

## Parcours possibles sur « Roméo et Juliette » Classes de Seconde et première en lycée

<b>Période historique</b>	Du 16 <sup>ème</sup> siècle au 21 <sup>ème</sup> siècle					
<b>Thématique</b>	Arts, sociétés, cultures (l'art et l'appartenance) Arts, corps, expression (le corps, l'âme et la vie)					
<b>Sujet</b>	<b>Du succès du mythe de Roméo et Juliette de Shakespeare au ballet de Prokofiev et à ses reprises contemporaines. Œuvre centrale : Roméo et Juliette chorégraphie Angelin Preljocaj 1990</b>					
<b>Domaines artistiques</b>	Arts de l'espace	Arts du langage	Arts du quotidien	Arts du son	Arts du spectacle vivant	Arts du visuel
<b>Les œuvres Les objets d'étude</b>	<p><b>Les objets d'étude :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La scène de l'opéra</li> <li>- les lieux symboliques de l'œuvre : le balcon, la place publique, le tombeau.</li> </ul>	<p><b>Les objets d'étude :</b></p> <p><b>En seconde :</b> Le théâtre : Etude des genres et registres (le comique et le tragique). A propos de l'œuvre de Shakespeare : «l'idée de l'évolution et de l'éventuelle transgression des codes génériques »</p> <p><b>En première :</b> le théâtre : textes et représentation. « La prise en compte des éléments sonores et visuels caractérisant la représentation (...) Les registres et les époques; les différentes mises en scène (...)</p> <p><b>Œuvres :</b></p> <p>mythe de <i>Pyrame et Thisbé</i>, qui figure dans <i>Les Métamorphoses</i> d'Ovide</p> <p>W. Shakespeare, <i>Roméo et Juliette</i>, trad. M. Pollet, Aubier-Montaigne, Paris, 1961. En annexe extraits de l'œuvre et pistes de travail ::</p>		<p><b>Les objets d'étude en Musique :</b></p> <p>L'étude comparative de différentes musiques supports d'œuvres ; les thèmes musicaux symboliques des objets et personnages</p> <p><b>Les œuvres</b></p> <p>1839 : <i>Roméo et Juliette</i>, symphonie dramatique d'Hector Berlioz</p> <p>1869 : <i>Roméo et Juliette</i>, ouverture de Piotr Ilitch Tchaïkovski</p> <p>1935 : <i>Roméo et Juliette</i>, ballet de Sergueï Prokofiev</p> <p><b>Comédies musicales]</b></p> <p>1957 : <i>West Side Story</i> de Leonard Bernstein (musique) et Arthur Laurents (livret)</p> <p>2001 : <i>Roméo et Juliette, de la haine à l'amour</i> de Gérard Presgurvic</p>	<p><b>Les objets d'étude en danse :</b></p> <p><b>Connaissances :</b> Identifier la nature des différentes interprétations dansées dont celle de l'œuvre de Preljocaj Situer l'œuvre dans le temps et dans son contexte et en expliquer l'intérêt artistique.</p> <p><b>Capacités :</b> Induire un imaginaire et amener la narration vers un détournement dansé. Chorégrapheur en utilisant le duo, le duel, l'affrontement des groupes</p> <p><b>Les œuvres</b></p> <p>1966 : <i>Roméo et Juliette</i>, chorégraphie de Maurice Béjart ; musique de Berlioz (1839)..</p> <p><b>1990 : Roméo et Juliette chorégraphie Angelin Preljocaj ; musique de Prokofiev (1935)..</b></p> <p>2008 : sur une musique de Laurent Couson, <i>Roméos et Juliettes</i> par la compagnie de hip hop Traffic de Styles, chorégraphie de Sébastien Lefrançois</p>	<p><b>Les objets d'étude en arts plastiques :</b></p> <p>Etude de la scénographie d'Enki Bilal dans la chorégraphie Angelin Preljocaj</p> <p><b>Les objets d'étude en cinéma :</b> Histoire culturelle et analyse de l'image. Exemple dans la scène du balcon « <b>la contre-plongée</b> » Décalage entre la position scénique des 2 amants accompagne les images poétiques de l'élévation et de l'illumination que prononce Roméo à propos de Juliette. <b>Le travelling</b> dans la scène de l'aquarium</p> <p><b>Les œuvres</b></p> <p>1961 : <i>West side story</i>, de Jerome Robbins et Robert Wise</p> <p>1996 : <i>Roméo + Juliette</i>, de Baz Luhrmann, avec Leonardo DiCaprio et Claire Danes</p> <p>1999 : <i>Shakespeare in Love</i>, de John Madden, avec Joseph Fiennes, Gwyneth Paltrow, Simon Callow 2006 : <i>Roméo &amp; Juliette</i>, de Yves Desgagnés, avec Jeanne Moreau</p>

<p><b>Commentaires</b></p>	<p>La proximité des thèmes (duos, duels, affrontement...) avec les représentations des adolescents sur l'amour, la violence et avec leur projet de construction identitaire, permet un travail interdisciplinaire en fin de collège ou en lycée.</p> <p>De nombreux enseignants peuvent se retrouver autour de cette œuvre, notamment les professeurs de français, d'éducation musicale, d'EPS, d'arts plastiques, d'anglais, de philosophie...</p> <p>Le travail sur l'étude de l'œuvre de Shakespeare et l'œuvre de Preljocaj est accompagné d'une production artistique des élèves : musique ou chant, danse, mise en scène d'un acte...</p>
<p><b>Ressources</b></p>	<p>Film-DVD 1990 : Art Haus Musik – OPERA DE LYON : Roméo et Juliette :  Chorégraphie : Angelin Preljocaj  Scénographie : Enki Bilal  Musique : Serge Prokofiev</p> <p>Document écrit : Livret Programme de l'Opéra de Lyon. Ouvrage conçu et réalisé par M.Noëlle Boissier. Esquisses : Enki Bilal.  Rédaction : Geneviève Lièvre</p>

## AUTOUR DE ROMEO ET JULIETTE : QUELQUES EXEMPLES DE MISE EN ŒUVRE EN LYCEE :

Élément qui sert d'appui, de déclencheur pour les élèves – choix de l'enseignant	Travail engagé – pistes de travail  Proposition de Sylvie Ségol du lycée Loubet de Valence avec une classe 2d option dans
<p>Extrait du texte de Roméo et Juliette :</p> <p>« <b>Romeo</b> à Juliette</p> <p>...Mes lèvres, ces rougissants pèlerins vont effacer Le trop rude toucher par un tendre baiser.</p> <p><b>Juliette</b></p> <p>Les saintes ont des mains qui touchent les pèlerins, Paume sur paume, c'est le pieux baiser des pèlerins</p> <p><b>Roméo</b></p> <p>Alors, ô chère sainte</p> <p>Laisse les lèvres faire ce que font les mains (...)</p> <p>Ainsi le péché de mes lèvres</p> <p>Par tes lèvres est effacé</p> <p><i>Il l'embrasse... »</i></p>	<p><u>Travail en duo</u> :</p> <p>Les élèves se déterminent soit Romeo soit Juliette ; ils ont appris les phrases données.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Un temps de recherche individuelle d'une mise en corps dansée du texte en récitant leur phrase à voix haute. Travail de recherche et d'improvisation.</li> <li>2. En duo, échange des phrases dansée et dites en questions-réponses (à toi puis à moi,...)</li> <li>3. Leur demander d'intégrer deux portés dans leur séquence gestuelle</li> <li>4. Puis dans la dernière étape ils choisissent de dire seulement les mots qui leur semblent les plus forts au lieu de réciter les phrases complètes</li> </ol>

<p>Élément qui sert d'appui, de déclencheur pour les élèves – choix de l'enseignant</p>	<p>Travail engagé – pistes de travail</p> <p>Proposition d'Adrien Brinster du lycée Stendhal de Grenoble avec une classe 2d option danse</p>
<p>A partir de l'œuvre de Shakespeare,</p> <p>Scène 2 (jardin de Capulet. Sous les fenêtres de l'appartement de Juliette)</p> <p><b><u>Scène du Balcon</u></b></p>	<p><u>1<sup>er</sup> temps</u> : Lecture de la scène par tous les élèves : ils doivent en extraire des mots ou des phrases qui leurs semblent intéressants, forts.</p> <p><u>2<sup>ème</sup> temps</u> : Mise en commun et brainstorming avec les élèves. Quels mots « ressortent », vous semblent clairs pour illustrer cette scène ?</p> <p><u>2 contraintes apparaissent alors :</u></p> <p><b>Contrainte spatiale</b> (comment traiter l'espace en rapport avec la scène du Balcon ? Notion de Haut – Bas), avec travail des escabeaux (notion de hauteur – balcon). En duo, déterminer le rôle de Juliette et de Roméo. Juliette en hauteur et Roméo au pied de l'escabeau. Duo dans la rencontre, la fusion, amour, accord, envie, contact, regard... sont des mots que les élèves donnent à la lecture du texte (brainstorming). Recherche en improvisation à partir de mots. Unisson possible sur 2 espaces différents.</p> <p>Si le travail avec des escabeaux peut poser problème, ce point peut être travaillé uniquement en conservant la contrainte de « niveaux » : les 2 danseurs ne doivent jamais évoluer au même niveau (bas, intermédiaire, haut) pour conserver la contrainte spatiale et symbolique induite par la scène du balcon.</p> <p><b>Contrainte corporelle</b> : Contact (en rapport avec la notion d'amour, de fusion des corps, de lien entre les deux personnages qui est sorti du brainstorming). Ici les élèves ont travaillé en duo : partir de « cour » ou « jardin » et traverser la scène en conservant un contact permanent avec son partenaire. Départ « elle appuie sa joue sur sa main » extrait du texte de Shakespeare, puis « paume contre paume ». Déplacement de profil et aller jusqu'au porté.</p>

<p>Elément qui sert d'appui, de déclencheur pour les élèves</p> <p>– choix de l'enseignant</p>	<p>Travail engagé – pistes de travail</p> <p>A partir d'une proposition de Sylvie Ségol du lycée Loubet de Valence 2d option danse</p>
<p>Travail autour de la thématique <b>de l'affrontement, de la bataille</b> – thématique récurrente dans Roméo et Juliette</p>	<p><b><u>Travail en duo en questions réponses</u></b> (à toi puis à moi,...)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Face à face pour commencer une attaque sur 4 temps (la contrainte temps est très importante), « attaque » du danseur A , réponse de B en 4 temps ,indispensable qu'il y ait enchainement des actions.</li> <li>2. Ensuite, on peut passer en deux temps, avec des blocks.</li> </ol> <p><b><u>Variante:</u></b></p> <p>En action/ réaction, le danseur A entre dans l'espace proche de B et la gestuelle de B est induite par celle de A (B doit réagir physiquement a ce qu'a proposé A.</p> <p><u>exple</u> : gifle, B doit avoir la tête qui pivote etc...)</p> <p><b><u>Variante :</u></b></p> <p>Avec des temps variables 6, 4 ,2 mais les deux danseurs sont toujours sur la même durée.</p> <p><b><u>Variante:</u></b></p> <p>On pourrait imaginer que ce travail se fasse sur de grands unissons groupes de 5 d'un côté par exemple, groupe de 5 en face le travail se faisant alors dans un espace plus lointain.</p>
<p>Elément qui sert d'appui, de déclencheur pour les élèves</p>	<p>Travail engagé – pistes de travail</p>

Choix des enseignants	A partir d'une proposition de Cathy Letouzey du lycée A Berges de Seyssinet classe de 1 <sup>ère</sup> L
<p><b>Projet Danse et littérature pour une classe de 1ere L</b></p> <p>L'œuvre de W.SHAKESPEARE est étudiée en littérature avant le cycle de danse ce qui permet une connaissance des différentes scènes pour les élèves</p> <p>Des extraits du film ont servi au travail axé sur la représentation théâtrale avant de voir le spectacle à la maison de la danse de Lyon</p> <p>Des extraits du DVD ont alimenté le travail de lecture sur l'espace entre les danseurs, sur les choix de corps, sur l'intention.</p> <p>Film-DVD 1990 : Art Haus Musik – OPERA DE LYON : Roméo et Juliette .</p> <p>Extrait N° 13 Durée 3'</p> <p>L'extrait de musique PROKOFIEV</p>	<p><b>Démarche initiale en danse :</b> Inviter les élèves à recenser les images, les moments de la séquence qui les ont le plus marqués. Ces réflexions initiales permettront à l'enseignant, en un premier temps, de faire distinguer aux élèves ce qui relève de la sensation, du sentiment, de ce qui relève de la description concrète de moments de la représentation. Ces éléments seront notés et repris au moment du travail de l'écriture chorégraphique.</p> <p><b>Activité d'observation et de connaissances des élèves :</b> Faire repérer et caractériser aux élèves l'intention du chorégraphe et ses choix L'espace entre Roméo et Juliette :  <ul style="list-style-type: none"> <li>- le duo d'approche vers le duo amoureux</li> <li>- La relation entre les danseurs dans le duo amoureux</li> </ul>           La gestuelle utilisée.</p> <p><b>Activité de danse des élèves : « A la manière de Preljocaj, construire un scénario en 4 scènes » :</b> <b>Capacités abordées :</b> La recherche d'une qualité de mouvement intentionnel par le regard, l'espace, l'intention Le contact : il s'agit d'un rapport au poids et à la gravité</p> <p><b>1<sup>ère</sup> note d'intention :</b> Utilisation de couloirs, Roméo et Juliette séparés, à distance en aller retour sur des élans communs mais chacun dans leur monde. L'attention est donnée progressivement par le regard. <b>2<sup>ème</sup> note d'intention :</b> Arrêt et regard / créer un décalage d'espace (verticalité entre eux) niveau haut, niveau bas. <b>3<sup>ème</sup> note d'intention :</b> Duo qui se rapproche. le travail en danse abordera les notions d'ouverture-fermeture, arche, suspension sur ½ pointe, arrêt tête en bas, le placement des bras. <b>4<sup>ème</sup> note d'intention :</b> Le baiser. Stylisation par le chorégraphe. Le travail sur le contact. Donner le poids de sa tête sur le cou-recherche du relâchement des bras –Travail de la répétition .Alternance entre séparation et rapprochement intime.</p>