

**Polyglottons !! Voyage au coeur des langues**  
**Entrer dans l'apprentissage des langues par une approche comparative multilingue**

**Thème abordé parmi les 8 thèmes :** Langues et cultures de l'Antiquité

<b>Niveau concerné :</b>	Cycle 4 - niveau 5ème	
<b>Besoins des élèves :</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire le lien entre les langues</li> <li>• Comprendre la notion de langue pour mieux la maîtriser</li> <li>• Enrichir leur lexique dans plusieurs langues</li> <li>• Acquérir des connaissances culturelles</li> </ul>	
<b>Compétences</b> du socle commun mises en oeuvre :	<p>1. <b>Domaine 1: des langages pour penser et communiquer</b> - comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit / Comprendre, s'exprimer en utilisant une langue étrangère</p> <p>2. <b>Domaine 2 : les méthodes pour apprendre</b> - Coopération et réalisation de projets - / Médias, démarches de recherche et de traitement de l'information - Il sait utiliser de façon réfléchie des outils de recherche, notamment sur Internet. (traducteur et dico en ligne)</p>	
<b>Disciplines</b> concernées et <b>parties du programme</b> liées :	Discipline 1 : <b>Français</b>	<p><b>Lecture et compréhension de l'écrit et de l'image :</b> recourir à des stratégies de lecture diverses - cohérence d'un texte ; référence culturelle; nature des documents (stratégie de compréhension du lexique) Elaborer une interprétation de textes littéraires : mise en voix et théâtralisation</p> <p><b>Ecriture :</b> Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces / transformation, imitation des textes / s'inspirer des LCA pour des réécritures personnelles ou l'étude de transpositions modernes des vieux mythes - théâtre - (français)</p> <p><b>Etude de la langue:</b> ponctuation / pronoms / autres selon besoins</p>
	Discipline 2 : <b>Espagnol</b>	<p>« <b>Apprendre les langues pour comprendre et s'exprimer</b> » <u>Comprendre et interpréter à l'oral et à l'écrit</u> Comprendre des textes oraux et écrits de genre différents (dialogues de la vie quotidienne, dialogue de théâtre, courte scène de série télévisée, traduction de théâtre grec) <u>Réagir et dialoguer à l'oral et à l'écrit</u> Se raconter (présentation, origine...) Ecrire à la manière de (Rédaction d'une scène de théâtre)</p> <p>« <b>Apprendre les langues, développer des stratégies, relier les savoirs</b> » Comparer certains aspects des fonctionnements des langues apprises ou connues (français et latin) Développer des stratégies de passage et de transfert d'une langue à l'autre Savoir mettre à profit les ressources de l'environnement pour poursuivre les apprentissages (dictionnaires bilingues, traducteurs en ligne)</p>

	Discipline 3 : <b>LCA</b>	Développer des stratégies de passage et de transfert d'une langue à d'autres...Mettre en relation et utiliser les acquis en langues ( LCA ) - système flexionnel - morphologie verbale - lexique usuel
<b>Problématique (liée au contenu transversale et objectifs transversaux)</b>	<b>Du théâtre latin au théâtre d'aujourd'hui ?</b>	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Faire comprendre la notion de langue afin que les élèves se l'approprient et la maîtrisent plus aisément</li> <li>2. Mettre en place des automatismes de transferts de connaissances ( lexicales, syntaxiques, culturelles ) et de compétences ( traduction, compréhension ) entre les différentes langues</li> <li>3. Développer des compétences orales par le biais de la représentation théâtrale</li> <li>4. Apporter des connaissances culturelles</li> </ol>	
<b>Personnes ressources / Intervenants</b>	Le professeur de français-latin ( ou professeur de français + le professeur de latin ? ) et le professeur d'espagnol	
<b>Organisation / modalités</b> (durée ( = nombre d'heures / élève ), estimation du nombre d'heures profs - étapes, modalités de fonctionnement, nombre d'heures par discipline ...)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 36h élève (pour tous les élèves de 5<sup>ème</sup> )</li> <li>• Répartition par matières : Esp : 11 + Français : 12.5 ( 14 ) + Lat : 12.5 ( 12 ) - pris sur enseignement de complément ?</li> <li>• étapes: cf déroulement ci-dessous</li> <li>• Heures de co-animation estimées 12 h pour 1 seule classe donc x 3 pour toutes les classes = 39 h pris sur marge</li> </ul>	
<b>Parcours</b> auquel participe l'EPI	<input type="checkbox"/> parcours citoyen, <input checked="" type="checkbox"/> parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC), <input type="checkbox"/> Parcours Avenir	
<b>Productions / réalisations</b> des élèves	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rédaction d'un scénario en français</li> <li>• Représentation de saynètes théâtrales - prestation orale qui mêle les différentes langues ( ex: narrateur qui intervient en français + scène interprétée en LV ou autres... )</li> </ul>	
<b>Modalités d'évaluation</b> des élèves	Evaluation commune des représentations orales + évaluation dans chaque discipline en lien avec les thèmes abordés (ex: les caractéristiques du genre théâtrale en français, savoir se présenter - lexique + construction syntaxique + oral - en esp...)	
Utilisation d'outils du <b>numérique</b>	Initiation à l'utilisation des traducteurs en ligne Utilisation de logiciels de cartes mentales (carte des langues) Utilisation du téléphone portable pour travail sur la représentation (video) + oral (enregistrement)	
<b>Remarques complémentaires :</b>	Cet EPI aura lieu en début d'année de 5ème et se déroulera sur 6 semaines.	

**Thème abordé parmi les 8 thèmes :** Langues et cultures de l'Antiquité

<b>Niveau concerné :</b>	Cycle 4 - niveau 5ème	
Besoins des élèves :	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aborder l'histoire de la langue française</li> <li>• Exploiter une source historique en langue étrangère</li> <li>• Ecrire et parler dans le cadre d'un projet, pour partager ses recherches.</li> </ul>	
<b>Compétences</b> du socle commun mises en oeuvre :	<p><b>Domaine 1 :</b></p> <p>-Ecrire : Utiliser l'écrit pour penser et pour apprendre</p> <p>-Lire : Lire des images, des documents composites (y compris numériques) et des textes non littéraire</p> <p>-Dire : S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire</p> <p>-Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création</p> <p>- Reconnaître et connaître des oeuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial, en saisir le sens et l'intérêt.</p> <p>-Identifier des continuités et des ruptures chronologiques pour s'approprier la périodisation de l'histoire et pratiquer de conscients allers-retours au sein de la chronologie</p> <p>Utiliser des moteurs de recherche, des dictionnaires et des encyclopédies en ligne, des sites et des réseaux de ressources documentaires, des manuels numériques, des systèmes d'information géographique</p>	
<b>Disciplines</b> concernées et <b>parties du programme</b> liées :	Discipline 1 : <b>Français</b>	Histoire de la langue : du latin antique au français moderne (éléments de syntaxe et d'orthographe). Ecriture : s'approprier divers types d'écrits fonctionnels et les pratiques régulièrement. Oral : exposer régulièrement l'avancée de ses recherches pour les autres élèves.
	Discipline 2 : <b>Histoire</b>	Manuscrits médiévaux et témoignages de la vie locale au Moyen Age.
	Discipline 3 : <b>Latin</b>	Lecture de manuscrits médiévaux et paléographie : techniques de copie, déchiffrage. Système flexionnel. Ateliers de lecture et de traduction.
	Discipline 4 : <b>Arts plastiques</b>	Représentation des lieux de pouvoir
	Discipline 5 : <b>Documentation</b>	Méthodologie de la recherche, <i>in situ</i> et par informatique.
<b>Problématique (liée au contenu) transversale et objectifs transversaux</b>	Le latin, une langue de pouvoir au Moyen Age ?	
<b>Personnes ressources / Intervenants</b>	Médiateurs des archives départementales et des archives communales de Cluses : manuscrits remarquables	

	<p>Médiateurs du musée-château : atelier « à l'assaut du château »  Médiateurs de l'abbaye d'Aulps : atelier « le seigneur abbé ». Découverte de l'héraldique.</p>
<p><b>Organisation / modalités</b> (durée ( = nombre d'heures / élève ), estimation du nombre d'heures profs - étapes, modalités de fonctionnement, nombre d'heures par discipline ...)</p>	<p><u>Durée</u> : 1<sup>er</sup> semestre  <u>Étapes</u> :  -trois sorties scolaires (visite château Annecy et archives départementales/ visite bourg de Cluses et archives communales/ visite Abbaye d'Aulps)  -co-animation 1h/quinzaine lettres-histoire-documentation  -travail régulier en cours disciplinaire  <u>Nombre d'heures par discipline</u> : le travail du projet se fait dans chaque matière puisqu'il permet de traiter le programme.  Ordre d'idée : 8-10h en cours de lettres ; 8-10h en cours d'histoire-géographie ; 3h en enseignements artistiques.</p>
<p><b>Parcours</b> auquel participe l'EPI</p>	<p><input type="checkbox"/> parcours citoyen,  <input checked="" type="checkbox"/> parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC),  <input type="checkbox"/> Parcours Avenir</p>
<p><b>Productions / réalisations</b> des élèves</p>	<p>Rédaction d'articles sur les ouvrages d'art étudiés lors des visites  - réalisation d'une fiche HDA sur l'histoire du livre  - présentation des manuscrits réalisés lors des ateliers  - présentation des métiers des intervenants rencontrés lors du projet  - exposition de fin d'année</p>
<p><b>Modalités d'évaluation</b> des élèves</p>	<p>- rédactions à double correction  - oraux de préparation HDA</p>
<p>Utilisation d'outils du <b>numérique</b></p>	<p>recherches documentaires internet (méthodologie)</p>
<p><b>Remarques complémentaires :</b></p>	<p>Cet EPI s'inspire d'un projet SIEL (Soutien aux Initiatives Locales) financé en partie par le Conseil Départemental.  Il est tout à fait envisageable de réduire le nombre de sorties scolaires.</p>

**Thème abordé parmi les 8 thèmes :** langues et cultures de l'Antiquité

<b>Niveau concerné :</b>	Cycle 4 - niveau 5e	
<b>Besoins des élèves</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Etablir des liens entre les langues et approcher différents systèmes linguistiques.</li> <li>- Problématiser la notion de « culture » : continuité et discontinuité.</li> <li>- Enrichir son vocabulaire grâce à l'étymologie et à la comparaison entre les langues.</li> <li>- Lire un texte et le comprendre grâce au contexte</li> </ul>	
<b>Compétences</b> du socle commun mises en oeuvre :	<p>Domaine 1 : des langages pour penser et communiquer Comprendre, s'exprimer en utilisant une langue étrangère, comprendre en utilisant la langue française à l'écrit</p> <p>Domaine 2 : méthodes pour apprendre Coopération et réalisation de projets/ outils numériques pour échanger et communiquer.</p> <p>Domaine 5 : représentation du monde et activités humaines Invention, élaboration, production</p>	
<b>Disciplines</b> concernées et <b>parties du programme</b> liées :	Discipline 1 : Français /LCA	Lecture et compréhension écrite (français / latin / grec). Lecture active : travail sur le lexique (mots transparents, étymologie). Approche des différents alphabets (latin / grec) et des systèmes linguistiques.
	Discipline 2 : LV1 Anglais /LV2 Italien et Espagnol	Présenter, décrire : événements, activités. Expliquer à d'autres un fait culturel. Echanger des informations. Synthétiser les informations essentielles d'un document pour quelqu'un qui n'en a pas eu connaissance.
	Discipline 3 : Histoire des arts	Thématique 3 : Le sacre de l'artiste : développement des arts du spectacle : le tragique, le sacré, le comique et la fête.
<b>Problématique transversale</b>	Comment une fête perdure-t-elle à travers les siècles et le brassage des cultures : entre continuité et évolution ?	
<b>Intervenants</b>	Professeur de Lettres/LCA, d'histoire-géographie, professeurs d'Anglais, d'Espagnol et d'Italien	
<b>Organisation / modalités</b> (durée, étapes, modalités de fonctionnement, nombre d'heures par discipline ...)	<p>18h environ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 3h en LVI</li> <li>- 3h en LVII</li> <li>- 9h en LCA/Lettres</li> <li>- 3h en HdA</li> </ul>	

<p><b>Parcours</b> auquel participe l'EPI</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> parcours citoyen  <input checked="" type="checkbox"/> parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC),  <input type="checkbox"/> Parcours Avenir</p>
<p><b>Productions / réalisations</b> des élèves</p>	<p>Réalisation d'un schéma heuristique autour de la notion de fête : Travail sur les mots dérivés en Français, mais également en langues vivantes.</p> <p>Emission radio (travail de groupe) autour des origines de fêtes anciennes et actuelles, françaises et étrangères.</p>
<p><b>Modalités d'évaluation</b> des élèves</p>	<p>Evaluation orale en lien avec l'émission : justesse de la langue, adaptation à l'auditoire, fluidité (pas de lecture), interactions.</p> <p>Evaluation en amont sur le travail de synthèse des différentes données, travail pour créer le plan de l'émission.</p>
<p>Utilisation d'outils du <b>numérique</b></p>	<p>Création de schéma heuristique numérique  Participation à une web radio</p>

**Thème abordé parmi les 8 thèmes :** langues et cultures de l'Antiquité

<b>Niveau concerné :</b>	Cycle 4 - niveau 5e	
<b>Besoins des élèves</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• renforcer l'ouverture culturelle dans un milieu rural défavorisé,</li> <li>• renforcer la maîtrise de la langue française en s'appuyant sur des savoirs fondamentaux</li> <li>• consolider les savoirs en effectuant de nombreuses passerelles entre le plus grand nombre de disciplines</li> </ul>	
<b>Compétences</b> du socle commun mises en oeuvre :	<p>Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit</p> <p>Domaine 2 : les méthodes et outils pour apprendre</p> <p>Organisation du travail personnel / Outils numériques pour échanger et communiquer</p> <p>Domaine 5 : les représentations du monde et l'activité humaine</p> <p>Invention, élaboration, production</p>	
<b>Disciplines</b> concernées et parties du programme liées :	<b>Discipline 1 : Français</b>	<p>Radical / préfixe / suffixe / composition p 237</p> <p>Héros et héroïsmes</p> <p>extraits d'œuvres épiques de l'Antiquité p 240</p> <p>s'inspirer des LCA pour des réécritures personnelles ou l'étude de transpositions modernes des vieux mythes (théâtre, cinéma, roman, poésie) p 245</p>
	<b>Discipline 2 : LCA</b>	<p>Mythes antiques</p> <p>Système flexionnel</p> <p>Prépositions usuelles</p> <p>Lexique courant (espace, temps, corps humain, nombres...)</p> <p>Exercices de lecture : mise en ordre de la traduction et questionnaire de compréhension.</p> <p>Épigraphie</p> <p>Appréhender un texte antique : se repérer dans un texte par l'intercompréhension</p> <p>Les alphabets en Europe : latin et grec (et cyrillique)</p>
	<b>Discipline 3 : LV1 et LV2</b>	<p>stratégies diversifiées et réfléchies d'apprentissage et de communication que mobilisent directement les compétences et connaissances langagières, lexicales et culturelle p 260</p> <p>développer des stratégies de passage et de transfert d'une langue à d'autres...mettre en relation et utiliser les acquis en langues p 260</p> <p>comparer les systèmes linguistiques dont le français et les langues anciennes, réfléchir sur la production du vocabulaire et le sens des mots, aborder l'histoire des langues. Construire des stratégies d'apprentissage communes aux diverses langues étudiées. p 260</p> <p>aborder l'histoire des langues. p 260</p> <p>culture européenne</p> <p>Courants et les influences interculturelles p 261</p>
	<b>Discipline 4 : Arts Plastiques</b>	<p>Transmission populaire de la connaissance, les débuts de l'imprimerie</p> <p>naissance du multiple : la gravure et l'imprimerie p 281</p> <p>L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre : les rapports entre</p>

		l'espace perçu, ressenti et l'espace représenté ou construit ; l'espace et le temps comme matériaux de l'œuvre, la mobilisation des sens ; le point de vue de l'auteur et du spectateur dans ses relations à l'espace, au temps de l'œuvre, à l'inscription de son corps dans la relation à l'œuvre ou dans l'œuvre achevée. p 268 Architecture, art, technique et société p 269
	<b>Discipline 5 : Histoire/ EMC</b>	Société, Église et pouvoir politique dans l'occident féodal (XIe- XVe siècle) L'ordre seigneurial HST p 293 EMC : Cet enseignement requiert l'appropriation de savoirs (littéraires, scientifiques, historiques, juridiques...). Il n'existe pas de culture morale et civique sans les connaissances qui instruisent et éclairent les choix et l'engagement éthiques et civiques des personnes. Objets d'enseignement - Les responsabilités individuelles et collectives face aux risques majeurs. - La sécurité des personnes et des biens : organisations et problèmes. B.O.E.N. spécial n°6 du 25 juin 2015
	<b>Autres disciplines : Math</b>	géométrie : Les problèmes de construction constituent un champ privilégié de l'activité géométrique tout au long du cycle 4. Ces problèmes, diversifiés dans leur nature et la connexion qu'ils entretiennent avec différents champs mathématiques, scientifiques, technologiques ou artistiques, sont abordés avec les instruments de tracé et de mesure. p 367 arithmétique : Les préfixes de nano à giga. p 360
	<b>Technologie</b>	Écrire, mettre au point et exécuter un programme Concevoir, paramétrer, programmer des applications informatiques pour des appareils nomades. mise en relation de la culture artistique et de la culture scientifique et technique notamment par le biais de la question du design et de l'ergonomie. p 352 et 355
<b>Problématique transversale</b>		1/ Quel rôle occupe le mythe dans la pensée humaine ? 2/ Comment mieux comprendre notre lexique ? 3/ Comment s'inscrit l'histoire de l'humanité ? 4/ Comment communique-t-on en Europe ? 5/ Le monde est-il à notre mesure ?
<b>Intervenants</b>		professeur de Lettres (modernes et/ou classiques), professeur d'Arts Plastiques, professeur de LV2et LV2, professeur de mathématiques, professeur d'histoire synchrones : co-animation Lettres/LV
<b>Organisation / modalités</b> (durée, étapes, modalités de fonctionnement, nombre d'heures par discipline ...)		1h annuel (36h) : 5 questionnements sur 5 axes (ordre modulable) en asynchrones (excepté 2h de co-animation) 1/ Héros et épopée, réécriture du mythe 12 h FR/ LCA / Techno 6 h 2/ Aux sources des mots (étymon antiques, mots scientifiques, numération 6 h FR/ LCA 3/ La tapisserie de Bayeux (vie au Moyen-âge) et La loi salique 1 h EMC / 1 h arts plastiques / 1 h histoire / 3h FR/LCA 4/ Développer des stratégies de transfert, de passage et d'apprentissage d'une langue à une autre : (système prépositionnel, pronominal, lexical) 1 h LV1 (ang) / 2 h LV2 (esp/it) + 3h FR/LCA dont 2 h en co-animation LV 5/ L'homme de Vitruve, proportions idéales, humanisme 3 h arts plastiques 1 h math/ 2h FR/LCA
<b>Parcours</b> auquel participe l'EPI		<input type="checkbox"/> parcours citoyen, <input checked="" type="checkbox"/> parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC), <input type="checkbox"/> Parcours Avenir

<b>Productions / réalisations</b> des élèves	Les élèves choisissent le rendu «pratique» : qu'aimeriez-vous réaliser ? - soit un diaporama numérique ? carte heuristique numérique? - soit une séquence vidéo numérique (interviews, documentaire, mises en scènes théâtralisées, journal ?)
<b>Modalités d'évaluation</b> des élèves	passage à l'oral avec jury interdisciplinaire -> <i>barème interdisciplinaire à définir en concertation (préparation aux épreuves du futur Brevet)</i>
Utilisation d'outils du <b>numérique</b>	travail numérique lors des cours, lors de la préparation à l'évaluation et pour le rendu oral final.

**Thème abordé parmi les 8 thèmes :** Langues et Cultures de l'Antiquité

<b>Niveau concerné :</b>	Cycle 4 - niveau 5e	
<b>Besoin établissement :</b>	Renforcer l'ouverture culturelle dans un milieu rural défavorisé	
<b>Compétences</b> du socle commun mises en œuvre :	<ul style="list-style-type: none"> <li>☉ Associer une œuvre à une époque et une civilisation à partir des éléments observés. Domaines du socle : 1, 5</li> <li>☉ Proposer une analyse critique simple et une interprétation d'une œuvre. Domaines du socle : 1, 3, 5</li> <li>☉ Construire un exposé de quelques minutes sur un petit ensemble d'œuvres ou une problématique artistique. Domaines du socle : 1, 2, 5</li> </ul>	
<b>Disciplines</b> concernées et parties du programme mises en relation :  Domaine 5 <b>A quoi ressemble le monde ? Correspond-il à la représentation humaine ?</b>	Discipline 1 : <b>Arts plastiques</b>	<i>L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre : les rapports entre l'espace perçu, ressenti et l'espace représenté ou construit ; l'espace et le temps comme matériaux de l'œuvre, la mobilisation des sens ; le point de vue de l'auteur et du spectateur dans ses relations à l'espace, au temps de l'œuvre, à l'inscription de son corps dans la relation à l'œuvre ou dans l'œuvre achevée.</i> p 268
	Discipline 2 : <b>Français / LCA</b>	Radical / préfixe / suffixe / étymologie p 237
	Discipline 3 : <b>Mathématiques</b>	<i>Géométrie : Les problèmes de construction constituent un champ privilégié de l'activité géométrique tout au long du cycle 4. Ces problèmes, diversifiés dans leur nature et la connexion qu'ils entretiennent avec différents champs mathématiques, scientifiques, technologiques ou artistiques, sont abordés avec les instruments de tracé et de mesure.</i> p 267
<b>Intervenants</b>	Le professeur de Lettres (modernes et/ou classiques), le professeur d'Arts Plastiques, le professeur de mathématiques	
<b>Organisation / modalités</b> (durée, étapes, modalités de fonctionnement, nombre d'heures par discipline ...)	Approches interdisciplinaires ASYNCHRONES, mais concentrées sur 3 semaines maximum - 1h/ 2h Mathématiques - 2h/3h Arts plastiques - 2h/3h Français / LCA	
<b>Parcours</b> auquel participe l'EPI	Parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC)	
<b>Productions / réalisations</b> des élèves	Les élèves pourront être évalués dans les différentes disciplines partenaires. Leurs productions en mathématiques et en arts plastiques par exemple pourront faire l'objet de cette évaluation. On leur demandera de réaliser : a) Un exposé sur l'histoire des mesures mathématiques, avec, comme support, un diaporama sur power point ou un prezi.	

	<p>b) La représentation schématique d'un homme, inspirée du dessin de Léonard de Vinci et respectant les proportions mentionnées dans un texte de cet artiste étudié au préalable. Cette représentation pourrait faire l'objet d'une évaluation conjointe du professeur de mathématiques et du professeur de LCA, et pourrait donner lieu à un affichage dans les établissements.</p> <p>c) En Arts Plastiques, on peut procéder à une intervention sur le modèle de l'homme de Vitruve : transformation ou manipulation à des fins narratives, symboliques ou poétiques.</p> <p>d) On pourrait aussi imaginer une évaluation en ligne, construite par tous les intervenants de cet EPI, sur l'ensemble des points et notions importantes étudiés dans les différentes matières. Cette évaluation pourrait aussi être construite par les élèves eux-mêmes, ce qui les obligerait ainsi à faire la synthèse de ce qui a été vu en français, en mathématiques, en arts plastiques et en LCA.</p>
<p><b>Modalités d'évaluation</b> des élèves</p>	<p>Les élèves seront évalués sur leur prestation orale, mais aussi sur leur production finale en mathématiques et en arts plastiques. Cette évaluation pourra être réalisée conjointement par l'ensemble des intervenants de cet EPI.</p>
<p>Utilisation d'outils du <b>numérique</b></p>	<p>Travail numérique pour :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-la préparation de l'exposé sur l'histoire des mesures mathématiques (recherches documentaires en ligne, utilisation de POWERPOINT ou de PREZI pour la création du support de l'exposé)</li> <li>- la production finale en arts plastiques qui pourra se faire sur ordinateur, avec un logiciel permettant le traitement et l'appropriation d'une image.</li> <li>- la préparation à l'évaluation interdisciplinaire en ligne.</li> </ul>
<p><b>Remarques complémentaires :</b></p>	<p>Il serait idéal de réaliser cet EPI lorsqu'est abordé l'Humanisme en cours d'histoire.</p>

**Thème abordé parmi les 8 thèmes :** *sciences, technologie et société ; langues et cultures de l'Antiquité*

<b>Niveau concerné :</b>	Cycle 4 - 4ème	
<b>Besoins spécifiques des élèves</b>	Les notions d'optique L'histoire de la pensée scientifique	
<b>Compétences du socle commun mises en œuvre :</b>	Domaine 1 (les langages pour penser et communiquer) Domaine 2 (les méthodes et outils pour apprendre) Domaine 5 (les représentations du monde et l'activité humaine)	
<b>Disciplines concernées et parties du programme liées</b> <b>Problématique :</b>	Problématique : comment la pensée scientifique se développe-t-elle entre réfutation et argumentation, entre représentation sensible et observation scientifique ?	
	Discipline 1 : Physique	Décrire l'organisation de la matière dans l'Univers. - Signaux lumineux (Exploiter expérimentalement la propagation rectiligne de la lumière dans le vide et le modèle du rayon lumineux. Utiliser l'unité « année lumière » comme unité de distance)
	Discipline 2 : Français	Individu et société : confrontations de valeurs ? - découvrir, à travers des textes relevant des genres dramatique et romanesque, la confrontation des valeurs portées par les personnages ; Informer, s'informer, déformer ? - découvrir des articles, des reportages, des images d'information sur des supports et dans des formats divers, se rapportant à un même événement, à une question de société ou à une thématique commune ;
	Discipline 3 : LCA	- Lire et déchiffrer un texte latin ou grec - Repérer des lois étymologiques simples - Construire un bagage lexical à partir d'un vocabulaire transparent ou savant.
	Discipline 4 : Anglais	Approcher « l'anglais comme langue scientifique universelle » <i>versus</i> « latin langue de partage »
<b>Intervenants</b>	Professeur de Physique, Professeur de Français, Professeur d'anglais Eventuellement Professeur de LCA en co-animation.	
<b>Organisation / modalités</b> (durée, étapes, modalités de fonctionnement, nombre d'heures par discipline ...)	9 semaines : 2 heures hebdomadaires EPI adossé aux heures de français et de physique Co-animation : une séance en co-animation avec le professeur d'anglais	

	si le professeur de français ne souhaite pas intervenir pour les séances à dominante LCA, 6 heures de co-animation en LCA
<b>Parcours auquel participe l'EPI</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Parcours citoyen, <input checked="" type="checkbox"/> Parcours d'éducation artistique et culturelle <input type="checkbox"/> Parcours Avenir
<b>Productions / réalisations des élèves</b>	<p>La lunette de Galilée (selon le schéma proposé dans le <i>Sidereus Nuncius</i>) : évaluation intermédiaire</p> <p>Un livret numérique confrontant des textes qui font état de représentations sensibles opposés à des articles scientifiques pour l'interprétation de mêmes phénomènes (éclipses, tonnerre, tremblements de terre, les étoiles filantes...)</p>
<b>Modalités d'évaluation des élèves</b>	Evaluation individuelle interdisciplinaire (Français, Physique, LCA)
<b>Utilisation d'outils du numérique</b>	Production finale numérique (utilisation de traitement de textes, insertion d'images fixes, exploitation de logiciels de dessin)
<b>Remarques complémentaires :</b>	<p>Corpus français : articles scientifiques (presse junior) / Extraits de <i>La Vie de Galilée</i> Brecht</p> <p>Corpus LCA : extraits du <i>Sidereus Nuncius</i> ; corpus de textes appariés Aristote, Pline, Sénèque, Ch. Clavius)</p>

**Thème abordé parmi les 8 thèmes :** culture et création artistiques ; langues et cultures de l'Antiquité

<b>Niveau concerné :</b>	Cycle 4 - 3ème	
<b>Besoins des élèves</b>	<p>Eveiller l'esprit critique.          Susciter l'expression personnelle.          Aider à comprendre le patrimoine national et international commun.          Développer l'observation et la notion d'échelle.          Susciter une introspection sur son parcours au collège et en dehors.          Travailler l'estime de soi.          Aider à se projeter dans la réussite.</p>	
<b>Compétences</b> du socle commun mises en oeuvre :	<p>Articulations entre lecture texte / lecture image / écriture / traduction / plurilinguisme / analyse orale / préparation épreuves orales HDA du DNB / création plastique / mise en espace et en regard de la réalisation de l'élève / construction du projet Avenir.</p>	
<b>Disciplines</b> concernées et parties du programme liées :	Discipline 1 : Français	Argumentation « Informer, s'informer, désinformer »
	Discipline 2 : LCA	<p>Etudier des textes en lien avec des œuvres patrimoniales de l'Antiquité à nos jours.          Connaître les grands empereurs qui ont laissé un arc de triomphe ou une colonne dans Rome.          Décortiquer la propagande officielle.</p>
	Discipline 3 : Arts plastiques :	<p>Concevoir l'architecture dans sa relation à l'espace urbain et au temps.          Analyser une œuvre comme symbole d'un pouvoir.          Connaître le patrimoine national et international à la fois de l'Antiquité et contemporain</p>
<b>Problématique transversale</b>	Observer des célébrations de réussite / construire ses propres perspectives de réussite.	
<b>Intervenants</b>	Professeurs d'Arts plastiques, de Lettres, de Langues anciennes	
<b>Organisation / modalités</b> (durée, étapes, modalités de fonctionnement, nombre d'heures par discipline ...)	<p>14 semaines, 2h/ semaine (= 28h), pour moitié en Arts plastiques et l'autre moitié en LCA – Français (le professeur assurant les deux matières sur le niveau 3<sup>ème</sup>)          + 2h séances finales en co-animation          = 28h élèves / 30h profs</p>	
<b>Parcours</b> auxquels participe l'EPI	<input checked="" type="checkbox"/> Parcours citoyen <input checked="" type="checkbox"/> Parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC) <input checked="" type="checkbox"/> Parcours Avenir	

<p><b>Productions / réalisations</b> des élèves</p>	<p>Tâches intermédiaires : épigraphie sur dédicaces des arcs de triomphe + réalisation plastique 3D ou 2D.</p> <p>Tâches finales : étude de cas avec réinvestissement des thématiques abordées (analyse d'un axe urbain, d'un arc de triomphe ou œuvre de propagande) =&gt; production de documents de synthèse en vue de l'oral HDA du DNB et</p> <p>Projet de création plastique en lien avec au choix :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- leur parcours au collège et projection de soi vers le lycée.</li> <li>- une réussite personnelle sportive ou autre (si échec scolaire).</li> </ul> <p>Ecriture pour ce projet plastique d'une dédicace</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- qui indiquera au moins trois obstacles surmontés.</li> <li>- qui remerciera les personnes qui ont aidé à la réussite.</li> </ul>
<p><b>Modalités d'évaluation</b> des élèves</p>	<p>Evaluation commune sur le livret numérique. Evaluations disciplinaires possibles. Présentation possible aux épreuves d'HDA du DNB. Retours critiques lors des expositions des créations plastiques.</p>
<p>Utilisation d'outils du <b>numérique</b></p>	<p>Livret numérique, salle informatique, tablettes, dictionnaires en ligne, logiciels pour les perspectives.</p>
<p><b>Remarques complémentaires :</b></p>	<p>Exposition des réalisations plastiques en fin de 3<sup>ème</sup> mais aussi lors de la cérémonie de remise du diplôme du DNB en octobre suivant la 3<sup>ème</sup> = liaison collège-lycée.</p>

**Thème abordé parmi les 8 thèmes :** information, communication, citoyenneté; langues et cultures de l'Antiquité

<b>Niveau concerné :</b>	Cycle 4 - 3ème	
<b>Compétences</b> du socle commun mises en oeuvre :	Lire et pratiquer différents langages Comprendre et s'exprimer à l'oral Ecrire Coopérer et mutualiser	
<b>Besoins des élèves :</b>	Mettre du lien entre les textes et leur réception, comprendre l'importance de la parole dans le contexte historique.	
<b>Disciplines</b> concernées et <b>parties du programme</b> liées :	Discipline 1 : Histoire/Géographie	<b>L'Europe, un théâtre majeur des guerres totales (1914-1945)</b> - Démocraties fragilisées et expériences totalitaires dans l'Europe de l'entre deux- guerres - guerre idéologique et culturelle, une guerre d'opinion et d'information Etude de discours historiques (Hitler, Martin Luther King, Malraux...)
	Discipline 2 : Français	<b>Agir sur le monde :</b> Agir dans la cité - individu et pouvoir Le texte argumentatif – construction du discours
	Discipline 3: LCA	<b>Vie Publique fin de la République – la rhétorique selon Aristote et Cicéron</b> Docu-fiction <i>L'Affaire Sextus</i> : la rhétorique cicéronienne + discours de Marc Antoine à la mort de César (en grec ancien).
<b>Problématique</b>	Les mots suffisent-ils pour convaincre ?	
<b>Intervenants</b>	Professeurs : H/G, Français et LCA	
<b>Organisation / modalités</b> (durée, étapes, modalités de fonctionnement, nombre d'heures par discipline ...)	12 semaines. EPI dans la discipline et heures en co-intervention. Estimation heures/prof : 7h H/G, 7h Français, 6h LCA	
<b>Parcours</b> auquel participe l'EPI	Parcours citoyen	
<b>Productions / réalisations</b> des élèves	Discours des élèves face à un jury.	
<b>Modalités d'évaluation</b> des élèves	Evaluation interdisciplinaire des discours des élèves. Evaluation disciplinaire : évaluation de compétences et/ou de connaissances.	

