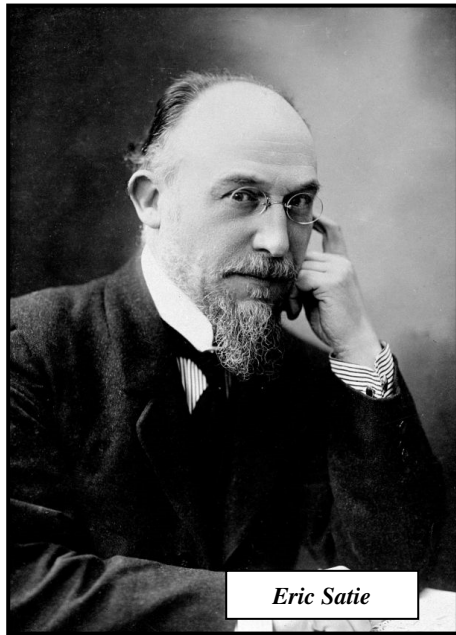


Fiche n°...	Œuvre <i>Art du son</i>	Période
Code :	« sur un vaisseau » <i>Eric Satie</i>	XX ^e siècle 1913

Eric Satie,



Eric Satie



Eric Satie par Picasso

Les pièces de piano écrites par Satie de 1900 à 1920 déterminent des directions nouvelles : il se moque des conventions admises dans des pièces très courtes et satiriques, et prône une esthétique d'anti-romantisme radical.

Satie se débarrasse des reprises, des redites. Il élague, jette du lest, supprime tout superflu, condense, réduit au minimum la durée des périodes. L'air circule, léger et vif, en ces pièces rapides.

Ce qu'il y a de caractéristique encore chez Satie, c'est le retour à « l'art familier », à une époque où les musiciens hésitaient encore entre le « sublime wagnérien ou franckiste » et le « raffinement nostalgique, lointain, nocturne et profond » de Claude Debussy et de Gabriel Fauré.

Le compositeur s'amuse, et il ne s'interdit aucune espèce de divertissement, même la plus grosse calembredaine. On notera le rythme de Habanera, et le clin d'œil à la chanson « maman les p'tits bateaux ! ».

Ce que j'aime et pourquoi je l'aime :

.....

.....

Ce que je n'aime pas et pourquoi je ne l'aime pas :

.....

.....

.....