnier	2				
11	10	Brun-Cosme, Nadine	Tallec, Olivier		Grand Loup & Petit Loup	Flammarion - Père-Castor	3				
12	11	Caputo, Natha	Belvès, Pierre	P	Roule Galette...	Flammarion - Père-Castor	2				
13	12	Chaud, Benjamin	Chaud, Benjamin		Une chanson d'ours	Hélium	4				
14	13	Claverie, Jean	Claverie, Jean		La batterie de Théophile	Gallimard jeunesse	4				
15	14	Cobb, Rebecca	Cobb, Rebecca		À table !	Kaléidoscope	2				
16	15	Colmont, Marie	Muller, Gerda	P	Marlaguette	Flammarion - Père-Castor	3				

2.3.3 - ENTRER PAR LES PRATIQUES DE LECTURE
Entrer dans le récit avec des récits déjà élaborés

Liste complète

1_

2.1_

2.2_

2.3.1

2.3.2

2.3.3

+