

IMAGO!

Le colloque "Art-Images-Histoire... Le faux et la fiction" s'inscrit dans la série des manifestations organisées par le collectif Imago! de l'IUFM d'Auvergne. Dans l'esprit des missions de l'IUFM et dans celui d'une politique d'ouverture sur le monde vivant de la culture et des médias, IMAGO! regroupe des manifestations variées avec dégustation et analyse d'images fixes ou mobiles: expositions à l'IUFM et au CRDP, ateliers, rencontres et débats. Imago! est un des temps forts de la vie culturelle de l'IUFM.

Thèmes des colloques précédents :
Stéréotypes et clichés
Autour du personnage

3ème colloque international

Contact : Marie-Christine BAQUES
IUFM d'Auvergne
20 rue Raymond Bergougnan
63039 CLERMONT-FERRAND
mcbagues@auvergne.iufm.fr

Tél : 04 73 93 21 95
Département Histoire-Géographie IUFM :
04 73 31 71 79

IMAGO!

3ème colloque
international

**ART-IMAGES-HISTOIRE
LE FAUX ET LA FICTION**



23 ET 24 MARS 2004
IUFM d'Auvergne

PROGRAMME

Le faux et la fiction

23-24 mars 2004 IUFM d'Auvergne

Sous le haut patronage de Monsieur Alain Bouvier

Recteur de l'Académie de Clermont-Ferrand

Chancelier des Universités

MARDI 23 MARS 2004

MERCREDI 24 MARS 2004

Equipe Imago ! de l'IUFM d'Auvergne

coordination: Marie-Christine Baquès

Comité de parrainage :

Raymond-Philippe Garry, directeur de l'IUFM d'Auvergne, Michel Hagneulle, Doyen de l'Inspection générale d'Histoire et Géographie, Jean-Pierre Lauby, IPR-IA Histoire et Géographie académie de Clermont-Ferrand
Elisabeth Erdmann, professeur Université de Nuremberg, Christian Amalvi, professeur Université Montpellier III, Benjamin Stora, professeur INALCO, Henri Moniot, maître de conférences Université Paris7-Denis Diderot

Faux et fiction constituent pour l'histoire une interrogation majeure: quelle place leur accorder en regard du contrat de vérité de l'histoire?

Le faux renvoie classiquement à la contrefaçon et au mensonge, à l'image trafiquée mais il fonde aussi des représentations artistiques qui prennent rang de vérité. Le faux en art, lui-même, peut parfois, ainsi certaines oeuvres données comme des Mondrian, être confondu avec le vrai.

La fiction renvoie à l'invention. La présence de la fiction est nécessaire dans l'histoire car tout n'y est pas répété. Les blancs de l'histoire, le rôle du hasard impliquent la nécessité d'un certain degré d'imagination. L'histoire se nourrit de légendes, de mythes, des héros, toutes figures qui ont un lien avec la fiction. Au sein de l'histoire s'élaborent des fictions qui, un moment, tiennent lieu de vérité. L'art se les réapproprie parfois; créant indirectement un nouvel objet historique porteur d'une vérité. L'enseignement de l'histoire, lui-même, dans sa visée pédagogique, par des processus de condensation qui lui donnent une parenté avec l'art, est parfois créateur de fictions qui, consommées longtemps prennent un statut de vérité indiscutable. Mais dans ces fictions mêmes gît une vérité, telle dans la légende du vase de Soissons le retour à un certain ordre.

Faux et fiction sont au coeur des rapports entre Art et histoire. Une certaine iconographie crée des fictions iconiques qui alimentent l'histoire. Le faux et la fiction peuvent produire des vérités historiques. L'histoire elle-même se diffuse à travers la fiction: une peinture, un film, un roman peuvent être documents historiques et objet d'histoire. L'art, le roman, le film, le théâtre font subir à l'histoire et aux textes d'historiens des processus de fictionnalisation.

Matin

Accueil (9h-9h30)

Conférence introductive :

Marie-Christine Baquès (Maître de Conférence, Histoire, IUFM d'Auvergne)

Faire de la fiction à partir de l'histoire: Thermidor et quelques autres scènes du Napoléon d'Abel Gance

L'image, le faux, la fiction: manipulations et/ou expressions d'une société?

Louis-Pascal Jacquemond (IPR-IA, Grenoble)

L'art du "faux" dans l'Histoire

Christian Moncelet (Professeur, Département de lettres, Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand)

Sainte retouche, brillez pour eux!

Richard Gasnier (doctorant, Université Lyon II)

Le faux et la fiction dans l'affiche publicitaire d'alcool (1880-1920)

Après-midi

Pascal Blanchard, Nicolas Bancel, Sandrine Lemaire (chercheurs associés au CNRS, Anthropologie des représentations du corps)
L'invention de l'indigène dans l'image de propagande coloniale française

Patrick Minder (Université de Fribourg)

"Le mayen 1903", zoo humain actuel ? ou la création d'un faux historique télévisuel

Fiction et faux dans l'enseignement de l'histoire et dans son apprentissage

Marie-France Bacuvier (MAACA, CRDP de Grenoble)

Oeuvres d'art anachroniques sur La Méditerranée au XIIème siècle et apprentissage des élèves

Nicole Tutiaux-Guillon (Maître de Conférence, IUFM de Lyon)

La chapelle d'Aix: un Empereur peut en cacher un autre, ou les pièges d'un document patrimonial

Didier Nourrisson (Professeur des Universités, IUFM de Lyon-Saint-Etienne)

"Enseigner par l'image. Le film fixe dit le faux, la fiction, pour une vérité cinématographique."

Soirée

19h : projection du film "F for Fakes" (Orson Welles), salle de cinéma de la jetée (Clermont-Ferrand)

Matin

La mémoire, l'histoire, le faux, la fiction, le réel

Pierre Fresnault-Déruelle (Professeur, Arts plastique, Université Paris I)

L'assassinat du duc de Guise ou le mensonge de la peinture pompier

Gérard Bayon, (Formateur, IUFM d'Auvergne)

Le faux et le réel dans la reconstitution mémorielle à partir de documentaires et de fictions documentaires

Charles Heimberg (Docteur, Université de Genève, formateur en didactique de l'histoire, IFMES, Genève)

"La montre" de Carlo Levi, une image mentale au coeur d'une fiction romanesque historique

Marie-Claude Genet-Delacroix (Professeur, chaire d'Histoire de l'Art et patrimoine, Université de Reims)

La peinture d'histoire à l'épreuve de la commande publique à partir des oeuvres et des écrits de Delacroix

Michel Dupré (Maître de Conférences, UFR Arts plastique Paris I)
Quand l'image recèle réalité, vérité, faux et fiction: Bayard, autoportrait dit "en noyé"

Après-midi

François Salvaing (écrivain en résidence à l'IUFM d'Auvergne)
Libres propos

Catherine Bertho-Lavenir (Professeur, Département d'histoire, Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand)

Jacquou le croquant entre roman et "dramatique": le vrai-faux récit d'une enfance paysanne

Le réel, le faux et la fiction

Jean-Claude Brun (formateur lettres IUFM d'Auvergne)

La vérité de l'auteur et la faux du spectateur, ou ne vous fiez pas à ce titre.

Dominique Chateau (Professeur, UFR d'Arts plastiques, Université Paris I)

Mondes réels et mondes possibles dans les Arts visuels

Alain Sebbah (Docteur en littérature comparée, IUFM d'Aquitaine)
Faussaires et narrations falsifiantes dans Zelig (1983) de Woody Allen

Stéphan Kreitel (professeur de lettres, responsable de l'enseignement cinéma-audiovisuel au lycée de Mauriac)
A touch of evil d'Orson Welles : vérité ou mensonge ?