

Fiche n°...	Œuvre <i>Art du son</i>	Période
Code :	Le Bourgeois gentilhomme <i>Jean Baptiste Lully</i>	Temps modernes <i>1671</i>

Le Bourgeois gentilhomme



Le Bourgeois gentilhomme. J.B Lully



Jean Baptiste Lully

Alors que l'opéra se développait en Italie, les français ne comprenaient pas que l'on puisse chanter de bout en bout une comédie ou une tragédie. La musique devait rester un divertissement, un ornement.

Lully créa le récitatif français (plus chantant que l'italien) et sut répartir dans ses comédies ballets (en collaboration avec Molière) danses, récitatifs et airs dans une unité mélodique et rythmique.

On doit à Lully d'avoir agrandi l'orchestre : jusqu'à 80 instruments. Son sens de l'harmonie lui permit d'exprimer la grandeur et la solennité qu'exigeait le roi.

L'ouverture du Bourgeois Gentilhomme est une ouverture « à la française » : composée de deux mouvements, l'un lent (hommage au roi), et le second vif, qui nous emporte dans l'action de la comédie et laisse préfigurer le comique, le burlesque de l'histoire.

Tout en séduisant le souverain, cette musique a su également plaire au peuple.

Lully, dont certains s'accordent à dire qu'il est le père de l'opéra français eut une grande influence sur Couperin et Rameau.

Ce que j'aime et pourquoi je l'aime :

.....
.....

Ce que je n'aime pas et pourquoi je ne l'aime pas :

.....
.....
.....