

Fiche n°...	Œuvre <i>Art du son</i>	Période
Code :	Arabesque <i>Claude Debussy</i>	XIX^e siècle 1888

Arabesque



Claude Debussy

Il est « Le » musicien de la *liberté formelle*. Son idéal est de garder un caractère d'improvisation en s'affranchissant des formes dérivées de la sonate.

Par sa conception de la *tonalité* et de l'*harmonie*, il a repoussé les limites de la distinction traditionnelle entre consonance et dissonance.

Bien qu'«arabesque» soit un hommage aux clavecinistes baroques, et en particulier à Bach, par ses lignes mélodiques élégantes, les enchaînements harmoniques de Debussy sont transitoires et élastiques, tempo et rythmes sont rarement stables plus de quelques secondes, les références thématiques sont ambiguës, voire inexistantes.

- **consonance** : (étymologiquement « sonner avec ») elle désigne la cohérence d'un ensemble de sons entendus simultanément.

- **dissonance** : (contraire de consonance) elle désigne la discordance d'un ensemble de sons — accord ou intervalle — produisant une impression d'instabilité.

Ce que j'aime et pourquoi je l'aime :

.....
.....

Ce que je n'aime pas et pourquoi je ne l'aime pas :

.....
.....
.....