

La poésie...comment l'enseigner, comment l'apprendre?

Pourquoi enseigner la poésie à l'école?

La pratique de la récitation sert d'abord la maîtrise du langage oral (IO programmes 2008, cycle 2).

L'apprentissage de la poésie et la pratique de la récitation permet de développer et d'entretenir les capacités de mémorisation.

L'enseignement de la poésie, **par le biais de la lecture**, peut déboucher sur la découverte et la prise de conscience de la distinction entre signifiant et signifié, l'apprentissage de la lecture à haute voix et la sensibilisation à l'oralité.

L'enseignement de la poésie, **par le biais de la lecture et de l'écriture**, peut déboucher sur l'acceptation de l'altérité, c'est-à-dire de la diversité des modes d'expression, la transmission de valeurs personnelles et universelles, l'accès aux plaisirs de l'imagination, l'amélioration de la maîtrise de la langue, la découverte et la pratique d'un certain nombre de figures de style.

L'enseignement de la poésie, **par le biais de l'écriture**, peut déboucher sur l'expérience de contraintes formelles, la désacralisation de la poésie par l'accessibilité de la création

Comment enseigner la poésie à l'école? Des idées et des pistes...

La poésie, pour être retenue doit déclencher chez le lecteur une véritable émotion. Elle implique donc un « engagement » de l'apprenant. C'est pourquoi, il faudra en pédagogie proposer différentes situations d'apprentissages afin de tenir compte de l'aspect « très personnel » de cette activité. Le travail de mémorisation sera facilité par des procédures d'apprentissage de la poésie variées, originales et dynamiques! (apprentissage de la poésie, Blaise Viairon, 09-05/2007).

La récitation ne se résume pas à un exercice de **mémorisation**. Elle implique aussi un travail de **diction** et d'**interprétation**. Pour que l'enfant énonce une poésie posément, avec des **intonations** variées, encore faut-il qu'il ait bien saisi son sens. **Vérifiez** qu'il a cerné le sujet, suivi l'histoire, compris les expressions les plus ardues...

En classe, chaque poésie a été **lue**, **expliquée**, puis **recopiée dans un cahier**, mais des malentendus peuvent subsister. De plus, l'enfant doit **se l'approprier** pour bien la retenir. Aidez-le à exprimer **ce qu'il ressent** ou à établir des correspondances avec son propre vécu. Que pense-t-il de telle image ? A-t-il déjà eu la même impression ? Aurait-il réagi comme le ou les personnages ? Ne négligez pas **le dessin** que l'enfant doit réaliser sur son cahier, face au poème : il constitue sa **première traduction personnelle** du texte ! (Source : www.vosquestionsdeparents.fr article de Aurélie Djavadi, 22 mars 2009).

IMPORTANT : L'apprentissage se fait en classe, de manière collective et non tout seul à la maison!

Varier les situations

L'enseignant a choisi **1** poésie à apprendre : il expliquera son choix (auteur, texte littéraire, thème, préparer une production d'écrits « à la manière de »...)

L'enseignant propose un choix entre **2** poésies (autour d'un auteur, d'un même thème, d'une même époque...)

L'enseignant propose un choix parmi **4** poésies (mêmes raisons que précédemment)

L'enseignant propose aux élèves d'en choisir une **parmi un recueil/fichier** qu'il a constitué. (apprentissage de la poésie, Blaise Viairon, 09-05/2007).

Des idées, des pistes...

- ⇒ une **représentation, vierge de mots**, au tableau, mais avec une visualisation des strophes (carrés, pâtés, espaces) et y ajouter les mots qui riment (en pictogrammes - sens- et finales écrites) et y rajouter les mots-clés de début de chaque strophe, de chaque rime.
 - ⇒ un texte écrit, complet dans lequel, petit à petit, en relectures successives, **supprimer des mots, des parties de mots** ... jouer l'une fois sur la suppression de tous les déterminants, une autre fois sur la suppression de tous les mots qui riment, autre fois encore sur la suppression de toutes les voyelles dans les mots en fonction de ce qui est appris.
 - ⇒ Chacun dit un vers et le suivant continue.
 - ⇒ 1) lecture silencieuse
 - ⇒ 2) lecture collective avec explication du vocabulaire difficile + débat d'interprétation
 - ⇒ 3) soit le PE lit le poème pour leur montrer comment ils devront le réciter, soit des élèves VOLONTAIRES lisent en mettant leur propre ton et on en discute.
 - ⇒ 4) phase d'apprentissage:
 - on coupe le poème en **strophe**
 - on commence par l'apprentissage de la première strophe. Les élèves sont **répartis par groupe, il y a autant d'élèves dans un groupe de vers dans une strophe**. L'E1 apprend le vers 1, l'E2 apprend le vers 2, l'E3 apprend le vers 3, l'E4 apprend le vers 4.
 - la poésie est cachée. E1 chuchote son vers à E2 qui doit apprendre les deux vers. Quand E2 connaît les deux vers, il les chuchote à E3 qui doit mémoriser les 3 vers. Quand E3 connaît les 3 vers, il les chuchote à E4 qui doit mémoriser les 4 vers.
 - phase collective où E4 (ou d'autres volontaires) récite les 4 vers. Les autres valident ou corrigent.
- En fonction du temps, on apprend toute la poésie ou non.
- ⇒ Dire un vers à la fois, les élèves le répètent tout bas, ou d'une certaine façon
 - ⇒ Dire un vers, les élèves disent le suivant
 - ⇒ Dire un mot, puis les élèves, puis moi
 - ⇒ Dire le début du vers, les élèves disent la fin...
 - ⇒ Le PE commence la poésie, quand il s'arrête, les élèves continuent...