

## Formation Atelier de danse – Bouba Landrille Tchouda de la compagnie Malka

Le 22 janvier 2019 - 8h30/12h30 dans la salle du foyer Bouvier de Salaise sur Sanne

- Tour de présentation des enseignants et des encadrants : Mme Demarconnay conseillère pédagogique départementale EPS et responsable du dispositif « Danse en Isère », Mme Piot-Paquier, conseillère pédagogique circonscription Vienne 1 EPS, Mme Sablière, médiatrice culturelle de l'EPCC **tec**, Mme Donzel, volontaire en service civique au sein de l'EPCC **tec** et 17 enseignantes du 1<sup>er</sup> degré des circonscriptions Vienne 1 et 2.

### Atelier de pratique artistique animé par Bouba Landrille Tchouda, artiste danseur chorégraphe

- 1<sup>ière</sup> proposition pour démarrer : travail sur **le rythme et les appuis**

Transfert du corps d'un côté sur l'autre avec deux pulsations puis ajouter taper dans les mains 3<sup>ème</sup> temps, ou ajouter le toucher du voisin gauche en 3<sup>ème</sup> temps et alterner l'un et l'autre. Ajouter des balancements (transfert du poids du corps) et accroupis vers le bas. La pulsation est chantée « tic tic » pour prévenir des changements les danseurs.

- Présentation de son prénom avec sa voix puis **son corps** puis les 2 puis tous ensemble

Sur la musique, dire son prénom à tout le monde avec le regard vers les autres, puis proposer un mouvement d'une **partie du corps** pour chaque syllabe en disant son prénom.

Penser au **relief de l'espace : haut / bas**.

- **Déplacement dans l'espace et regarder l'autre**

*Bien lire ce que les élèves produisent est nécessaire pour engranger de la matière et développer l'imagination*

Sur une musique, marcher et emprunter le chemin que l'on est seul à voir. Puis en marchant dans l'espace, observer les autres que l'on voit. Bien poser le talon dans le sol, regarder tout le monde autour de soi, accélérer la marche à la limite de la course.

S'engager dans l'espace, sans avoir peur du contact, aller encore plus vite toujours en marchant.

S'arrêter dans l'espace où l'on est bien, et l'on regarde en face de soi.

Bouba commence une phrase puis poursuit à un endroit où tout le monde ne le voit pas mais il y a toujours quelqu'un qui le voit et fait comme lui, on l'imité pour faire et reproduire. **Travail à l'écoute**

- **Travail de création** : choix de 4 **figures** et définir si ce sont des **statues ou des poses**. Trouver 4 dessins de statues avec du **relief** en les **mémorisant** (en haut et en bas, à refaire ensuite, pas difficile au niveau des appuis. (2 minutes). Taper dans les mains pour ponctuer les **4 temps des 4 figures**.

Quelle est la différence entre statue et pose ?

Une statue ça se fige, reste dans une intensité identique, comme si elle ne respire plus

Une pose c'est comme si ça allait continuer, on continue à être en suspension.

Nouvelle recherche : décider si on pose ou si on est statue dans les 4 figures.

- **Se déplacer** dans l'espace avec les 4 figures en y ajoutant **des transitions** entre afin de se déplacer et changer **d'orientations**.

**Enchaîner** les 4 figures au frapper dans les mains pour entrainer dans l'espace les 4 figures.  
**Orientation et rencontre avec l'autre.**

Ensuite trouver des enchainements (**transitions**) choisis, sans oublier de faire les figures entre les transitions.

- **Création de trios** : danser les 4 figures en n'oubliant pas les consignes de la pose et de la statue tout en changeant d'orientations dans l'espace.

Montrer par trios les déplacements dans l'espace en s'adressant aux deux autres danseurs qui font leurs 4 figures.

On pourrait ajouter des déplacements hauts et bas, **des énergies** différentes (énervées, douces...).

**L'engagement** d'un danseur c'est quand on voit une personne bouger, on voit qu'elle a une intension, qu'elle fait vraiment. (Intensité/tonicité)

Avec les enfants, faire travailler les différents types de marches sur les pieds, sur les mains... faire travailler l'écoute pour être connecter les uns aux autres.

**N'oubliez pas de regarder les vidéos qui illustrent certains moments de créations et de démonstrations.**

---

Bouba présente la danse hip hop. Il est face aux stagiaires

- Apprentissage des mouvements « **6 steps** » : c'est la préparation en **danse hip hop**  
Il faut avoir le « pulse » en soi, il n'est pas nécessaire de compter mais de bien saisir ce rythme en soi.

10 mouvements montrés à mémoriser et reproduire.

Casser : Main droite, poignet droit, coude droit, épaule droite, bascule du corps, épaule gauche, coude gauche, poignet gauche, main gauche.

Puis monter les 2 épaules en haut et descendre vers le bas.

Ajouter la transition avant bascule de l'autre côté avec un avancé vers l'avant.

**Pour le smurf** : travailler la main avec ses phalanges 3 temps avant le poignet au 4 ème temps.

Le mouvement est comme une vague qui se déroule dans un couloir, micropulsion. Pour aider, mettre une main en appui sur un mur.

Une autre vague : épaules en haut, poitrine en avant, corps en arrière, on sort de l'axe, du couloir. la tête en arrière puis enroule devant en se regardant le ventre, puis les cuisses

jusqu'aux orteils et chemin inverse, les genoux se plient et la tête est en déplacement comme si on suivait une goutte d'eau.

---

### **Discussion sur des idées pour des situations de danse avec les enfants et éliminer les difficultés.**

- On doit parler beaucoup : c'est nécessaire pour mémoriser. La puissance de la voix : parler en mouvement car cela demande de redémarrer le mouvement et il y a une perte d'énergie des élèves.
  - Pour démarrer un parcours : travailler le déplacement avec des éléments comme un saut, une glissade, un passage au sol, montrer quelqu'un, intention du regard... Bien regarder les élèves et remarquer ceux qui font différemment et ainsi explorer d'autres pistes. Là encore il faut bien observer le groupe.
  - Partir d'une circulation, taper dans les mains et s'arrêter, le maître est meneur puis un élève prend sa place de meneur. Pour ceux qui ne veulent pas faire, utiliser de type de rôle différent. Dire le prénom peut être un exercice difficile pour certains élèves. Fermer les yeux peut éviter la reproduction de mouvements des autres. On peut utiliser les mouvements des élèves comme le « dab » pour construire une phrase différente. Il faut savoir LIRE les propositions des élèves.
  -
- 

- **Travail sur les appuis** : contre le mur, essayer de passer par dessous, par dessus sans toucher l'autre
- **Création d'une pyramide pour faire un travail à l'écoute.**  
La surface occupée remplit un triangle puis se déplacer ensemble donc il faut bien percevoir qui est le meneur pour suivre. Déplacement avec quelques mouvements à faire ensemble, en même temps, à l'unisson. (Vidéo)
- Travail du rythme avec la voix. Tous les enseignants ont fait la même chose sans le faire exprès mais c'est le rythme qui l'a amené. Création d'un type de saut avec un rythme donné. (Pam padame, pam padame).

Voir danser Bouba dans son spectacle fait partie du projet Danse en Isère.

L'EPCC **tec** propose 3 soirées au tarif pour les enseignants de 7€ par personne :

- >> soirée du 15 février « Parallèles » compagnie X-Press au Foyer Laurent Bouvier à Salaise sur Sanne
- >> soirée du 13 mars « J'ai pas dansé comme ça » à 19h30 à l'espace Aragon à St Maurice l'Exil
- >> soirée du 12 avril à 20h30 sur le spectacle « Tête d'affiche » à l'espace Aragon à St Maurice l'Exil.

Bouba écrit ses chorégraphies souvent en regardant les gens, il faut venir avec des idées mais pas un déroulé déjà tout fait. Au début il y a beaucoup d'explorations, on prend des notes et la chorégraphie arrive à la fin. Il ne faut penser que les élèves vont tout faire. Mettre les élèves à leur avantage en connaissant leurs points forts et points faibles. Utiliser les compétences de chacun. Il faut arriver à faire des choix artistiques.

- Les classes participantes :
  - 1 classe Chapelle de Surieu
  - 3 classes Givray élémentaire
  - 4 classes St Alban du Rhône
  - 2 classes Table ronde
  - 1 classe République
  - 1 classe collège Ponsard
  - 4 classes maternelle de l'Isle
  - donc au total 16 classes
  
- Valorisation au Foyer Laurent Bouvier à Salaise Sur Sanne les 14 et 16 mai 2019 la journée : le matin pour les répétitions et l'après-midi à partir de 13h30, restitution sur la scène du Foyer devant les autres classes du jour.

Nous vous envoyons sur une dropbox, les vidéos et photos prises lors de cette pratique.

Les documents pédagogiques sont sur le site EPS 38 dans la rubrique Activités : Danse.