

Préambule :

Le contexte d'enseignement à distance qui se prolonge, la modification des modalités d'examens risquent d'entraîner une certaine lassitude et une démotivation des jeunes plus marquée. Pour autant, l'École se doit de poursuivre ses missions d'éducation et d'enseignement et la motivation, l'engagement et l'autonomie constituent des éléments indispensables à la réussite scolaire. Ils sont par ailleurs, déterminants dans le maintien du contact des élèves avec l'école, mais également dans leur poursuite d'études. En outre, la fin de l'année scolaire arrivant, les équipes pédagogiques vont devoir formuler des avis qui prennent en compte ces éléments. Il est donc indispensable d'appuyer ces avis sur des éléments tangibles ce qui n'est pas aisé dans une configuration distancielle.

À ce titre, nous proposons aux équipes pédagogiques d'expérimenter d'autres formes de travail en cette fin d'année pour mobiliser les élèves notamment à travers une démarche projet qui pourra s'ancre dans un des parcours éducatifs, s'appuyer sur un travail interdisciplinaire et les attendus des programmes, et mobiliser chez eux leurs capacités à travailler en collaboration.

Ce dossier a pour vocation de vous aider à mettre en place une telle démarche dans un contexte de confinement ou de protocole sanitaire restrictif, d'apporter les éléments qui facilitent sa mise en œuvre, son accompagnement, son évaluation. Il sera évolutif :

1. Début mai mise en ligne de quelques grands principes et grandes lignes avec quelques exemples.
2. Progressivement tout au long du mois de mai, mise à disposition d'outils d'aide au pilotage, d'aide à l'évaluation.

Pour rappel

La démarche projet consiste à placer les élèves dans un processus d'apprentissage dans lequel il va falloir qu'ils mobilisent et croisent un certain nombre de savoir, savoir-faire et savoir-être en s'appuyant sur des connaissances et en les développant dans diverses disciplines. Il existe tout un panel de types de démarches projet allant de celles qui sont très encadrées à celles qui laissent les élèves très autonomes. Le choix de la démarche se fait en fonction des objectifs pédagogiques définis en amont, autour d'un objet ou d'une problématique qui nécessite un regard de plusieurs disciplines, autour de compétences ciblées et du public avec lequel elle est conduite.

Dans une démarche projet, ce sont les élèves qui sont en projet et non le professeur qui joue lui, un rôle d'accompagnateur, et est attentif à la mobilisation par les élèves des compétences qu'il a ciblées et à la façon dont les élèves les développent.

Si la nature de la production finale est connue en amont (podcasts, diaporamas, vidéo, maquette, réalisation artistique, etc.), son contenu, sa forme se définissent et s'arrêtent par l'équipe en projet durant sa réalisation. Dans une optique de formation, ce qui compte ce sont bien la démarche suivie, les compétences mises en œuvre, travaillées et acquises, les connaissances ancrées, bien plus que le produit fini qui joue toutefois son rôle sur le maintien de la motivation des élèves. Ainsi, le tâtonnement fait partie de la démarche, la difficulté pour le professeur ou l'équipe de professeurs qui encadre étant de trouver la juste mesure entre un pilotage trop directif peu stimulant pour les élèves et un pilotage trop lâche qui conduit à une démotivation devant des obstacles insurmontables et insurmontés.

Il existe une culture de la démarche projet dans tous les établissements : EPI en collège, TPE en lycée général, PPCP en lycée professionnel. Le Grand oral du nouveau bac s'inscrit également dans cette approche pédagogique. Il s'agit donc souvent de remobiliser un savoir-faire des équipes ou d'une partie des équipes de l'établissement.

Points de vigilances

1. Le contexte particulier de la période avec le cadre sanitaire.

Un des objectifs de la reprise des cours pour certains niveaux de classe est de recréer du lien social entre élèves et élèves/professeurs. Aussi, lorsque c'est possible, il est important de privilégier des équipes d'élèves qui intègrent à la fois des élèves présents et des élèves qui suivent à distance.

Dans tous les cas, le protocole sanitaire s'applique de manière stricte et il est de la responsabilité des adultes présents de veiller au respect de ce cadre par les élèves. Ainsi, si les élèves peuvent sortir de chez-eux, voire faire des activités à deux ou trois en extérieur en respectant les gestes barrière, il n'est pas envisageable de leur demander de travailler à plusieurs dans un endroit clos (domicile de l'un d'entre eux par exemple).

2. La taille du projet.

La première difficulté pour les équipes encadrantes est de proposer des projets de taille réalisable dans le temps dont elles disposent, la tendance étant souvent de surestimer la production finale ou l'ampleur du projet. Par ailleurs, le projet conduisant à la mise en œuvre d'une approche systémique, il convient de ne pas chercher à explorer toutes les pistes que les élèves vont voir émerger lors de leurs explorations, le travail d'encadrement des équipes consistera en particulier à les canaliser sur ce point.

3. Le public concerné.

La démarche projet peut s'appliquer à tous les publics élèves, et elle est souvent un élément de remotivation d'élève en échec scolaire à travers les détours qu'elle propose. Aussi, il semble difficile d'envisager de la réserver aux bons élèves pour laisser les élèves plus en difficulté en soutien scolaire classique. Par contre, il est essentiel que les objectifs de formation soient bien identifiés pour chacun des élèves. Par exemple, si l'un d'entre eux a des difficultés d'expression écrite, il conviendra de lui proposer, dans le projet, des tâches qui lui permettent de travailler cette difficulté sans pour autant en faire la seule focale des activités qu'il aura à réaliser.

Passer à l'action

Pour passer à l'action, vous trouverez à disposition un certain nombre de ressources sur des fiches annexes dont le nombre et le contenu va s'enrichir progressivement dans les semaines qui viennent.

1. Mieux comprendre ce qu'est la démarche projet :

- M@gistère « Démarche projet 2020 » : <https://magistere.education.fr/ac-grenoble/course/view.php?id=11758§ion=1> . Magistère de 6 heures qui apporte les premiers éléments de la démarche projet.
- M@gistère « Mettre les élèves en projet » : <https://magistere.education.fr/ac-grenoble/course/view.php?id=14389> . Ce magistère de 9 heures peut être parcouru en amont, mais également réalisé en parallèle à la mise en place de la démarche avec les élèves. Il est conçu pour être suivi en formation hybride, mais apporte les éléments réflexion de base.

2. Y voir plus clair sur les différentes entrées :

- [Education artistique et culturelle](#)
- EDD
- [EMC](#)
- [EMI](#)

3. Exemples de projets :

- [En éducation artistique et culturelle : en collège – en lycée](#)
- En EDD : [dans les lettres EDD académiques](#)
- En EMC
- En EMI :
 - o [un exemple Informer/désinformer en collège en Lettres, au collège de Pont-Evêque.](#)
- En Sciences

4. Outils de mises en œuvre pédagogique

- Construire son projet
- Evaluer son projet



5. Contacts :

- EAC : Alexandre Winkler
- EDD : Claire Dietrich et Pascal Boyries
- EMC : Nathalie Reveyaz
- EMI : Pierre-Yves Pépin
- Sciences : Jean-Christophe Larbaud – Annie Boisbouvier



04 76 74 76 99

Cellule de continuité pédagogique de l'académie de Grenoble



continuite-pedagogique@ac-grenoble.fr



04 76 74 76 99

Cellule de continuité pédagogique de l'académie de Grenoble



continuite-pedagogique@ac-grenoble.fr