

## Ecriture/ bande dessinée

Lis bien les réponses aux questions ci-dessous

Combien y a-t-il de cases par page ?

**Le plus souvent il y a de 2 à 8 cases par page. Plus rarement, certains dessinateurs de BD choisissent parfois de ne dessiner qu'une seule case sur une page entière ou alors de dessiner une dizaine de cases dans une page.**

Quelles formes ont les cases ?

Les cases ont-elles toujours des formes de carrés ou de rectangle ?

**La forme la plus répandue des cases est celle du rectangle. Mais les dessinateurs peuvent décider de choisir d'autres formes pour leurs cases. Dans Astrapi, la bande dessinée « Les dragons de Nalsara » est organisée dans des cases aux côtés irréguliers.**



Dans une case, où sont situées les bulles contenant le texte ?

**Les bulles qui contiennent le texte sont souvent situées dans la partie haute de la case afin de laisser de la place pour le dessin dans la case.**

**Voici quelques exemples :**



Y a-t-il des bulles dans chaque case ?

**Dans la plupart des cases il y a des bulles et du texte mais ce n'est pas toujours le cas. Regarde encore un exemple des Dragons de Nalsara au-dessus.**

Quel est le type d'écriture utilisé dans les bulles ?

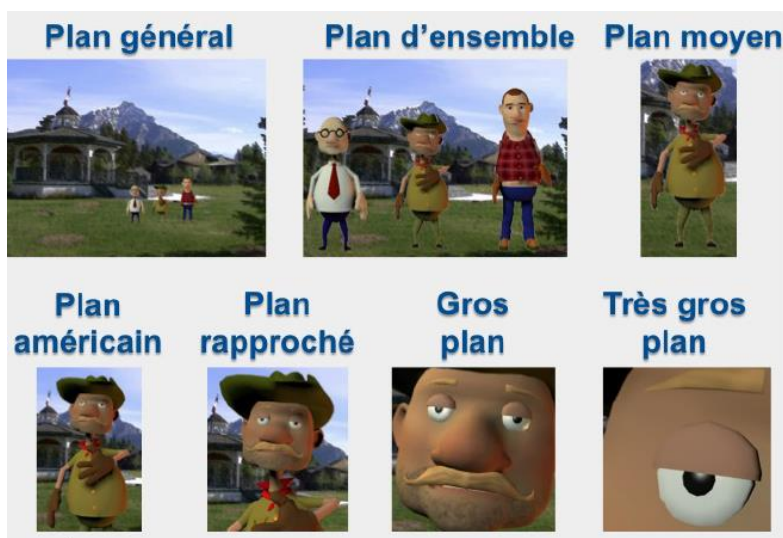
**Les auteurs de bandes dessinées utilisent surtout 2 types d'écritures pour leur texte : ils utilisent les lettres scriptes ou les lettres capitales tracées en noir.**

Les bulles sont-elles coloriées ?

**Il arrive que les bulles soient coloriées mais le plus souvent elles restent blanches.**

Les personnages sont-ils dessinés de loin ou de prêt ?

**Les auteurs de bande dessinée utilisent des techniques que les photographes et les cinéastes utilisent aussi : regarde et lis le document ci-dessous.**



**Plan général :** Il montre l'environnement du ou des personnages : paysage, ville, foule, nuit... Il sert à créer un climat.

**Plan d'ensemble (plan large) :** Plus resserré, il montre un groupe ou un personnage placé dans une partie du décor.

**Plan moyen :** Il montre un ou plusieurs personnages en pied, sur lesquels l'attention du spectateur est concentrée.

**Plan américain :** Les personnages sont cadrés jusqu'aux cuisses, ce qui permet de les rapprocher du spectateur.

**Plan rapproché (plan poitrine) :**

Il place les acteurs à la même distance que celle qui sépare les interlocuteurs d'une conversation. Il accentue l'intimité, permet de lire les réactions psychologiques, le jeu rendu par le visage et les épaules.

**Gros plan :** Il isole une partie du personnage ou du décor : visage, main, porte... Il permet par exemple de lire directement la vie intérieure du personnage.

**Très gros plan :** Il met en valeur un élément extrêmement précis : regard, doigt, téléphone...

Source : [http://soissonnais.dsden02.ac-amiens.fr/IMG/pdf/annexe3\\_plans\\_cadrages.pdf](http://soissonnais.dsden02.ac-amiens.fr/IMG/pdf/annexe3_plans_cadrages.pdf)

## Avec quels outils l'auteur d'une bande-dessinée travaille-t-il ?

D'abord l'auteur d'une bande dessinée commence par écrire le scénario, l'histoire: il le fait à l'aide d'une feuille et d'un stylo ou alors avec son ordinateur.

Quand son histoire est inventée, il décide combien de cases il va dessiner.

Ensuite toujours sur une feuille ou sur son ordinateur, l'auteur écrit ce qui va se passer dans chaque case : quel est le lieu, quels sont les personnages, quel sera le plan, que vont dire les personnages...

Il trace ses cases sur sa planche c'est-à-dire sa feuille de dessin. Le trait de contour des cases est fait en noir (stylo bille noir ou feutre fin noir).

Ensuite il peut commencer à dessiner à l'intérieur des cases avec un crayon de papier sans trop appuyer. Il crayonne mais il fait attention de laisser de l'espace en haut de la case pour le texte des bulles.

Quand il a fini de crayonner il prend un feutre noir fin et repasse sur les traits utiles et sur son texte. Il ne trace la bulle qu'après avoir écrit le texte de ses personnages.

Enfin ses cases peuvent être coloriées : l'auteur fait attention à ce que ses personnages gardent la même couleur de vêtement d'une case à l'autre par exemple ! Il accentue les couleurs des personnages et colorie le fond des cases en utilisant des couleurs plus claires !

<b>Titre :</b>
<b>Planche n</b>
<b>Case 1 :</b>
Plan _____
Description:
.....
.....
Dialogues :
.....: « ..... »
.....: « ..... »
<b>Case 2 :</b>
Plan _____
Description:
.....
.....
Dialogues :
.....: « ..... »
.....: « ..... »
<b>Case 3 :</b>
Plan _____
Description:
.....
.....
Dialogues :
.....: « ..... »
.....: « ..... »



## Après cette lecture à toi maintenant !

Tu vas participer à la création de la bande dessinée de cette période de confinement que tu n'es pas prêt d'oublier.

Je propose donc qu'en t'aidant de tout ce que tu viens de lire tu commences à réfléchir à un scénario, une histoire que tu pourrais inventer pour parler de tes journées à la maison en ce moment, de tes émotions, d'une information ou d'un évènement qui t'a fait rire ou qui t'inquiète, avec des personnages réels ou que tu inventes. A toi de choisir ce qui t'inspire le plus.

Pour commencer tu dois organiser ton travail à l'aide du modèle de scénario ci-dessus à gauche. Dans la page tu pourras dessiner jusqu'à 6 ou 8 cases sur la feuille blanche A4

**Ce vendredi et ce week-end, trouve ton idée de scénario et détaille tes cases par écrit !**

Ce n'est que la semaine prochaine que tu passeras à la phase de dessin !