

# Présentation des programmes de français Ecriture

[elsa.debras@ac-grenoble.fr](mailto:elsa.debras@ac-grenoble.fr)

IA-IPR de Lettres

# Principes généraux

# Constats

- Une place insuffisante accordée à l'apprentissage de l'écriture (quantité) : variables inter-individuelles très fortes.
- Primat du produit fini sur le processus :
  - situations d'écriture peu diversifiées : écrits de travail? écrits de fiction? écrits scientifiques ? réécriture ? révision ?
  - vision normative de l'écriture au détriment des processus d'apprentissage (la conformité vs l'élève) → évaluation des carences et non des progrès ;
  - tâches simples (copie, textes à trous) au détriment des tâches complexes (production) ;
- Hésitation entre deux approches : approche fractionnée (travail indépendant de chacune des composantes de l'écriture) ou approche intégrative (globalité) ?
- Lien entre les domaines : lire- écrire (de  $\rightarrow$  à  $\leftrightarrow$ ), lien langue-écriture.

# Appuis sur la recherche

- Complexité du processus d'écriture (Fayol, Bucheton) : non pas une addition de sous-compétences, mais un traitement conjoint.
  - Apprentissage implicite et explicite (Fayol, Bucheton) : activités décrochées et intégratives.
  - Apprentissage sur le long terme : importance des réécritures (« épaissement » Bucheton).
  - Fonction heuristique de l'écriture (Bautier, Crinon)
- On n'apprend pas seulement par imitation ; écrire sert à apprendre.

# Evolution didactiques dans les nouveaux programmes

- Accent mis sur la fréquence : C2 « situations quotidiennes pour des écrits courts (...) écrits longs intégrés à des projets » - C3 « pratique régulière et quotidienne de l'écriture » → dans toutes les disciplines.
- Accent mis sur la quantité : C2 « une demi-page », C3 « une à deux pages ». Moins qu'un critère d'évaluation, il s'agit de mettre en place des pratiques de classe régulières permettant aux élèves de produire des textes longs → écrits longs / écrits courts.

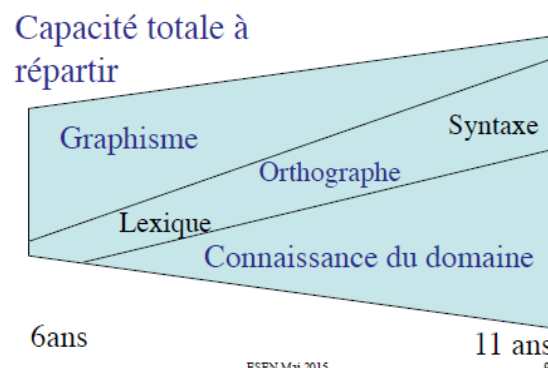
- Accent mis sur la variété : C2 « récits, devinettes, poèmes et jeux poétiques, protocoles et CR d'expérience, règles de jeu, lettres, synthèses de leçons, questionnaires... » - C3 : écrits littéraires, sociaux, écrits de travail et réflexifs.
- Accent mis sur le processus : posture d'auteur, réécriture en plusieurs temps, partage des écrits, étayage.
- Accent mis sur les écrits « pour réfléchir et pour apprendre » : impressions, hypothèses, reformulations, conclusions, justifications, démarche (fonction heuristique).

- Intégration des apprentissages linguistiques à l'écriture : partie « étude de la langue » repensée.
  - Révisions : sur la cohésion, le genre, l'énonciation, la langue. Nécessairement ciblées, progressives et outillées (délai, grilles typologiques, outils numériques).
- Nécessite de repenser l'évaluation autrement que comme rapport à la norme.

# Progressivité du cycle 2 au cycle 3

Tient compte des capacités d'apprentissage des élèves (Fayol):

Comment cela fonctionne: rédiger



Cycle 2	Cycle 3
Copier de manière experte	Ecrire à la main de manière fluide et efficace
	Ecrire avec un clavier rapidement et efficacement
Produire des écrits	Recourir à l'écrit pour réfléchir et pour apprendre
	Produire des écrits variés
	Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte
Réviser et améliorer ce que l'on a produit	Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire, réviser



**Atelier**

# Complexité de l'acte d'écriture

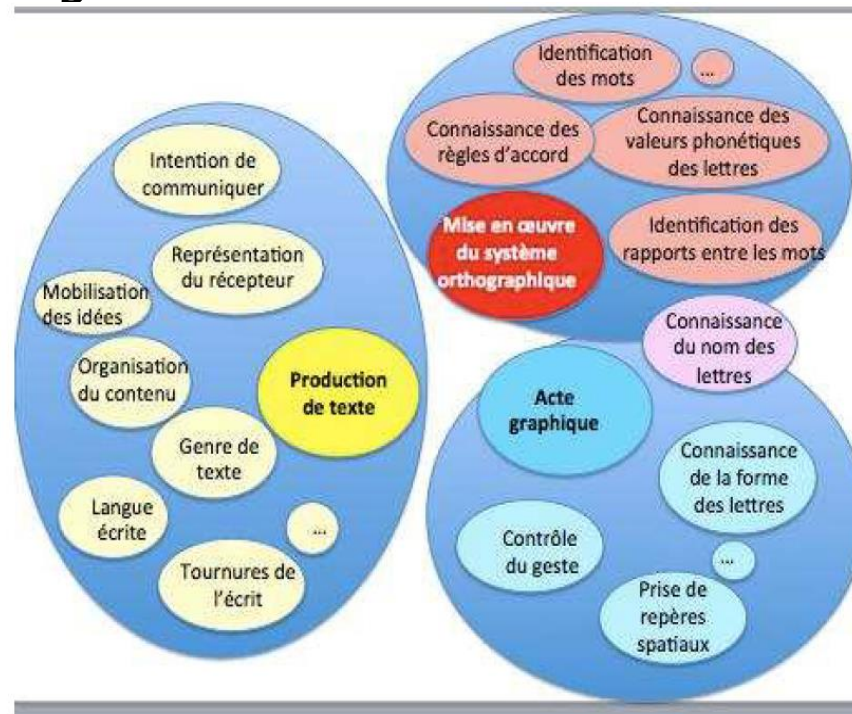
« La visite à la ferme » (CM1)

*Vous écrivez un article pour le journal scolaire.  
Vous racontez votre visite et vous donnez vos  
impressions.*

[Comparaison de deux textes de CM1.docx](#)

Dominique BUCHETON, *Refonder l'enseignement de l'écriture*, p  
28, Retz, 2014.

Sylvie Plane, *Contribution aux travaux des groupes d'élaboration des projets de programme – Redonner toute sa place à l'écriture et à son apprentissage.*



# Les grands principes qui structurent les ressources

- Un appui sur les travaux de la recherche
- Un apport théorique sur les notions
- Les différentes fonctions de l'écriture illustrées :
  - Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre
  - Un entraînement régulier
  - Une expérimentation de tous les aspects de l'écriture
  - Un échange permanent autour des productions des élèves
  - La construction d'une approche réflexive sur ses propres écrits
  - Une révision différenciée des écrits

# Les grandes évolutions

- Des écrits qui ne sont pas explicitement dédiés à l'écriture
- Des écrits qui servent les apprentissages dans toutes les disciplines
- Entraînement régulier et expérimentation de tous les aspects de l'écriture : écrits quotidiens très courts et écrits plus longs.
- Rituels d'écriture : à partir de textes servant de modèles, de contraintes formelles, de supports variés.

# Construire une approche réflexive des écrits et les évaluer autrement

- De l'activité de rédaction évaluée par rapport au respect des consignes et des normes à **l'adoption d'une posture d'auteur** — c'est-à-dire le fait d'endosser la responsabilité de ses écrits et d'en **mesurer les effets**.

Cf la notion « d'épaississement » in Dominique Bucheton, *Refonder l'enseignement de l'écriture*, Chapitre 2, Retz, 2014.

# Organisation des ressources sur Eduscol

- Cf carte mentale : Ecrire-ressources au cycle 3

# Présentation détaillée de quelques ressources

- Un entraînement régulier (« 20 minutes par jour »)

[http://cache.media.education.gouv.fr/file/Ecriture/08/9/12\\_RA\\_C3\\_Francais\\_Ecriture\\_20\\_Min\\_591089.pdf](http://cache.media.education.gouv.fr/file/Ecriture/08/9/12_RA_C3_Francais_Ecriture_20_Min_591089.pdf)

- Un exemple d'écrits de travail en histoire avec reformulations successives :

[http://cache.media.education.gouv.fr/file/Ecriture/10/9/New\\_10bis\\_RA\\_C3\\_Francais\\_Ecriture\\_REFORMULER2\\_591109.pdf](http://cache.media.education.gouv.fr/file/Ecriture/10/9/New_10bis_RA_C3_Francais_Ecriture_REFORMULER2_591109.pdf)



- Une écriture longue par réécritures successives :  
[http://cache.media.education.gouv.fr/file/Ecriture/07/3/4 RA C3 Francais Ecriture ITINERAIRE 591073.pdf](http://cache.media.education.gouv.fr/file/Ecriture/07/3/4_RA_C3_Francais_Ecriture_ITINERAIRE_591073.pdf)
- Synthèse personnelle:  
[http://cache.media.education.gouv.fr/file/Ecriture/07/3/4 RA C3 Francais Ecriture ITINERAIRE 591073.pdf](http://cache.media.education.gouv.fr/file/Ecriture/07/3/4_RA_C3_Francais_Ecriture_ITINERAIRE_591073.pdf)