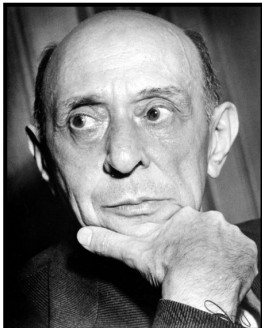


Fiche n°...	Œuvre <i>Art du son</i>	Période
Code :	<b>Arnold Schoenberg (Schönberg)</b> <i>Pièce pour piano</i>	<b>XX<sup>e</sup> siècle</b> <i>1923</i>



**Arnold Schönberg** est un compositeur, peintre et théoricien autrichien né le 13 septembre 1874<sup>1</sup> à Vienne, et mort le 13 juillet 1951 à Los Angeles (États-Unis). Son influence sur la musique du XX<sup>e</sup> siècle a été considérable.

Arnold Schönberg fut avant tout un autodidacte, même s'il reçut des leçons de son beau-frère Alexander von Zemlinsky. Il fonda avec ses élèves Alban Berg et Anton Webern la seconde école de Vienne, avant de s'installer à Berlin pour y enseigner la musique. Pédagogue et théoricien de réputation mondiale

Fiche n°...	Œuvre <i>Art du son</i>	Période
Code :	<b>Olivier Messiaen</b> <i>Quatuor pour la fin des temps, liturgie de cristal</i>	<b>XX<sup>e</sup> siècle</b> <i>1940</i>



**Olivier Eugène Charles Prosper Messiaen**, né le 10 décembre 1908 à Avignon et mort le 27 avril 1992 à Clichy-la-Garenne<sup>2</sup>, est un compositeur, organiste et pédagogue français.

Son œuvre trouve ses sources dans une profonde ferveur catholique, un goût prononcé pour le plain-chant médiéval, les rythmes hindous et grecs, ainsi que le chant des oiseaux.

*L'Ascension* (1933), le *Quatuor pour la fin du Temps* (1940), les *Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus* (1944), la *Turangalîla-Symphonie* (1946-48), et la *Messe de la Pentecôte*, entre autres œuvres majeures, ont contribué à faire d'Olivier Messiaen un des compositeurs les plus influents de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

Ce que j'aime et pourquoi je l'aime : .....

.....

.....

Ce que je n'aime pas et pourquoi je ne l'aime pas :

.....

.....

.....