

 <p>2020.04</p>	<p>Continuité pédagogique</p> <p>Enseigner à distance / Enseigner sur un mode hybride</p> <p>(INSPECTION PEDAGOGIQUE)</p>	<p>COVID-19</p> <p>Cellule de continuité pédagogique de l'académie de Grenoble</p> <p>04 76 74 76 99 continuite-pedagogique@ac-grenoble.fr</p>
--	--	---

Projet de travail transversal à destination des élèves de lycée

Fiche n° 1 – Vers le GRAND ORAL ... Travailler l'argumentation

Ce document n'a pas de valeur prescriptive, il vous est communiqué à titre indicatif et ne se substitue pas à la procédure mise en œuvre par chaque établissement pour la continuité pédagogique avec un accompagnement des élèves travaillant à distance ou bien dans le cadre d'un apprentissage en présentiel alterné avec du distanciel.

Les objectifs de ce travail sur le grand oral dans le cadre de la continuité pédagogique

Commencer à travailler le grand oral avec ses élèves nécessite de considérer l'oral comme objet d'apprentissage. Les compétences travaillées sont donc ici : savoir problématiser et exposer ses arguments, savoir débattre pour défendre son point de vue.

L'objectif global de ces fiches est principalement de commencer à apprendre à argumenter :

Fiche 1 : Apprendre à distinguer opinions, sentiments, croyances et attitudes

Fiche 2 : Qualifier les arguments énoncés (faits et raisonnements)

Fiche 3 : Apprendre à débattre/ préparer un débat en utilisant des stratégies ludiques (jeux de carte, forum, etc.)

Fiche 4 : Débattre, une question de fond et de forme

Les stratégies pédagogiques

Les fiches proposées sont graduelles et ordonnées entre elles : étudiées dans l'ordre, elles permettent de commencer à construire une séquence d'apprentissage au sein d'une discipline et en interdisciplinarité.

Dans le cadre de la continuité pédagogique, avec des élèves dont certains apprennent en classe, d'autres continuent leur apprentissage en distanciel, tandis que certains apprennent de manière hybride, la construction d'un scénario pédagogique est nécessaire.

Remarque : outre le fait que l'oral est un objet d'apprentissage, il peut aussi être utilisé comme stratégie d'apprentissage pour permettre d'explicitier ce que l'élève a appris et compris, de

diagnostiquer les difficultés des élèves, enfin de les inciter à découvrir et à assimiler de nouvelles connaissances et méthodes.

L'oral est éphémère et nécessite d'être enregistré pour être travaillé et amélioré, ce qui n'engendre que peu ou pas de différences entre les élèves travaillant à la maison ou en classe. Il est à noter que les élèves doivent pouvoir bénéficier d'outils numériques de type MP3, téléphone portable, ordinateur pour travailler. Penser aux droits à l'image si vous devez diffuser, échanger les vidéos entre élèves ou les déposer sur un site (exemple : site du lycée). Les fiches ont été conçues pour pouvoir travailler l'argumentation à l'écrit ou à l'oral ou les deux.

Les modalités pédagogiques

Il s'agit de faire coopérer, interagir des élèves à travers des recherches numériques, des jeux sous la forme de podcasts ou bien de vidéos. En classe, il est possible d'utiliser ces exercices en espaçant les élèves de manière à respecter les gestes barrières qui sont obligatoires.

Les productions attendues :

Fiche 1 : Diagnostic sous forme de QCM, recherche d'informations et esprit critique

→ Possibilités de répondre à l'écrit ou à l'oral

Fiche 2 : Recherche d'information et esprit critique, appropriation des différents types de raisonnement

→ Possibilité d'enregistrer des podcasts, des vidéos ou bien des réponses écrites pour les élèves ne disposant pas d'outils numériques

Fiche 3 : Tâche complexe (nécessitant de maîtriser les éléments de la fiche 1 et 2) et début de réflexion sur la prestation orale (forme : ton, motivation, engagement, rhétorique, etc.)

→ Possibilité de forum écrit (en amont du travail oral ou en remplacement ou en parallèle) ou podcast ou encore vidéos

Fiche 4 : Débattre, une question de forme ou de fond

→ Possibilité d'enregistrer des podcasts, des vidéos qui permettent de visualiser la prestation du candidat, de l'analyser, de l'améliorer et de recommencer l'enregistrement en tenant compte des points à améliorer