

## Problèmes dans la MEMORISATION DE LA COMPTINE NUMERIQUE

### Question pédagogique :

### Quelles sont les difficultés des élèves concernant l'apprentissage de la comptine orale ?

#### Des difficultés qu'il faut repérer pour mieux y remédier

L'algorithme de la suite orale des nombres connaît de nombreuses irrégularités, sources de difficultés bien connues :

- Les nombres de *onze* à *seize* ont des dénominations particulières qui ne sont pas régies par les mêmes règles que les nombres qui suivent. Comme ceux de *un* à *dix*, ils nécessitent donc un apprentissage par cœur qui ne va pas sans poser de problème. Des élèves achoppent sur certains mots comme *quatorze* et *quinze*, ou inverse *treize* et *seize*.
- Six et dix sont parfois confondues par certains élèves à cause de la proximité de prononciation.

On peut aussi être confronté à d'autres types de difficultés :

- Une comptine peut n'être sue par exemple que jusqu'à sept, suit alors aléatoirement un autre nombre que *huit* (*dix*, *neuf*, ou même un retour en arrière en terrain plus connu). On dit alors que la comptine n'est pas stable à partir de sept.
- Une comptine peut être mal enregistrée, suit alors derrière *sept* toujours le même nombre erroné. Ce cas est plus ennuyeux car il faut déconstruire une récitation afin de pouvoir la corriger.

On dit alors que la comptine est stable mais non conventionnelle. Les élèves peuvent cependant résoudre des problèmes dans le champ de leur comptine stable et conventionnelle.

On rencontre également des erreurs dans l'arrêt de la comptine à un nombre déterminé à l'avance. De nombreux élèves continuent au-delà de ce nombre. En effet réussir cet exercice nécessite de gérer en même temps la récitation et la comparaison avec le nombre cible qui aura dû être mémorisé.

Des erreurs surviennent dans la récitation à l'envers : il suffit de tenter de dire l'alphabet à l'envers pour se rendre compte des difficultés que peuvent rencontrer les élèves...

**Marie-Sophie Mazollier (2007)**

**<http://www.uvp5.univ-paris5.fr/TFM/>**