

Liste d'ouvrages et œuvres pour aborder les questions de harcèlement et de violences en milieu scolaire

Les modalités d'intervention des enseignants, des partenaires de l'École et des parents qui souhaitent aborder ces questions sont différentes si elles font suite à un événement qui implique un ou plusieurs élèves et si elles sont mises en œuvre durant des séquences d'apprentissages programmées, en classe, à la piscine, en sortie...

Ce premier tableau concerne les ouvrages qui correspondent plus particulièrement à un usage documentaire, permettant d'aborder de manière vivante et distanciée, les questions liées au harcèlement ou à la violence rencontrées dans la classe ou dans l'école dans le cadre d'un débat ou d'une séquence pédagogique ciblée.

Titre et références de l'ouvrage	Niveau concerné	Présentation de l'ouvrage	Éléments pour la mise en œuvre
<p><i>Lili est harcelée à l'école</i> Auteur : Dominique de saint-Mars Illustrateur : Serge Bloch Éditions : Calligram</p>	<p>Cycle 2/Cycle 3</p>	<p>Les copines de Lili ont trouvé un nouveau jeu : elles lui font subir des brimades et la ridiculise, tout en disant du mal d'elle.</p> <p>Au début, Lili se retrouve isolée et la peur qu'elle éprouve l'empêche de demander de l'aide.</p> <p>La suite montre le comportement à adopter dans une telle situation : il ne faut pas se laisser faire ni rester seule, il faut parler de ce qu'on vous fait subir pour mettre fin à ces agissements.</p>	<p>Le scénario démontre que les moqueries et les humiliations sont à différencier clairement du jeu, qu'elles constituent une forme de violence et font réellement souffrir.</p> <p>La démarche pour que ces agissements cessent est explicitement indiquée et les voies de recours précisées.</p> <p>Deux questionnaires sur le harcèlement à l'école figurent à la fin du livre pour faciliter la sensibilisation des élèves à ce</p>

			problème et les encourager à en parler s'ils se retrouvent confrontés à de telles situations.
<p>Max se fait insulter à la récré</p> <p>Auteur : Dominique de saint-Mars</p> <p>Illustrateur : Serge Bloch</p> <p>Éditions : Calligram</p>	Cycle 2/Cycle 3	<p>Max, isolé, devient une proie pour des enfants qui profite de ce moment de faiblesse pour le harceler, l'insulter, se moquer de lui.</p> <p>Se sentant humilié, il a du mal à retrouver confiance en lui et à s'adresser à des copains ou à des adultes pour trouver un soutien et mettre fin à cette situation.</p>	<p>Dans ce livre, la violence est plus celle des mots qui blessent et excluent aussi fortement que des gestes ou des actions.</p> <p>Comme dans les divers scénarios de <i>Max et Lili</i>, les attitudes à adopter sont explicitées. Les conditions de survenue et de déroulement de telles situations sont analysées pour permettre aux élèves d'identifier et d'intégrer les comportements adaptés à tenir.</p>
<p>Non ! Dit Petit-Monstre</p> <p>Auteurs : Kalle Güttler ; Raket Helmsdal ;</p> <p>Illustrateur : Aslaug Jónsdóttir</p> <p>Traducteur : Philippe Couderc</p> <p>Éditions : Circonflexe</p>	GS/Cycle 2	<p>Petit-Monstre ne veut plus voir Grand-Monstre car lorsqu'ils sont ensemble, Grand-Monstre commande toujours, se moque de lui, gribouille ses dessins...</p> <p>Petit-Monstre va-t-il oser se révolter face au comportement tyrannique de Grand-Monstre et les rapports de pouvoir violents entre eux vont-ils pouvoir évoluer ? En disant non, Petit-Monstre posera aussi les conditions d'un code de bonne conduite.</p>	<p>La simplification extrême des illustrations, voulue pour mettre les personnages à distance, les exemples simples proposent un point d'appui pour réfléchir et débattre sur des sujets délicats comme la timidité, l'influence d'autrui..</p> <p>Définir ensemble un code de bonne conduite accepté par chacun est une démarche efficace pour prévenir la réapparition de conflits de cette nature.</p>

<p><i>Le premier livre des droits de l'enfant</i> Auteur : Alain Serres Illustrateur : Pef Éditions : Rue du monde</p>	<p>GS/Cycle 2</p>	<p>Une présentation vivante des droits de l'enfant qui comporte des extraits des différents articles, des témoignages, des illustrations pour aborder les principaux droits : la reconnaissance de soi, le fait d'être bien traité et protégé, la liberté d'expression...</p>	<p>Un travail sur les droits de l'enfant permet, à partir d'une analyse de situations de harcèlement ou de violence, d'organiser des échanges ou des débats et de mettre ainsi à distance les tensions qui se créent dans des situations individuelles en les replaçant dans le cadre plus général d'un des premiers droits des enfants, celui d'être protégé. Les enfants apprennent à identifier les personnes auxquelles ils peuvent s'adresser, à connaître les recours à leur disposition et les dispositions juridiques qui rendent effective cette protection dans des circonstances diverses.</p> <p>Deux ouvrages, aux éditions Rue du monde, présentent les droits des enfants en fonction de l'âge des lecteurs destinataires, l'un pour le cycle 2 l'autre pour le cycle 3.</p>
<p><i>Le grand livre des droits de l'enfant</i> Auteur : Alain Serres Illustrateur : Pef Éditions : Rue du monde</p>	<p>Cycle 3</p>	<p>Dans une première partie, une présentation est faite, dynamique et très documentée des droits des enfants et des principales situations dans lesquelles ils sont bafoués pour de nombreux enfants dans le monde.</p>	<p>Un travail sur les droits de l'enfant permet, à partir d'une analyse de situations de harcèlement ou de violence, d'organiser des échanges ou des débats et de mettre ainsi à distance les tensions qui se créent dans des situations individuelles en les replaçant dans le cadre plus général</p>

		<p>Une seconde partie s'attache plus particulièrement aux problèmes auxquels sont confrontés les enfants dans la vie quotidienne : violence, maltraitance, racisme...</p> <p>Illustrations et photographies ponctuent le texte et incarnent les situations évoquées.</p>	<p>d'un des premiers droits des enfants, celui d'être protégé. Les enfants apprennent à identifier les personnes auxquelles ils peuvent s'adresser, à connaître les recours à leur disposition et les dispositions juridiques qui rendent effective cette protection dans des circonstances diverses.</p> <p>Deux ouvrages, aux éditions Rue du monde, présentent les droits des enfants en fonction de l'âge des lecteurs destinataires, l'un pour le cycle 2 l'autre pour le cycle 3.</p>
--	--	--	---

Les ouvrages ci-dessous permettent une approche littéraire des œuvres, sans les instrumentaliser, il est bien entendu possible et souhaitable d'aborder, avec les élèves, ce qu'elles leur apprennent sur le monde et sur eux-mêmes. Les ressources auxquelles il est fait référence permettent l'articulation entre la situation d'apprentissage notionnel - la séquence - et les ressources cognitives à explorer (œuvres littéraires, mais aussi théâtrales, cinématographiques...) pour que ces savoirs prennent sens et se développent dans d'autres contextes (utiliser le livre pour apprendre).

De très nombreux ouvrages littéraires présentés utilisent l'arme de l'humour pour désamorcer la gravité des situations et mettre à distance les angoisses ou les souffrances qui peuvent se révéler. Parfois très explicite, l'humour est, dans d'autres textes, moins facilement perceptible et demandera alors une aide de l'adulte pour rendre perceptibles les choix formels de l'auteur et permettre aux enfants d'en saisir toute la portée.

Ce second tableau propose un travail à partir de la littérature accessible à la jeunesse, il s'appuie largement sur les listes de référence d'ouvrages de littérature pour les cycles 2 et 3 auxquelles quelques titres ont été ajoutés.

Titre et références de l'ouvrage	Niveau concerné	Présentation de l'ouvrage	Éléments pour la mise en œuvre
<p><i>C'est moi le plus fort</i> Auteur/Illustrateur : Mario Ramos Éditions : L'école des loisirs</p>	<p>Album <i>Liste Cycle 2</i></p>	<p>Un loup repu décide de faire un tour dans les bois pour vérifier ce qu'on pense de lui et s'il est bien toujours le plus fort. Pour ce faire, il pose la question aux habitants de la forêt qu'il rencontre : les Trois petits cochons, le Petit chaperon rouge, les sept nains... intimidés et apeurés répondent que, bien entendu, le plus fort c'est le loup ! Seul un petit personnage qui ressemble à un crapaud lui tient tête en disant que c'est sa maman la plus forte et le loup pique une énorme colère... jusqu'à ce que la maman du bébé arrive, et que l'on découvre que c'est en fait... un bébé dragon ! Alors, les rapports de force s'inversent !</p>	<p>Le loup peut paraître sympathique lorsqu'il est rassasié et que personne ne s'oppose à lui, mais il retrouve vite son comportement de prédateur dès qu'il rencontre une résistance.</p> <p>Une étude du lexique utilisé par le loup permettra de mettre en évidence sa personnalité et les évolutions de son positionnement : Que révèle les expressions qu'ils emploient lorsqu'il interpelle les différents personnages qu'il rencontre ? Comment se marque la suffisance avec laquelle il se désigne lorsqu'il est conforté dans sa supériorité ? Quel changement radical se manifeste lorsqu'il s'adresse à la mère du petit dragon ?</p> <p>Des références à d'autres contes classiques peuvent aussi être mobilisées pour comparer différentes formes de violence auxquelles les héroïnes ou héros</p>

			sont confrontés : <i>Le Petit chaperon rouge, Les trois petits cochons, Blanche-neige...</i>
<p><i>Un jour affreux</i> James Stevenson Éditions : L'école des loisirs</p>	<p>Album <i>Liste Cycle 2</i></p>	<p>Deux enfants rentrent de leur première journée d'école, elle ne leur a pas fait bonne impression, et s'en plaignent à leur grand-père.</p> <p>C'est alors que celui-ci leur raconte son expérience de sa première journée d'école à lui : le maître était un méchant homme, sadique, qui humiliait les élèves. Il a été puni, mis à l'écart coiffé d'un bonnet d'âne mais avec une petite fille, ils ont entraîné toute la classe dans une vengeance qui a libéré les élèves de cet enseignant tortionnaire.</p>	<p>Un grand-père accueille avec bienveillance les doléances de ses petits-enfants et personne ressource avisée, leur raconte quel enchaînement de situations abominables a ponctué son premier jour de classe !</p> <p>Ce récit conduit naturellement les enfants à relativiser la perception de ce qu'ils ont vécu et à envisager une manière d'y faire face.</p> <p>L'enchâssement de deux récits, celui des enfants et celui du grand-père, situés à deux époques différentes, permet d'interroger et de discuter certaines pratiques scolaires en les situant dans une perspective historique.</p> <p>L'humour du texte et le traitement de l'illustration facilitent, pour les lecteurs le plus fragiles, le repérage dans les deux périodes évoquées dans le récit.</p>
<p><i>Swimming poule mouillée</i> Auteur : Guillaume Long</p>	<p>BD <i>Liste Cycle 2</i></p>	<p>Un petit garçon un peu peureux aime se raconter des histoires dans lesquelles il gagne toujours. Tous les mardis, il va à</p>	<p>La piscine est souvent un espace qui provoque un sentiment d'insécurité et des angoisses face au milieu lui-même et aux</p>

<p>Éditions : La joie de lire</p>		<p>son cours de natation avec l'école mais un jour il est très angoissé de devoir passer le test de la « sardine d'or ».</p> <p>Avec l'aide de sa mascotte et d'un ami, parviendra-t-il à affronter les élèves dissipés dans l'eau et les épreuves qui l'attendent, pour prouver au terrible maître nageur qu'il n'est pas une poule mouillée ?</p>	<p>comportements d'autres enfants, plus aguerris, qui mettent en place, soit par jeu, soit de manière plus agressive, des comportements qui accentuent l'inquiétude de ceux ou celles qui sont mal à l'aise dans les activités aquatiques.</p> <p>L'attitude de certains maîtres-nageurs n'allège pas la mise à mal de l'estime de soi face aux pratiques de natations.</p> <p>Cette bande dessinée offre un traitement de ces questions facile d'accès et proche des enfants. Elle aborde avec humour les situations décrites et permet d'introduire, dans la classe, des débats qui peuvent être libérateurs.</p>
<p>Les fées <i>(Texte intégral de l'auteur)</i> Auteur : Charles Perrault Illustrateur : Philippe Dumas Éditions : L'école des loisirs</p>	<p>Conte Liste cycle 2</p>	<p>Une veuve a deux filles dont l'ainée est le portrait de sa mère, méchante et cruelle, alors que la cadette, douce et serviable est aussi très jolie. La mère préfère son ainée et déteste la plus jeune</p> <p>Pour avoir accepté ou refusé de donner à boire à une fée, déguisée tour à tour en vieille femme et en noble dame, chacune recevra un don différent : la cadette verra sortir de sa bouche fleurs et pierres précieuses pour avoir offert à boire à une</p>	<p>Dans de nombreux conte, une fée agit à visage découvert ou sous un déguisement, pour mettre fin et compenser les mauvais traitements dont un enfant est victime.</p> <p>Elle est l'image du recours, de la personne symbolique à laquelle on peut demander de l'aide.</p> <p>Dans ce conte très court les personnalités et comportements sont particulièrement tranchés et permettent de s'interroger sur la sanction, la liberté et ses limites, le</p>

		<p>vieille femme qui avait soif, alors que l'ainée ayant refusé ce même service, de manière méprisante et égoïste, à la dame qui le lui demandait crachera serpents et crapaud lorsqu'elle ouvre la bouche.</p> <p>La morale est sans appel : bonté et générosité triomphent de la méchanceté et de l'égoïsme.</p>	<p>respect de soi et des autres, le rôle de la politesse en société...</p> <p>Le rôle des paroles et au-delà de la civilité dans la communication au quotidien est rendu très explicite par la matérialisation de l'état mental et de la personnalité de chacune des filles, il est possible de mettre en parallèle les mots prononcés par chacune et les conséquences de ces paroles traduites par fleurs et pierreries/crapauds et vipères qui sortent de leur bouche.</p> <p>Les élèves pourront débattre de la démonstration de Perrault qui, en quelques lignes, montrent les conséquences, à leur paroxysme, du comportement de chacune des sœurs : intégration parfaite de la cadette qui devient l'épouse du roi, rejet social de l'ainée qui, au sens strict du terme est « invivable » et meurt seule au fond des bois.</p>
<p>Méchant ! Auteur : Anne Sylvestre Illustrateur : Daniel Maja</p>	<p>Théâtre Liste Cycle 2</p>	<p>Croch'patte a toujours faim, tel un loup insatiable et vorace, le petit garçon aux comportements boulimiques et violents, chaparde les goûters des autres enfants. Quand il s'attaque à celui de sa copine</p>	<p>La pièce montre aux enfants deux univers qui s'interpénètrent. Celui de l'école avec ses obligations, les apprentissages, les règles, un monde créée pour les enfants par les adultes et celui des contes de fées,</p>

<p>Éditions : Actes Sud Papiers Heyoka jeunesse</p>		<p>Biquette la dispute éclate mais la petite fille est bien décidée à se défendre...</p> <p>Elle réussit à faire peur à Croch'patte, en mettant au point une stratégie qui utilise la ruse, pour lui donner une leçon.</p>	<p>des rêves et des jeux, un monde que chaque enfant se crée pour lui-même.</p> <p>Le comportement des personnages amènent les élèves à se poser des questions sur le vivre ensemble et la part que tiennent l'imagination et les jeux pour mieux comprendre les autres et eux-mêmes.</p> <p>Le texte engage chaque enfant à chercher des solutions aux problèmes de son quotidien, des réponses aux interrogations qu'il exprime et à utiliser les clés fournies par l'auteur pour évoluer.</p> <p>Une mise en voix dialoguée peut accompagner les élèves pour leur permettre de se décentrer par rapport à leur point de vue.</p>
<p>Marcel la mauviette Auteur/Illustrateur : Anthony Browne Éditions : Kaléidoscope</p>	<p>Album Cycle 2</p>	<p>Marcel, le chimpanzé, est gentil et timide, il se fait embêter par le gang des gorilles de banlieue. Excédé, il décide de prendre son destin en main et de ne plus se laisser appeler « mauviette ». Pour devenir plus fort il se met à faire de la gymnastique, un régime,...</p> <p>Il réussira à s'imposer mais sans vraiment changer sa nature profonde... et c'est</p>	<p>Un exemple qui montre qu'on peut prendre de l'assurance, devenir plus fort pour retrouver de la confiance en soi, ne plus avoir peur de dire ce que l'on pense et oser faire ce que l'on veut.</p> <p>« La transformation radicale des mauviettes en êtres respectables » comme le dit une publicité pour le programme d'entraînement auquel</p>

		peut-être mieux ainsi !	<p>Marcel s'inscrit ne doit pas conduire celui qui est devenu costaud, physiquement et psychologiquement, à ne plus être lui-même et à se comporter comme une brute qui s'autoriserait à martyriser les autres.</p> <p>L'ouvrage ouvre un débat argumentatif sur les facteurs qui nourrissent ou handicapent la confiance en soi</p>
<p>Cendrillon</p> <p>Auteur : Charles Perrault</p> <p>De nombreuses éditions existent, l'une, chez Grasset, est illustrée par Roberto Innocenti de manière magistrale et donne à voir le sens du conte.</p>	<p>Conte</p> <p>Liste cycle 3</p>	<p>Cendrillon douce et bonne sert de domestique, maltraitée, moquée, dévalorisée à sa méchante belle-mère et aux deux filles de celle-ci.</p> <p>Aidée par sa marraine, une fée, elle apparait, malgré les travaux de souillon qu'elle accomplit, resplendissante et mystérieuse au bal du Prince ; aussitôt séduit, il la retrouvera grâce à une petite pantoufle de verre qu'elle a perdu sur place en s'enfuyant trop vite à minuit.</p>	<p>Ce conte apporte aux lecteurs toutes les composantes nécessaires à la reconstruction de l'estime de soi, à l'aide indispensable qu'il faut trouver dans son entourage pour sortir du harcèlement et revivre ;</p> <p>Œuvre littéraire, œuvre d'art, elle correspond parfaitement à ce que dit Bruno Bettelheim dit du conte dans <i>Psychanalyse des contes de fées</i> : « Le conte tout, en divertissant l'enfant, l'éclaire sur lui-même et favorise le développement de sa personnalité. ». Il constitue une aide symbolique pour mieux interpréter le monde.</p> <p>Les élèves pourront également être amenés à réfléchir sur la manière d'agir</p>

			de Cendrillon, en prenant appui sur les images, dans les versions illustrées, notamment celle de Roberto Innocenti (qui réussit à traduire le message du conte en une image) ou de Gustave doré.
<p>Max et Moritz</p> <p>Auteur/Illustrateur : Wilhelm Bush</p> <p>Adapté de l'allemand par François Cavanna</p> <p>Éditions : L'école des loisirs</p>	<p>BD</p> <p>Liste Cycle 3</p>	<p>Max et Moritz sont ce que l'on appelle des « sales gosses », des garnements qui terrorisent leur entourage et commettent d'épouvantables forfaits autour d'eux sans respect, ni compassion.</p> <p>Ils seront remis au pas, la morale finira par se charger d'eux, durement, les comportements de tous les personnages étant regardés comme sous une loupe grossissant les effets.</p>	<p>L'auteur, considéré comme un précurseur de la bande dessinée, fait preuve d'un humour décapant et d'attitudes poussées à l'extrême.</p> <p>Avec une perspective historique intéressante sur les « histoires » pour les enfants racontant des histoires d'enfants, cet ouvrage offre l'occasion de débats à différents niveaux ; par exemple « une raclée » peut-elle être préventive, d'autres modes de formation peuvent-ils être plus efficaces ?</p> <p>Il porte un regard critique envers les aspects hypocrites de la morale de ses contemporains et montre que certains comportements ne datent pas d'aujourd'hui.</p>
<p>Le souffre-douleur</p> <p>Auteur : Sid Fleischman</p>	<p>Roman</p> <p>Liste Cycle 3</p>	<p>Petite Peste, le jeune prince, conformément à son rang, ne craint aucune sanction malgré son comportement d'enfant indiscipliné, sa</p>	<p>La lecture de ce roman, découpé en 20 chapitres courts, dont les titres donnent aux lecteurs un regard distancié sur le déroulement de l'intrigue, s'articule sur la</p>

<p>Illustrateur : Peter Sis Éditions : L'école des loisirs</p>		<p>résistance à tout effort, sa perversité ; c'est Jemmy, un garçon du peuple, qui subit à sa place les châtiments qui auraient dû être destinés au contrevenant, et qui apprend aussi ce que devrait savoir un prince, comme lire-écrire.</p> <p>Mais le mal-être, l'ennui, l'envie d'une autre vie s'infiltrèrent dans la tête de celui qui paraissait pourtant le mieux loti et concordent avec le désir d'évasion du souffre-douleur.</p> <p>Leur échappée transforme leur vie, leurs relations, le monde qui les entoure et les transforme eux-mêmes.</p>	<p>dynamique du système des personnages, dont le noyau est le duo constitué par Petite Peste et son souffre-douleur.</p> <p>À travers la rencontre entre les deux cultures contrastées, celle de la richesse de la Cour et celle de l'indigence de la rue, le jeune lecteur sera témoin de l'interaction des systèmes de valeurs à travers des scènes pittoresques ou drôles.</p> <p>Une évolution sensible des relations entre les personnages et le lien de dépendance entre Petit-peste et le souffre-douleur, s'inverse.</p> <p>Les élèves prendront conscience, au cours du récit, que c'est en découvrant, au fil de l'histoire, l'univers quotidien du souffre-douleur, que Petite Peste parvient à construire son identité tandis que les apprentissages de Souffre-douleur seront formateurs pour lui....</p>
<p><i>Le journal de grosse patate</i> Auteur : Dominique</p>	<p>Théâtre <i>Liste cycle 3</i></p>	<p>On la surnomme « Grosse patate » parce qu'elle mange tout le temps. Elle tient un journal d'une année d'école et de vacances.</p>	<p>Ce texte aborde des questions essentielles relatives à l'image de soi, les incertitudes identitaires, les premières émotions sentimentales, les résolutions auxquelles</p>

<p>Richard</p> <p>Éditions : Théâtrales jeunesse</p>		<p>Dans sa classe, il y a Rosemonde la timide, Hubert dont tout le monde est amoureux, Rémi surnommé Rémillette, c'est le plus petit de la classe, tout le monde le bat et « trouillard comme une fille » il ne sait pas se défendre.</p> <p>Grosse patate raconte souvent sa tristesse et les interrogations d'un enfant qui essaie de comprendre le monde</p>	<p>on ne se tient pas.</p> <p>Les questionnements de l'enfant portent sur la vie sociale de l'école : amitiés/inimités, jalousie, envie, cruauté...</p> <p>La forme du journal engage à la sincérité, puisqu'elle met l'enfant en face de lui-même, en toute discrétion, elle lui donne la possibilité d'aborder la face noire des situations dont on ne parle pas habituellement.</p> <p>Le désespoir, la quête de soi peuvent aussi être interrogés avec les élèves sans méconnaître les sursauts négatifs qu'ils peuvent parfois susciter et qui conduisent à se défouler sur un autre quand quelqu'un vous a embêté.</p>
<p>Matilda</p> <p>Auteur : Roald Dahl</p> <p>Illustrateur : Quentin Blake</p> <p>Traducteurs : Alain Robillot/Marie Saint-Dizier</p> <p>Éditions : Gallimard jeunesse</p>	<p>Roman cycle 3</p>	<p>Matilda est une petite fille très, très intelligente, elle a des talents exceptionnels et elle est passionnée de lecture depuis l'âge de 3 ans !</p> <p>Ce qui dérange ses parents, cupides et détestables, et ne convient pas non plus à la directrice de l'école, bornée et violente, qui déteste les enfants et leur inflige les pires cruautés.</p>	<p>Les situations proposées par ce roman permettent aux élèves de s'interroger, dans le cadre des débats, sur de nombreux thèmes : Qu'est-ce qui fait grandir ? Quel rôle pour chacun, à la maison, à l'école ? Est-ce que cette histoire finit bien ?...</p> <p>Le dynamisme et l'humour de l'auteur comme de l'illustrateur, engagent à trouver soutien et solutions positives dans un environnement familial, scolaire</p>

		Avec le soutien d'une bibliothécaire et de son institutrice, elle réussira à retrouver des conditions de vie acceptables.	hostiles et à apprendre à faire face à des personnages redoutables.
<p><i>J'ai trop peur</i> Auteur : David Lescot Illustrateur : Anne Simon Éditions : Actes Sud Papiers Heyoka jeunesse</p>	<p>Théâtre CM/6^{ème}</p>	<p>Le compte à rebours a commencé : plus que soixante jours avant d'entrer en 6^{ème}. Le héros de cette pièce a toujours attendu avec impatience les grandes vacances, cette année il se prépare avec angoisse à faire le grand saut, de l'école au collègue.</p> <p>Il ne mange plus, ne dort plus, se sent trop grand pour jouer avec ses amis habituels, d'un an de moins que lui. Il doit affronter, seul, une peur de l'inconnu peuplée de représentations terrifiantes dont « un grand » lui fait le récit avec complaisance.</p> <p>Effrayé par ces descriptions, il confronte sa petite sœur, qui elle entre à l'école maternelle, à des perspectives similaires, reproduisant le comportement du « grand », en inversant les rôles.</p>	<p>Un travail sur la rumeur, les représentations peut donner lieu à des débats à partir de ce que dit le héros : « Je sais, enfin j'ai entendu, enfin on m'a raconté, enfin j'imagine, enfin je me suis laissé dire, enfin tout le monde sait que ...c'est l'horreur. »</p> <p>Les rites de passage scolaire sont racontés sans complaisance avec acuité et humour mettant en lumière les épreuves à dépasser et le courage qu'il faut pour grandir.</p> <p>Le texte peut faire l'objet d'une mise en voix dialoguée qui permettra de percevoir la manière différente que les enfants ont de percevoir les ruptures scolaires en fonction de leur âge.</p>
<p><i>Mon jardin secret</i> Auteur : Nanoux</p>	<p>Album Dès 6 ans</p>	<p>Note de l'auteur : C'est un jardin merveilleux que j'ai découvert et mon sourire que j'ai</p>	<p>Un album à double niveau de lecture, pour aborder en douceur le sujet sensible du harcèlement scolaire et la nécessité de</p>



<p>Illustrateur : Bababiduba Éditions : Le p'tit baluchon</p>		<p>retrouvé. Je te confie ce livre pour les partager avec toi, Pour que, comme moi, tu éveilles ton jardin secret...</p>	<p>se confier...</p>
---	--	--	----------------------