

| Fiche n°... | Œuvre <i>Art du son</i> | Période |
|-------------|--|--------------------------------------|
| Code : | Cantate domino <i>Claudio Monteverdi</i> | Temps modernes <i>1620</i> |

Cantate domino



*Cantate domino,
Claudio Monteverdi*

Musicien virtuose de viole, Monteverdi sera maître de chapelle de saint Marc, à Venise, une charge enviée et toujours attribuée à des musiciens de génie.

Digne héritier de la musique de Josquin des Prés, Monteverdi développera le langage des contrepoints en osant des nouveautés harmoniques. Les intentions du texte, dont une voix explore toute l'expression émotive, sont soulignées par la richesse et l'audace harmoniques des autres voix.

Il ajoute la légèreté des chansons populaires italiennes. De cette synthèse naîtront les « madrigaux », forme savante de la chanson.

Les instruments (ici la viole de gambe, l'orgue et le luth) se mêlent aux voix. Les 6 voix sont superposées, puis se répondent en contrepoint dans la seconde. Le mot « cantate » est largement orné, pour illustrer le propos.

- **Cantate** : Une **cantate** est une composition vocale et instrumentale qui comporte plusieurs morceaux. A la différence de l'opéra, elle ne comporte aucun aspect théâtral.

- **contrepoint** : est une discipline d'écriture musicale qui a pour objet la superposition de lignes mélodiques distinctes.

- **harmonie** : Enchaînement de sons dont le résultat est agréable.

Ce que j'aime et pourquoi je l'aime :

.....
.....

Ce que je n'aime pas et pourquoi je ne l'aime pas :

.....
.....
.....