

Présentation rapide pour entrer dans les activités

LECTURE ET MISE EN VOIX		
Lecture en canon	ANNEXE 1	<p>A partir de la fable « Le Rat de ville et le Rat des champs ».</p> <p>Objectif : faire lire une fable par 3 groupes en décalage, comme en chant.</p> <p>Répartir les élèves en 3 groupes. Les groupes 2 et 3 commencent la lecture avec un vers de décalage par rapport à leur groupe précédent.</p> <p>Le nombre de pieds (7) induira le rythme de lecture.</p>
Lecture en écho	ANNEXE 2	<p>A partir de la fable « Le Rat de ville et le Rat des champs ».</p> <p>Objectif : lire en modifiant sa hauteur de voix.</p> <p>Déroulement : répartir les élèves en 3 groupes. A chaque groupe correspond une hauteur de voix pour la lecture : voix forte, voix normale et chuchote. Chaque groupe se répond, en écho et selon sa hauteur de voix.</p> <p>Possibilité de faire tourner les groupes sur toute la semaine.</p>
Les « smileys »	ANNEXE 3	<p>A partir de la fiche « les smileys ». Identifier les émotions.</p> <p>Objectif : lire une fable en exprimant une émotion.</p> <p>Déroulement : à tour de rôle, lire des fables avec l'émotion de son choix.</p> <p>Plusieurs possibilités selon la fable choisie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - un élève / une fable courte / une émotion - à 3 élèves : 2 élèves = 2 émotions + 1 narrateur = 1 émotion
Lectures offertes	Au choix	<p>Offrir aux élèves un moment d'écoute collective de la lecture d'une fable sans prolongements pédagogiques.</p> <p>Objectifs : vivre ensemble le plaisir d'entrer dans une fable, en respectant intégralement le texte et la syntaxe spécifique ainsi que le lexique même s'il peut sembler difficile.</p> <p>Il ne s'agit pas d'un moment d'apprentissages explicites durant lequel l'enseignant s'assure systématiquement du niveau de compréhension des élèves par le jeu habituel du questionnement. Les élèves ont le droit d'écouter sans être obligés de dire ce qu'ils ont compris. Ils peuvent aussi être amenés à réagir, à exprimer leurs émotions.</p>

		<i>NB : des fables sont disponibles en format audio sur eduscol dans la partie « Opération un livre pour les vacances » et sur Canopé.</i>
Lecture fluence	ANNEXE 4 (3 fables proposées = 6 documents)	A partir des fables « Le Lion et le Rat », « Le chameau et les bâtons flottants » et « La Grenouille qui voulait se faire aussi grosse que le Bœuf ». Objectifs : progresser en déchiffrage ; augmenter le score MCLM (Mot Correctement Lu par Minute). Déroulement : laisser les élèves choisir leur fable. Faire lire les élèves individuellement à voix haute pendant 1 minute afin de calculer leur score MCLM. Pour chaque fable : 1 document « élève » et 1 document « enseignant » sur lequel les mots sont déjà comptés. Cette lecture est à renouveler plusieurs fois sur la semaine, toujours sur la même fable, afin d'améliorer le score.
Lecture et mise en voix d'une version moderne d'une fable (théâtre)	ANNEXE 5	Objectif : interpréter un texte théâtral. D'après la fable « Le Loup et l'Agneau » réécrite sous forme de saynète dans une version moderne. Déroulement : répartir les élèves dans chaque rôle. Une distribution est proposée sur le document mais peut être modifiée en fonction de l'effectif du groupe d'élèves. Lecture et mise en voix du texte. Prolongement : possibilité de faire jouer la saynète ; travail sur les didascalies.
Lecture de mots : listes infernales	ANNEXE 7	Objectif : déchiffrer des mots inconnus irréguliers. Il convient de préciser aux élèves, pour éviter toute confusion avec l'acte de lire, que cette activité n'est pas vraiment de la lecture, il n'y a pas ici recherche de sens, il s'agit plutôt de gammes. L'activité peut être chronométrée en vue d'améliorer son score si l'activité est reconduite dans la semaine. Plusieurs possibilités de mise en œuvre : faire lire une colonne par jour à chaque élève ; chaque élève choisit la colonne sur laquelle il va s'entraîner plusieurs fois...
LEXIQUE		
Corolle lexicale (à la manière de Picoche et Cellier)	ANNEXES 6 (pour l'élève) et 6 bis (pour	A partir du personnage du Loup dans les fables suivantes : « Le Loup et l'Agneau », « Le Loup et la Cigogne », « Le loup et le Chien », « Le Loup, la Chèvre et le Chevreau » et « Le Loup devenu Berger ».

	l'enseignant)	<p>Objectifs : élaborer un outil pour structurer le langage ; catégoriser à partir du vocabulaire rencontré dans les fables.</p> <p>Déroulement :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lecture des fables citées ci-dessus. 2. Construction d'une corolle lexicale : procéder à une collecte de mots ; catégorisation et formalisation (exemples données dans les annexes).
<p>Travail autour du verbe « chanter »</p>	<p>A partir de la fable « La Cigale et la Fourmi »</p> <p>Objectifs : élaborer un outil pour structurer le langage ; catégoriser à partir du vocabulaire rencontré dans les fables.</p> <p>Déroulement :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Recherche individuelle ou par 2 ; écrire tous les mots ou expressions qui font penser au verbe « chanter ». 2. Collecter les mots au tableau. 3. Demander un classement (corolle ou tableau). <p>(exemples de catégorisation : qui ? (une chorale, un chanteur, une choriste...), quoi ? (un chant, une mélodie, une partition...), où ? (une scène, un concert...) verbes ? (chanter, chantonner, fredonner...) / les homonymes (chœur/cœur), (voix/vois/voie) et (chant/champ) / les mots de la même famille...)</p> <p>Prolongements possibles :</p> <p>Travail sur les verbes de la famille de chanter :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. à partir d'un corpus de phrases, collecter les synonymes du verbe « chanter ». Mise en commun et justification. <ul style="list-style-type: none"> - La chanteuse fredonne une chansonnette douce. - Les mésanges piaillent avec le moineau en haut de l'arbre. - L'élève récite sa poésie. - Les supporters s'égosillent à force d'encourager leur équipe. - Le gardien chantonne en déneigeant la cour de récréation. - La maîtresse épèle les mots difficiles. - Le ténor entonne le refrain. - Mon petit frère babille dans sa poussette. - L'oiseau gazouille une mélodie aigüe. 	

2. Pour l'appropriation, à l'oral, employer les synonymes dans différents contextes en tenant compte de la nuance de chaque verbe. Construire un outil mémoire sous la forme d'une échelle pour repérer les différentes nuances des synonymes. Par exemple :



Exemple : citer une phrase dans laquelle je remplace "chanter" par un verbe proche en tenant compte du contexte d'emploi.

Exemple d'exercice (oral puis écrit) :

« Complète avec : fredonner – piailler – s'égosiller – chantonner – entonner – gazouiller »

Les moineaux _____ à l'unisson dans les arbres du parc.

Les participants peuvent discuter dans un endroit calme sans avoir besoin de _____.

L'homme se mit à _____ une chanson populaire.

Tous les chanteurs ont repris le refrain qu'ils _____ avec entrain.

Dans sa poussette, le bébé se mit à _____ de plaisir.

On peut aussi avoir recours au jeu du Time's Up avec les différents synonymes afin de faire expliciter les différentes nuances du verbe "chanter" en faisant appel au contexte personnel des élèves et pour saisir s'ils en ont compris les nuances.

3. Recontextualiser en situation de production écrite. L'élève est amené à produire quelques phrases pour fixer le sens.

Exemple : relater un concert de la chorale d'école...

Travail sur les expressions + sens propre/sens figuré (Si ça me chante ! ; Ne pas céder aux chants des sirènes ; Faire chanter quelqu'un ; Des lendemains qui chantent ; Se lever au chant du coq)

Invention de nouveaux mots : rappel radical et préfixe; liste des mots de la famille de chanter ; faire la liste des préfixes et donner leur sens ; chaque élève invente un nouveau mot et propose

	une définition à la manière du dictionnaire (exemples : antichant, périchanteuse, polychant...)	
GRAMMAIRE		
Nom, verbe, adjectif, pronom, adverbe ?	ANNEXE 8	<p>Objectifs : reconnaître et nommer les noms, verbes, les adjectifs, les adverbes et les pronoms rencontrés dans les fables</p> <p>Entraînement : jeu de l'abécédaire grammatical</p> <p>Objectif : trouver rapidement un mot appartenant à une classe grammaticale donnée</p> <p>Déroulement :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. L'enseignant annonce une classe grammaticale et écrit son nom au tableau. 2. Relais : un élève dit à haute voix un mot qui appartient à cette classe grammaticale et qui commence par la lettre A. Le suivant poursuit en disant un mot de la même classe grammaticale qui commence par la lettre B, et ainsi de suite jusqu'à Z. 3. Refaire le relais avec une autre classe grammaticale <p>Avec un support écrit : à partir de la fable « Le Loup devenu Berger »</p> <p>Déroulement :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. L'enseignant écrit les classes grammaticales au tableau et indique pour chaque classe, le nombre de mots maximum à trouver. 2. Temps de recherche individuelle ou en atelier sur ardoise. 3. Le temps s'arrête quand un groupe a trouvé tous les mots (ou time timer). 4. Mise en commun. <p>Une banque de mots est ainsi constituée et peut servir ensuite de support à des observations.</p>
Le relais en conjugaison		<p>Objectifs : s'approprier les variables de la conjugaison (temps, personne, terminaison), d'accorder le verbe avec le sujet et d'acquérir certains automatismes de conjugaison.</p> <p>Modalité de travail : participation individuelle à une activité collective.</p> <p>Déroulement :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. L'enseignant lance le relais en écrivant une forme verbale au tableau. Toute la classe l'identifie

	<p>et l'analyse (infinitif du verbe, temps, personne).</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Un élève doit alors changer cette forme verbale en modifiant le temps et la personne. Il note sa proposition au tableau. 3. Un deuxième élève fait de même, et ainsi de suite jusqu'à ce que tout le monde soit passé au tableau. 4. Analyse collective des formes verbales proposées. Justification. Validation. <p>Employer les verbes, les noms et les adjectifs rencontrés dans les fables.</p> <p>Variables didactiques : interdire les pronoms personnels de conjugaison quand c'est possible ; introduire les temps composés ; les élèves peuvent proposer la forme verbale amorce.</p> <p>Prolongement : dictée des formes verbales proposées par les élèves</p> <p><i>Rappel : seules les régularités des marques de temps et de personne sont à enseigner au cycle 3.</i></p>
PRODUCTION D'ECRIT	
Ecriture de petits récits	<p>Objectif : écrire plusieurs phrases ou un court récit en utilisant la corolle lexicale « le loup dans les fables » donnée en Annexe 6.</p> <p>La corolle lexicale se transforme en « banque de mots » pour écrire des phrases (écrit libre, non structuré) ou un récit fictionnel structuré (situation initiale/péripéties/situation finale).</p> <p>Pour l'écriture de phrases : veiller à l'enrichissement de celles-ci (adjectif, complément du non, complément circonstanciel, phrase complexe...).</p> <p>Pour le récit fictionnel : faire une liste de mots déclencheurs ou connecteurs (un jour, soudain, puis, tout à coup, finalement...) qui aideront les élèves à structurer leur récit.</p>
Cadavre exquis	<p>Jeu surréaliste qui montre que la grammaire et l'humour font bon ménage ! Le principe du cadavre exquis est de s'en remettre au hasard pour trouver entre les mots d'une phrase des rapprochements inattendus, qui cassent la logique et libèrent la pensée.</p> <p>Objectifs : s'approprier différentes structures de phrases et d'intégrer la notion de groupe dans la phrase.</p> <p>Les animaux des fables et le lexique rencontrés dans les fables pourront ainsi être réinvestis</p> <p>Déroulement :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. les élèves sont en ateliers. Le nombre d'élèves par ateliers dépend du nombre de groupe dans

	<p>la structure envisagée.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. L'enseignant propose une structure, par exemple : sujet + verbe (groupe verbal) + groupe circonstanciel. Dans chaque atelier, un élève note un sujet en haut d'une grande feuille, sans montrer ce qu'il écrit à ses camarades. Puis il cache soigneusement ce qu'il a noté en pliant la feuille avant de la passer à un camarade qui écrit un groupe verbal de la même manière. Un troisième élève fait de même pour terminer la phrase avec un groupe circonstanciel. Les élèves s'arrêtent au bout d'une dizaine de phrases environ. 3. Les phrases sont exploitées : chaque atelier déplie sa feuille et découvre dix phrases insolites et cocasses. Il s'agira ensuite de choisir les plus réussies et de les lire à haute voix pour validation. <p>Au moment de la validation, l'enseignant amène les élèves à se poser les questions suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - validité syntaxiques : phrases conformes au schéma demandé ? - validité sémantique : phrases drôles, surprenantes... ? <p>Pour que le jeu fonctionne, il faut que les groupes syntaxiques soient pertinents. Cette nécessité déclenche de nombreuses questions chez les élèves (par exemple : est-ce que « tout autour de la Terre » est un groupe complément circonstanciel ?).</p> <p>Variables didactiques : on peut varier à l'infini l'échantillonnage des structures proposées pour la phrase simple et pour chaque groupe de la phrase (par exemple : imposer un adjectif dans le groupe sujet) ; on peut aussi appliquer le principe aux structures de la phrase complexe (si, parce que...).</p>
<p>Paraphraser la fable « Le loup et l'agneau »</p>	<p>Objectif : réécrire une fable dans une version « moderne » avec des mots contemporains.</p> <p>Déroulement : l'élève choisit la fable qu'il veut paraphraser ; il fait la liste des mots contemporains qui se prêtent au contexte de réécriture.</p> <p>Référence de lecture : l'album « Sacré Raoul » de Marie-Ange GUILLAUME et François ROCA. Cet album est destiné aux CM1 et CM2. Il propose des fables de La Fontaine revisitées dans l'univers de Raoul, un petit taxi jaune et de ses amis voitures et camions. Par exemple, la fable « Raoul et corbeau 007 » est la reprise Du Corbeau et le Renard de Jean de la Fontaine. Cet album permet d'accéder aux fables avec humour. Les mises en scène avec les petites voitures permettent également aux élèves de vite comprendre la fable et la morale.</p> <p>La lecture de cet album permettra d'acculturer les élèves à la modernisation des fables afin de leur donner à voir ce que l'on pourrait attendre d'une production de fable contemporaine. A partir d'une ou plusieurs fables de cet album, relever tous les mots utilisés qui permettent d'actualiser une fable (constitution d'un outil de référence pour les aider en production écrite qui leur facilite le réemploi).</p>

Vous pouvez choisir un ou plusieurs pistes proposées sur le temps de l'emploi du temps des élèves.