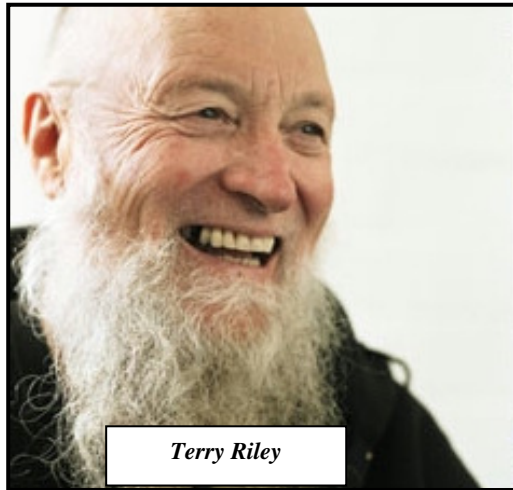


Fiche n°...	Œuvre <i>Art du son</i>	Période
Code :	In « C » <i>Terry Riley</i>	XX^e siècle <i>1964</i>

In « C »



Terry Riley

« In C » est considérée comme étant la première œuvre du courant minimaliste répétitif. Cette œuvre présente un concept alors inédit : la partition est uniquement composée de 53 phrases musicales, ou riffs ; les musiciens doivent jouer chacun de ces motifs et le répéter autant de fois qu'il s'en veut avant de passer au motif suivant. Il n'y a aucune contrainte sur le nombre minimal ou maximal de répétitions.

Ainsi, la partition de In C tient sur seulement deux pages, et les représentations de cette pièce musicale oscillent entre 30 minutes et 1h30.

Terry Riley note cependant quelques conseils sur cette partition : les thèmes doivent être joués dans l'ordre, et répétés un nombre suffisant de fois (1 minute par thème équivaut à 53 minutes de concert), et les musiciens ne doivent pas hésiter à s'arrêter de jouer de temps en temps afin d'écouter l'ensemble

Ce que j'aime et pourquoi je l'aime :

.....

.....

Ce que je n'aime pas et pourquoi je ne l'aime pas :

.....

.....

.....