

Fiche situation en Course d'orientation

Titre : Parcours photos

Numéro : 1

Description de la situation :

Chaque élève reçoit un document photo. Il l'observe, puis se rend à l'endroit indiqué par la photo, pour trouver une balise. Il relève le code et revient le dire au point de contrôle. Puis il prend un deuxième document.

But de la tâche : (Ce que l'on cherche à développer, pourquoi le choix de cette situation).

- **Prise d'indices visuels** (Observer précisément une photo et le terrain)
- Choisir le meilleur itinéraire
- Gérer sa sécurité et celle des autres
- Prendre conscience de la notion de parcours dans un espace donné

Critère de réussite :

Nombre de codes corrects ramenés

Mise en œuvre, organisation :

Préparation : photos à prendre et à imprimer (en fonction du nombre d'élèves, plus de photos que d'élèves, des photos peuvent être photocopiées en plusieurs exemplaires), fiche de validation autocorrective, plan d'installation des balises, tableau de gestion des passages.

Forme de travail : seul

Matériel à prévoir : photos (sous plastique), balises, tableau de passage, grille de correction

Sécurité : Sécuriser la zone d'orientation (faire reconnaître les limites du jeu, balisage, personnes,...), tableau de passage pour savoir dans quelle direction est parti l'élève.

Problèmes soulevés par la situation :

- difficultés à gérer le tableau de passage avec la validation des résultats, il faut une grande rigueur et suivant le nombre d'élèves créer plusieurs postes de validation.
- les photos doivent être fidèles à la réalité (ombre - objet non permanent - profondeur de champ - ancienneté)
- proximité de certaines balises

Stratégie possible des élèves :

- repérer les éléments connus sur la photo
- faire la correspondance terrain / photo
- entraide sur le parcours

Pour simplifier

- la nature des photos (voir document « différencier les supports photos »)
- réduire l'espace
- travailler en équipe
- travailler avant sur une lecture de paysage
- aider en donnant des indices pour la lecture
- milieu connu

Pour complexifier

- la nature des photos (voir document « différencier les supports photos »)
- augmenter l'espace
- des photos pièges (ex : une autre saison, un élément qui a disparu,...)
- imposer un temps pour rechercher la balise
- ne pas emmener la photo

Prolongement possible :

1. Le parcours photos mélangés

Des photos pour s'orienter

Comment utiliser des photos pour différencier ?

I) En jouant sur les prises de vue et les indices

Niveau A
<ul style="list-style-type: none">• Prendre une vue large, à partir du point de départ ou comportant un point caractéristique visible de loin. <p>L'emplacement de la balise est indiqué (par un cercle ou une flèche)</p> <ul style="list-style-type: none">• Prendre un objet ayant un lien affectif fort (connu de tous : toboggan, lieu particulier,...)• Prendre deux photos, un élément caractéristique, puis un détail de cet élément• Prendre deux ou trois photos successives qui indiquent un cheminement. <p>On reste dans une zone proche, connue.</p>
Niveau B
<ul style="list-style-type: none">• Prendre un cadre plus restreint, un indice permet de situer le lieu (un angle de maison, un arbre particulier,...)• Prendre deux photos, la première donne la direction, la deuxième le lieu. <p>On s'éloigne de la zone de départ, plus d'incertitude.</p>
Niveau C
<ul style="list-style-type: none">• Prendre un détail éloigné, un indice pour donner la direction (montagne, ligne électrique,...)• Prendre des éléments similaires, seul un détail permet de choisir le bon (banc, poteau,...) <p>On utilise une zone plus vaste, elle nécessite de plus grands déplacements, elle est moins connue.</p>
Niveau D
<ul style="list-style-type: none">• Prendre une photo (sans zoom), trouver d'où a été prise la photo.

II) En jouant sur les distances à parcourir (éloignement du point de départ)

Variables intéressantes en fonction des âges ou capacités des élèves

Niveau 1 (proche)




Niveau 2

Niveau 3 (éloigné)

Conseils :

- Mettre les photos dans des pochettes transparentes : plus facile d'utilisation (pluie, salissure, - froissable).
- Placer la flèche (étiquette), sur la pochette (la photo est alors réutilisable, pour un autre emplacement).
- Les photos sont prises et utilisées sur la même saison (sinon, on crée une difficulté)
- Une photo couleur est plus simple, qu'une en noir et blanc, mais plus chère... La qualité de l'imprimante est importante (une photo en noir et blanc sur une bonne imprimante « laser » (avec de bons contrastes) est plus lisible qu'une couleur sur une « jet d'encre » ordinaire).
- Avec le niveau, on éloigne les lieux du point de départ, on utilise des lieux de moins en moins connus.

Document produit en 2005 – JM Guilhermet

Niveau A : cherche la balise <p style="text-align: right;">Photo 4</p>	Niveau B : cherche la balise <p style="text-align: right;">Photo 18</p>
	
Niveau C : cherche la balise <p style="text-align: right;">Photo 26</p>	Niveau D : cherche de quelle balise a été prise cette photo <p style="text-align: right;">Photo 12</p>
	

Correction parcours photos

Balise	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
31	4 A		
32			18 B
33		26 C	
34		12 D	
		15 A	

