

Fiche n°...	Œuvre <i>Art du son</i>	Période
Code :	Harold en Italie <i>Hector Berlioz</i>	XIX^e siècle 1834

Harold en Italie



*Paganini dans
Harold en Italie*

Musicien Isérois, Berlioz marque l'entrée de la musique française dans le vrai romantisme musical.

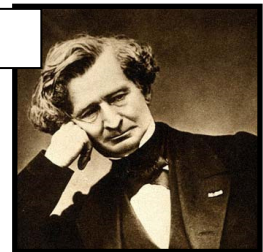
Outre une prodigieuse imagination mélodique, et une grande liberté harmonique, Berlioz possède surtout la « science de l'orchestre ». Il écrira un traité d'instrumentation qui fait encore autorité).

Très marqué par ses lectures de Goethe et Shakespeare, tourmenté jusqu'à la folie par un amour impossible, Berlioz compose « Harold en Italie » en 1834, d'après les notes prises lors de ses promenades dans les Abruzzes.

Cette symphonie avec alto principal (écrite pour Niccolò Paganini) annonce le poème symphonique, tout en restant dans le cadre formel des 4 parties. L'alto représente le personnage d'Harold, et conserve tout au long de l'œuvre son caractère unique (idée fixe).

Le ton est celui de la rêverie lyrique.

Hector Berlioz



Ce que j'aime et pourquoi je l'aime :

.....

.....

Ce que je n'aime pas et pourquoi je ne l'aime pas :

.....

.....

.....