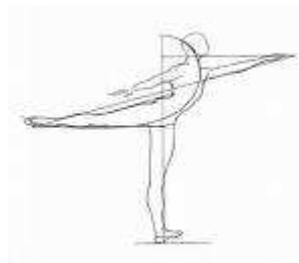


Mon cahier du danseur



Prénom :

Nom :

CYCLE Classe de

Année scolaire

LE CAHIER DU DANSEUR

D'après toi, que pourrait contenir ce cahier du danseur :

Le cahier du danseur pourra contenir :

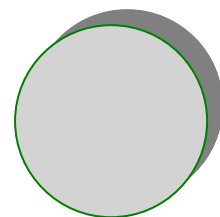
- *les représentations des élèves sur la danse tout au long de l'unité d'apprentissage*
- *la description des séquences dansées proposées par la maîtresse*
- *les plans de l'organisation matérielle de ces séquences dansées*
- *la description des chorégraphies produites par les élèves*
- *le plaisir éprouvé et les difficultés rencontrées lors des séances*
- *des fiches outils qui permettront de prélever des observations d'actions dansées*
- *des fiches outils sur les différents rôles sociaux : le spectateur, le chorégraphe*
- *des récits et outils particuliers concernant un spectacle de danse*
- *une discographie*
- *des écrits autobiographiques*
- *des photographies*
- ...

La tenue du cahier du danseur constituera à la fois une aide aux apprentissages en Education physique et sportive et une trace de l'activité de l'élève.

Je me situe dans mon parcours d'apprentissage en danse contemporaine en collant une gommette sur les étapes que nous franchissons

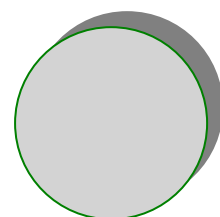
Quatre séances de « jeux dansés » :

- toute la classe danse ensemble
- nous découvrons l'activité « danse »
- nous éprouvons du plaisir à réaliser ces jeux dansés.



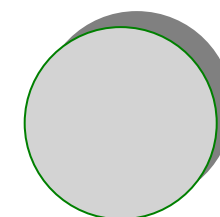
Une séance de « composition chorégraphique » pour voir ce que nous savons faire :

- nous constituons des groupes de 6 ou 7 élèves
- nous nous mettons d'accord pour composer une courte chorégraphie en respectant les consignes données par la maîtresse
- nous réalisons cette danse devant les autres
- lorsque nous sommes spectateur nous avons une attitude calme et attentive et nous observons les productions des autres élèves



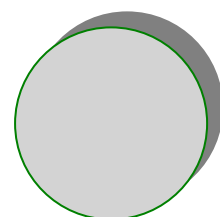
Sept séances pour apprendre et progresser :

- nous découvrons de nouvelles situations proposées par la maîtresse
- nous composons de nouvelles chorégraphies
- nous observons et comprenons ce que font les danseurs
- nous regardons des spectacles de danse

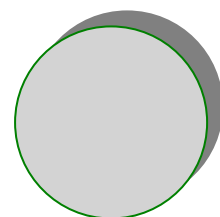


Une séance de « composition chorégraphique » qui servira à mesurer nos progrès

- nous constituons des groupes de 6 ou 7 élèves
- nous nous mettons d'accord pour composer une courte chorégraphie en respectant les consignes données par la maîtresse
- nous réalisons cette danse devant les autres
- lorsque nous sommes spectateurs nous avons une attitude calme et attentive et nous observons les productions des autres élèves



Une présentation de notre chorégraphie à des spectateurs : les parents ainsi qu'une autre classe de l'école



Pour toi, qu'est-ce que la danse ?

Dessine ce que représente la danse pour toi.

Les représentations initiales de la classe de CM2 sur la danse

La danse, c'est un sport avec des tutus et des ballerines, ça sert à être souple et à se payer la honte quand tu dances en discothèque. Je n'aime pas la danse. En danse, il y a le jazz, le rock, la techno, la danse classique. Léa fait de la danse. **-Rémi -**

On est en tutu rose, avec une robe, des talons aiguilles et du maquillage. Le hip hop est une danse. La danse, ça ne sert à rien. **- Félix -**

Pour moi la danse c'est un sport extrascolaire trop méga super bien. ça sert à être souple et mince. On peut faire des championnats et des concours. Par contre, ça se fait à l'intérieur. Il faut de la musique. On porte souvent des chignons, c'est plus pratique. **- Léa -**

La danse, c'est une chose classique. Par exemple, avec des petites chaussures sur nos pieds on danse et il faut être en jupe et petit tee shirt, ça sert à avoir un bon corps et on fait de la danse dans une salle. Je n'aime pas la danse parce que c'est pour les filles.

- Alane -

Entoure la photographie qui selon
toi représente le plus la danse



Des définitions de la danse recueillies par les élèves de CM2



La danse est une suite de mouvements rythmiques du corps. C'est une évolution à pas réglée, le plus souvent à la cadence de la musique ou de la voix.

Art dans lequel le corps et les mouvements sont le seul moyen d'expression.

Ma fiche projet en danse contemporaine

Je coche les cercles lorsque j'ai réussi à...

Entrer dans la salle de danse
en silence.

Trouver ma place dans la salle
et me concentrer pour la mise
en danse.

Etre concentré durant les
moments dansés.

Accepter le contact avec les
autres danseurs.

Etre très précis dans les
mouvements que je réalise.

Avoir un regard « habité ».

Dessine une posture corporelle vécue en salle de danse. Nomme-la et décris-la.

Ta production pourra être affichée en salle de danse pour compléter notre référentiel commun.



Dessine une posture corporelle vécue en salle de danse.

La statue de nouillorque



Exemple de situation de référence

<p>Danse contemporaine Classe de CM2</p>
--

<p>5 mouvements dansés</p>
<p>Les danseurs dansent seuls</p>
<p>Les danseurs dansent à deux</p>
<p>Les danseurs dansent ensemble</p>
<p>Les mouvements sont liés</p>
<p>un début</p>
<p>une fin</p>

Cartes postales chorégraphiques

Nous avons regardé un D'OD intitulé « *Cartes postales chorégraphiques, l'art de la rencontre* ». Cinq chorégraphes vivant respectivement au *Mali, en Tunisie au Cambodge et en France* ont créés chacun in situ (c'est-à-dire sur les lieux de leurs choix : sur une place, au bord de fleuve,...) des courts duos de 2 à 3 minutes, l'un avec des danseurs professionnels et l'autre avec des enfants. Chaque duo constitue une *carte postale chorégraphique* singulière, pièce unique composant chacune un des maillons d'un projet : *L'art de la rencontre*. Ces cartes postales chorégraphiques révèlent les similitudes et les différences culturelles, des correspondances corporelles, visuelles et sonores. Nous observons des *danses du monde*. Les cartes postales chorégraphiques des enfants ont été réalisées à Bamako, à Tunis, à Phnom Penh, et à Créteil.



Bamako au Mali

Carmen Ribes et Ousmane Kone



Créteil en France

Sophie Bedra et Alexandra Rabeony



Tunis en Tunisie

Nour Mzoughi et Omar Farjaoui



Phnom Penh au Cambodge

Serey Van Kosan et Hong Solika

J'ai bien aimé la danse dans les jardins d'une altesse royale à Phnom Penh au Cambodge. Cette danse, je l'ai trop aimée parce que j'aime leurs mouvements. J'aime leurs habits de chinoises. Les lieux sont jolis je trouve. Elles se maintiennent en équilibre. **Elisa**

A Tunis, ils faisaient des mouvements de mains et de bras. Le garçon faisait le grand écart. Les enfants dansaient dans une cour où il y avait des fleurs en pots sur des étagères. Le garçon était habillé avec un pantalon et un tee shirt et la fille était en jupe et en marcel. Je n'ai pas trop aimé la musique. **Jennifer**

J'ai bien aimé la musique de la chorégraphie de Créteil. Je n'ai pas aimé les mouvements des enfants qui dansaient au bord du fleuve Niger. **Félix**

J'ai bien aimé les chorégraphies de Bamako et de Tunis. **Alexis G**

J'ai préféré la chorégraphie de Créteil parce que le monsieur faisait des chants d'animaux et c'était bien amusant et on a bien rigolé. **Morgane**

J'ai préféré celle qui se passait en Tunisie, car c'était bien représenté. Il y avait un homme qui chantait bizarrement et c'était très dur. La danse avait des gestes aussi très durs mais leurs habits n'étaient pas très beaux. **Séverine**

La chorégraphie de Tunis était bien et le garçon a fait le grand écart. Les enfants mélangeaient les danses du monde. **Rémi**

Tunis, ça m'a bien plu. Ils dansaient trop bien les trois. Et ils faisaient à tour de rôle. La musique est trop bien. **Jérémy**

J'aime la chorégraphie de Créteil parce qu'elle fait de drôles de bruits. **Samuel**

J'ai aimé la chorégraphie de Créteil parce que la petite fille en rouge faisait du hip hop et l'autre petite fille, on dirait qu'elle était dans un nuage. Et les bruitages, c'était marrant. Dans les jardins de l'altesse royale à Phnom Penh, j'ai aimé leurs habits et leur danse : on dirait que c'était des robots. Elles tenaient sur un pied ! Dans la chorégraphie de Tunis, j'ai aimé quand le garçon a fait le grand écart, je trouve que c'était très bien pour un garçon. Ils ont fait du hip hop. **Catherine**

Ce que j'ai bien aimé dans la chorégraphie de Tunis c'est le petit garçon et les mouvements. Ce que je n'ai pas aimé en mouvement, c'est quand il ramait. J'ai aimé quand il faisait du hip hop, des acrobaties incroyables et la fille dansait bien aussi. Je pense que ça demande beaucoup de travail. **Joris**

Ce qui m'a le plus plu c'est en Tunisie : le grand écart, quand le garçon se met sur les deux mains et qu'il fait du hip hop. J'ai aimé la danse dans les jardins d'une altesse royale à Phnom Penh parce que les danseuses portaient des uniformes qui brillent et que l'équilibre était spectaculaire. **Alexis**

Glossaire du vocabulaire de la danse de la classe de CM2



Une chorégraphie :

Un ballet :

Un chorégraphe :

Un corps de ballet :



Un ballet

Spectacle chorégraphique donné par plusieurs danseurs



Un ballet

Troupe de danseurs effectuant ce spectacle



La danse contemporaine

.....
.....
.....
.....



La danse classique

.....
.....
.....
.....

LES STATUES

E. Turini-Nicole Agnès APEX

Aujourd'hui nous avons fait le jeu des statues. Après une phase d'exploration, nous avons transformé nos réponses motrices.

Exploration	<p><u>Objectifs</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Obtenir une diversité de réponses corporelles- Maîtriser l'équilibre du corps dans des postures autres que debout <p><u>Tâche</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Evoluer sur la musique, au moment du signal se pétrifier en statue. <p><u>Dispositif</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Elève en dispersion.- Matériel de percussion : claves <p><u>Consigne</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Evoluer. Au s'signal, s'immobiliser comme une statue. Repartir.
Transformation	<p><u>TEMPS</u> S'immobiliser longtemps 10 secondes et totalement : yeux fixes, visages impassible, attitude fixée.</p> <p><u>ESPACE</u> Utiliser tout l'espace dans le déplacement</p> <p><u>CORPS</u> Evoluer de plusieurs façons différentes Se figer en ayant un appui au sol, trois, quatre, cinq... Se figer en boule, 5 fois à l'identique Se figer en boule de 5 façons différentes</p> <p><u>LES AUTRES</u> Se figer par deux, par quatre, faire un monument Se figer par deux en prenant la même pose : en miroir, en symétrie Se figer par deux en prenant des poses contrastées : une grande, une petite...</p>

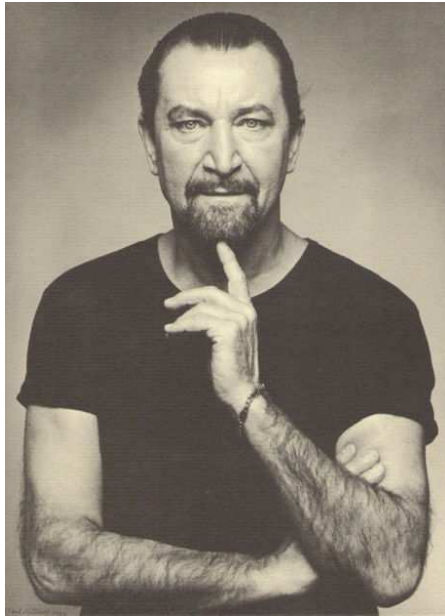
LE PINCEAU

E. Turini-Nicole Agnès APEX



Exploration	<p>Objectifs</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mobiliser les différentes parties du corps. - Recherche de l'intentionnalité. <p>Tâche pour l'élève</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tracer dans l'air en utilisant sa main comme un pinceau. <p>Dispositif</p> <ul style="list-style-type: none"> - Musique lente et continue. - Elèves en dispersion dans la salle. <p>Consigne La main est un pinceau, on trace son nom dans l'air. On peut écrire partout, dans tous les sens. On essaie plusieurs possibilités. On trouve au moins trois façons différentes.</p>
Transformation	<p>Variable Temps</p> <ul style="list-style-type: none"> . Tracer à vitesse uniforme. . Varier la vitesse. . Introduire des arrêts. . Répéter plusieurs fois le même tracé. . Alterner deux tracés différents. <p>Variable Corps</p> <ul style="list-style-type: none"> . Au début, c'est toujours la même main qui trace : <ul style="list-style-type: none"> - on répète plusieurs fois le même tracé - on alterne deux tracés différents. <p>Dans les deux cas, le regard est fixé sur le pinceau, il suit le tracé. (intérieurisation).</p> <ul style="list-style-type: none"> . Le pinceau est une autre partie du corps choisi par l'élève . Le tracé entraîne tout le corps dans ses déplacements. <p>Variable Espace</p> <ul style="list-style-type: none"> . Utiliser différents niveaux : haut/bas/moyen. . Utiliser l'espace arrière, latéral. <p>Variable Les autres</p> <ul style="list-style-type: none"> . Au début, réaliser seul parmi les autres : le groupe est en fusion. . Par deux, faire une combinaison de deux mouvements qui se répètent plusieurs fois : <ul style="list-style-type: none"> - A l'identique et à l'unisson - A l'identique en décalé

Maurice BÉjart



Maurice BÉjart, de son vrai nom Maurice-Jean Berger, est un danseur et chorégraphe d'origine française né à Marseille le 1er janvier 1927. Il est décédé à Lausanne en Suisse, le 22 novembre 2007.

En hommage à Molière, il a pris comme pseudonyme le patronyme de l'épouse de celui-ci, Amandine BÉjart.

Il a été membre de l'Académie des Beaux arts française de 1994 jusqu'à sa mort. Il a énormément contribué à la naissance de la danse moderne en France et en Belgique dans les années 60 notamment grâce aux générations de chorégraphes qu'il a formées.

Maurice BÉjart a créé en 1959 sa plus fameuse chorégraphie « Le Sacre du printemps ».

Nous avons regardé un extrait de cette chorégraphie en classe.



Un poème sur la danse

Danse

Deux petits pas, pas de danse,
Aérienne la danseuse s'envole
Ne plus revenir sur terre,
Survoler l'univers
En mille petits pas, pas de danse.

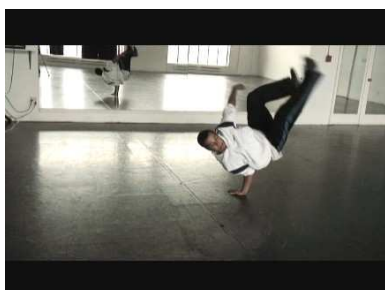
Quelques types de danse



Les danses de rues



Le C-Walk



Le break dance



La Tecktonik

Les débuts de Louis XIV dans la danse

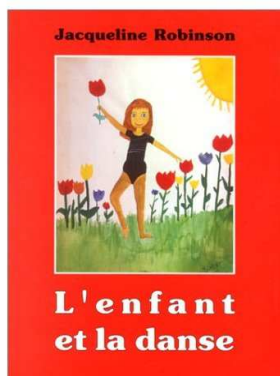


A l'âge de 15 ans, Louis XIV doit affirmer ses propres idées par rapport à sa mère Anne d'Autriche. Il va utiliser la danse et la musique.

A l'âge de 7 ans, il commence ses premières leçons de danse avec son professeur Pierre Beauchamps, maître à danser de la cour. Il poursuit tous les matins pendant 20 ans ces cours.

Il devient la vedette de 27 grands ballets. En 1653, il incarne le soleil dans « *Le ballet de la nuit.* »

Les livres que nous avons lus...



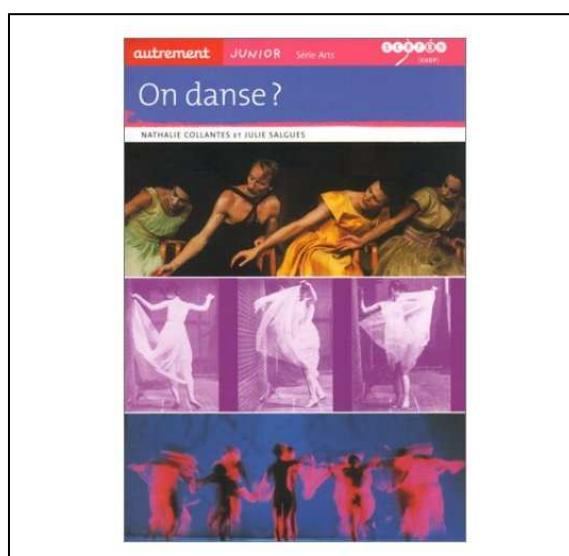
L'enfant et la danse
Jacqueline Robinson



Le chien de Noreev
Elke Heidenreich

À l'évidence, il a l'âme russe : le chien mou et pataud oublié lors d'une soirée arrosée chez Truman Capote, à New York, suit immédiatement le célèbre danseur Noreev, lorsque celui-ci l'interroge dans sa langue maternelle. Rebaptisé Oblomov, du nom d'un héros fameux de la littérature russe, il a désormais la belle vie : allongé sur son coussin de brocart, il suit d'un œil las les exercices des danseurs à l'Opéra et prend sa pâtée dans la porcelaine la plus fine. À la mort de son illustre maître, il est recueilli par une ballerine – qui le surprend une nuit, occupé à s'essayer aux entrechats...
Le chien de Noreev danse !

On danse ?
Nathalie Collantes



Décris les situations dansées à partir des photographies réalisées dans la salle de danse



Les statues

Les danseurs sont en dispersion. Ils doivent évoluer dans l'espace et s'immobiliser au signal. Le signal, au départ, se sont les claves. Après s'être immobilisés plus ou moins longtemps, les danseurs repartent.



La frise

Le groupe de 7 danseurs se déplace en dispersion. Le n°1 s'arrête dans une pose stable. Les autres continuent leur déplacement. Le n° 2 vient en contact avec le n°1 et se fige à son tour. Puis le n°3... Lorsque la construction est terminée, elle se défait pour se reconstruire ailleurs selon le même principe. Il faut bien maîtriser l'équilibre du corps.



L'appui

Marcher dans la salle. S'appuyer. Quitter l'appui et repartir en marchant pour aller s'appuyer ailleurs. Chacun pour soi, à son rythme, selon ses envies. Trouver le maximum de réponses. Un inventaire des trouvailles sera effectué après la phase de recherche.

La danse et la peinture



*Danse à la campagne
(1883)*

Pierre Auguste Renoir



**Danse de joie
(2003)**

Christine Rato



Danse champêtre

Watteau

La danse et ses fondamentaux



- (1) **l'espace** : dessins tracés sur le sol par les déplacements du corps et dans l'espace par les mouvements des membres, formes du corps en mouvement ;
- (2) **le temps** : tempo, variations rythmiques, durées de la danse, façon d'occuper le temps, soit lente et continue, soit en alternant pauses et accélérations rapides ;
- (3) **le poids du corps** : jeux divers avec la gravité par des mouvements aériens et gracieux, des oppositions de force ou, au contraire, en lui cédant dans des attitudes lourdes et alanguies ;
- (4) **l'énergie** : contenue, utilisée en de grands élans ou en un flux libre et continu selon les degrés de tension du corps.