

## Synthèse

### **Le Romantisme français**

#### **Les générations romantiques**

Le romantisme trouve son origine dans les bouleversements de la sensibilité au XVIII<sup>e</sup> siècle. Parallèlement au courant rationaliste des Lumières se développe un courant sensible qui s'épanouit avec Rousseau dont le roman *La Nouvelle Héloïse*, paru en 1762, manifeste la primauté donnée aux sentiments et à l'émotion. En France, la sensibilité romantique imprègne l'ensemble des productions artistiques durant la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. On peut cependant dégager parmi les écrivains plusieurs générations d'artistes qui éclairent la diversité du mouvement.

#### **1. La première génération (1800-1820)**

La naissance du romantisme est inséparable de la Révolution. Les premiers artistes romantiques sont des aristocrates qui ont assisté à l'effondrement de l'ordre dans lequel ils avaient grandi et qui ont l'impression de vivre à l'âge adulte dans un monde en ruines. En 1802, Chateaubriand fait paraître *René*, roman où se définit le « mal du siècle », et qui le consacre comme porte-parole de la sensibilité nouvelle.

#### **2. La deuxième génération (1820-1830)**

Musset, né en 1810, analyse dans *La Confession d'un enfant du siècle*, ouvrage paru en 1836, les désarrois de la génération née à la fin de l'Empire et qui, ayant rêvé avec l'épopée napoléonienne, s'ennuie sous la Restauration. Les jeunes artistes se réunissent dans des cénacles, autour de Nodier puis de Hugo et affirment leurs ambitions dans des textes théoriques et des manifestations. Ils se rebellent contre l'esthétique de leurs aînés et revendiquent la liberté en art, puis en politique, plaçant leurs espoirs dans la révolution avant de connaître la désillusion après 1830, sous la Monarchie de Juillet.

# *Le Romantisme , Souffrances et exaltation de l'âme solitaire*

## **3. La troisième génération (1830-1840)**

On appelle souvent « petits romantiques » ou romantisme mineur le courant, autour de Gautier et de Nerval, qui met en avant la révolte en art. Le mouvement connaît à la fois un grand succès dans les différents genres littéraires, mais aussi s'épuise dans les excès d'une sensibilité exacerbée. Flaubert, né en 1821, nourri de littérature et de rêves romantiques durant sa jeunesse, les stigmatisera dans toute son œuvre. Baudelaire, grand lecteur des œuvres de ses aînés, définira l'art romantique, mais s'en émancipera.

## **Caractéristiques de L'art romantique**

### **1. La poésie**

L'identité du poète romantique échappe à toute définition, à tout programme. Le seul point commun manifeste est sa nécessité d'émancipation par rapport aux générations précédentes.

#### . La poésie lyrique

Les modèles antiques (l'ode), qu'il ne s'agit pourtant pas d'imiter, demeurent. Hugo tout particulièrement tente de retrouver le moment de fusion avec la nature.

#### . La poésie élégiaque

Lamartine traite des thèmes hérités de la tradition (l'expérience vécue) pour confondre les accents de celle-là avec le genre de la méditation ou du psaume.

#### . la poésie épique

Vigny et Hugo choisissent le poème narratif, forme moderne de l'épopée, débarrassée du merveilleux. Le poète devient peu à peu, qu'il soit royaliste ou libéral, la figure symbolique de l'Artiste dont le succès consacre l'écrivain visionnaire et porte-parole des foules présentes et à venir.

# *Le Romantisme , Souffrances et exaltation de l'âme solitaire*

. le pamphlet

Paul-Louis Courier et Victor Hugo s'essaieront avec succès à cette écriture polémique et politique pour dénoncer les erreurs et abus du pouvoir, ceci au risque de la censure, des procès, de l'exil.

## **2. Le théâtre**

En réaction à la dramaturgie classique française surgit un genre nouveau, le drame qui, prisé du public, s'imposera peu à peu face à la tradition (cf la bataille d'Hernani) avant de sombrer dans l'indifférence au milieu du siècle. Les spécificités du drame romantique:

1. Il est drame de l'Histoire au sens où, parler du passé, c'est parler du présent.
2. Il est drame de l'individu par l'émergence de la notion de destinée individuelle en quête de modèle et de bonheur.
3. Il met en scène l'itinéraire d'un héros dont la passion, celle du pouvoir, de la liberté, ou l'attachement à autrui, motive toute l'action.
4. Il renouvelle la dramaturgie: le refus des règles classiques (celle des trois unités) permet de mettre en place un découpage par tableaux, une temporalité éclatée, une action multiple; à cela s'ajoute un mélange de tons (grotesque et sublime se succèdent) et une multiplicité des personnages, ce qui n'est pas sans rappeler le drame shakespearien.

Exemples: *Hernani*, *Ruy Blas* de Hugo, *Lorenzaccio* de Musset, *Chatterton* de Vigny.

## **3. Le récit**

Parallèlement à une tendance réaliste que couronnera aux yeux de la critique l'oeuvre romanesque de Flaubert, on observe:

# *Le Romantisme , Souffrances et exaltation de l'âme solitaire*

1. un goût pour des récits autobiographiques qui permettent à leur auteur de s'épancher presque en totale liberté pour dire ses amours, ses regrets, ses manques.

Exemples: *René* de Chateaubriand, *La Confession d'un enfant du siècle* de Musset, *Oberman* de Senancour.

2. un goût pour les histoires sentimentales et pittoresques, à rebondissements surprenants.

Exemples: *La Dame aux camélias* de Dumas-fils, *La Duchesse de Langeais* de Balzac.

3. un goût pour les récits historiques qui ressuscitent des époques précises, le Moyen Âge, le règne de Louis XIII.

Exemples: *Notre-Dame de Paris* de Hugo, *Les Trois Mousquetaires* de Dumas.

4. un goût pour le rêve et le surnaturel qui à la suite d'écrivains étrangers (Hoffmann et Poe), impose un genre narratif nouveau : le récit fantastique.

Exemples : *Le Roman de la momie* de Gautier, *La Vénus d'Ille* de Mérimée, *Véra* de Villiers de l'Isle-Adam.

## **4. La peinture**

Le courant classique perdure longtemps avec des peintres comme Gros, Ingres, David et Corot. Mais une peinture nouvelle à la facture tourmentée, aux sujets politiques, historiques, aux motifs orientalisants se fait jour avec Delacroix, Géricault, Fromentin.

## **5. La musique**

Dans toute l'Europe la musique vit une période d'évolutions incessantes: développement de la symphonie (œuvre de référence: La Symphonie fantastique de Berlioz) ; prédilection pour le piano (instrument privilégié qui permet aux musiciens romantiques d'exprimer toute la gamme des senti-

# *Le Romantisme , Souffrances et exaltation de l'âme solitaire*

ments dans des écritures variées, préludes, ballades, nocturnes : ainsi Chopin, Liszt, Schubert, Schumann, Wagner.

## **Activités**

1. Relevez les dates de publication de tous les documents présents dans la séquence. Sur quelle période s'étend le courant romantique ?

2. Le contexte historique : expliquez en une phrase quelles données historiques expliquent l'apparition du courant romantique.

3. Le contexte littéraire : on considère que René de CHATEAUBRIAND, publié en 1802, est la "première" oeuvre romantique française.

- Dans le siècle qui précède, quels sont les grands noms d'écrivains que vous pouvez relever ? Quels sont les thèmes de leurs écrits ? Le Romantisme vous semble-t-il prolonger ceux-ci ou s'en éloigner ?

- Lisez un résumé rapide des Souffrances du jeune Werther de GOETHE, de *La nouvelle Héloïse* de ROUSSEAU, de *Paul et Virginie* de Bernardin De SAINT-PIERRE. Pourquoi ces oeuvre, pourtant antérieures au Romantisme, ont-elles été considérées comme essentielles par les écrivains romantiques selon vous ? Qu'en déduisez-vous sur la "naissance" du Romantisme ?

4. En reprenant les textes étudiés, brossez un portrait rapide de l'être romantique.

5. Lisez une biographie de [Chateaubriand](#), de [Lamartine](#), d'[Hugo](#) : quels éléments de leur vie témoignent de leur engagement politique ?