

L'Hebdo Lettres de l'académie de Grenoble

académie
Grenoble



Les Lettres et le sport



novembre/décembre 2017
3e numéro année 2017/2018

Editorial

Voici enfin le troisième numéro qui nous l'espérons ne manquera pas cette fois encore de vous intéresser car la thématique est également novatrice.

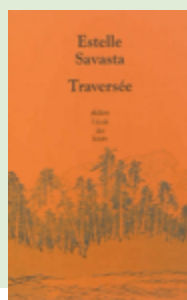
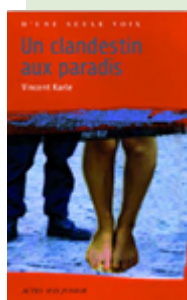
Je remercie tous ceux qui ont manifesté leur intérêt pour notre précédent numéro dans différents courriels.

Grâce à vos retours nous enrichissons la bibliographie du numéro sur le thème des migrants avec deux autres œuvres proposées ci-après.

Véronique Mestre Gibaud,
veronique.gibaud@ac-grenoble.fr

Suite à la parution du précédent numéro **Les migrants et les Lettres (octobre 2017)**, des collègues nous proposent deux œuvres pour compléter le corpus :

- le roman d'un auteur local (Grenoblois) et méconnu, Vincent Karle. *Un clandestin aux paradis* est un texte de qualité abordable dès le collège 4e-3e.
- une pièce de théâtre d'Estelle Savasta, *Traversée*, qui est proposée par ailleurs par Eduscol. (3ème-2de)



Nous adressons tous nos remerciements à Jean-Charles Berthet, enseignant au lycée Édouard Herriot (Voiron) qui nous propose à nouveau un sujet original à aborder de façon littéraire. Et pourtant le monde du sport est omniprésent dans l'actualité quotidienne et rythme même le quotidien des préoccupations d'un grand nombre de nos élèves... alors soyons prêts pour les J.O. de 2024 dans l'hexagone !

Le thème du sport en français



Un constat : c'est un thème quasiment absent des manuels et des sites d'échanges de cours entre professeurs de Lettres. Ce qui suit vise donc à proposer quelques pistes pour bâtir une séquence, sur le roman ou l'argumentation, autour du thème littéraire et culturel suivant : le sportif, un héros ambigu. La problématique pourrait être : Quelles sont les représentations du sportif et des sports dans la littérature ?

Échauffement avant un pentathlon littéraire ... en classe, on peut commencer par un recensement des représentations que les élèves ont des sportifs réels. On note au tableau les mots, positifs et négatifs, qui sont associés aux sportifs professionnels et amateurs.

I – Le poids des mots et la rhétorique des photos

Partir ensuite des articles sur le sport dans les journaux écrits ou radiophoniques : quelles images des sportifs véhiculent-ils ? Les supports sont pléthoriques : par exemples, les Unes « mythiques » du journal L'Équipe¹, les billets journalistiques² auxquels peut s'ajouter la bande dessinée (couverture de Claude Serre, *Le Sport*, 1977). Les images, comme les propos, oscillent entre héroïsme et condamnation, avec un large choix au niveau de la rhétorique des images (contreplongée, la gloire, lyrisme du corps, humour) et des mots (titres et formules, métaphores guerrières et religieuses, hyperboles, jeux de mots et jugements sévères). Se dégage ainsi la double image (éloge / blâme) du sportif que

l'on va confronter à celles véhiculées par les textes littéraires.

II – Course de fond sur une œuvre intégrale

On retrouve très bien cette double image d'un sportif dans le roman de Cécile Coulon, *Le Cœur du pélican* (2015). L'ensemble de cette fiction s'organise autour du destin d'un coureur, Anthime. Les moments sportifs (souffrance, entraînements, gloire, chute) alternent avec des moments d'introspection (les pensées du sportif, de sa femme ou de sa sœur) dans un cadre géographique volontairement imprécis. La vie aseptisée de ce héros, installé dans un relatif confort en se conformant aux standards actuels, contraste avec l'épanouissement profond de l'individu et renvoie au goût de l'auteure pour la littérature américaine. Enfin, la dimension



symbolique y est très claire : Anthime, en référence à un personnage de Jean Echenoz (14, 2012) et à un saint martyrisé au 18ème siècle, avance en aveugle dans l'existence et se sacrifie à l'image du pélican du bestiaire symbolique médiéval. Ce roman est une

métaphore du sportif qui se fait du mal pour faire rêver les gens³.

III – Fonds littéraire et lancer de disque

Des extraits de textes littéraires permettent de retrouver cette double image du sportif et de travailler les différents genres narratifs comme la nouvelle (Paul Fournel, *Les Athlètes dans leur tête*, 1994), le conte philosophique (Éric-Emmanuel Schmitt, *Le Sumo qui ne voulait pas grossir*, 2009) et la biographie romancée : Jean Echenoz, *Courir*, 2008 (Emil Zátopek) ou Lola Lafon, *La Petite Communiste qui ne souriait jamais*, 2014 (Nadia Comăneci).

Pour la chanson : Jean-Jacques Goldman, «Le Coureur» (En passant, 1997) oppose deux conceptions de la performance (contre soi-même, dans un contexte professionnel) et décrit un sportif déraciné. L'accompagnement musical imite le rythme de la course.

IV – Entraînements et exercices ... de style

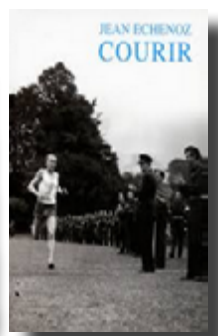
a. Écriture d'invention : rédiger un article de journal qui rend compte de la course d'Anthime (titre et formules, mise en page d'un article, registre épique et pathétique).

b. Écriture d'invention : jouer sur l'écriture sous contrainte en déclinant une anecdote sportive revisitée en imitant les Exercices de style de Queneau. Voir Hervé Bodeau, *Déclinaison(s)*, JME Éditions (2012 – variations stylistiques à partir de la randonnée de trois skieurs).

c. Commentaire composé : J.-M. de Heredia, « Le Coureur », *Les Trophées* (1893): description vivante d'une œuvre perdue du sculpteur Myron, références multiples aux concours sportifs et à la Grèce antique⁴ application de la formule de Gautier : « Sculpte, lime, cisèle » et poème caractéristique du mouvement parnassien (lyrisme impersonnel, culte du beau et du travail).

V – La langue

Initiation à l'ancien / moyen français (histoire de la langue) : comparer un



épisode de Tristan sportif avec sa traduction française : Gerbert de Montreuil, Quatrième continuation du Conte du graal (vv. 3745 - 3752) où s'épanouissent les valeurs courtoises (sportif comme modèle social, aristocratie, jeunesse, fair-play durant une épreuve de lutte bretonne, ar [le] gouren). Pour le XVIe siècle, Rabelais (en moyen français : chapitre 23 de Gargantua⁵). Comparaison des sports pratiqués par les héros : l'un breton (Tristan) et l'autre initié aux exercices physiques hérités de l'Antiquité (balle) et du Moyen Âge (joute, hache).

Autre piste, en lien avec les LCA: comparaison entre les concours sportifs funèbres de l'Antiquité (Patrocle chez Homère, Anchise chez Virgile) et leur transposition dans le domaine roman (*Eneas, Le Roman de Thèbes*) : la dimension funéraire et religieuse (athla grecs, ludi romains) s'estompe dans ces derniers au profit d'un discours de type encyclopédique (réorientation de l'épisode en fonction de nouvelles attentes du public : le goût pour l'Antiquité).

Pour conclure : d'une part, on vérifie que le sportif cristallise les rêves et les haines aussi bien dans la réalité que dans les œuvres de fiction.

D'autre part, c'est un thème transversal qui permet un authentique travail d'interdisciplinarité avec les sciences sociales, les langues et l'EPS, notamment en TPE (Travaux Personnels Encadrés).

¹ <https://www.lequipe.fr/collectionphoto/?redirect=true&>

² Par exemple : Isabelle Choquet sur RTL, le 29/07/2017, 2'09 : <http://www.rtl.fr/sport/football/franck-ribery-le-footballeur-que-les-francais-aiment-detester-7790255636>

³ Hypothèses de lecture validées par l'auteure rencontrée avec des classes de 2nde et de 1ère dans le cadre du festival de Voiron « Livres à vous » en novembre 2017.

⁴ Influence de Homère (bouclier d'Achille), de Pindare (XIème Pythique) et, surtout, je crois, de Christodore de Coptos, Description des statues du gymnase public appelé Zeuxippe (Heredia a pu la lire dans l'Anthologie palatine traduite et publiée en 1863), traduction : <http://remacle.org/bloodwolf/erudits/Anthologie/zeuxippe.htm>

⁵ Rabelais emploie le verbe de l'ancien français desporter (« se desportoient en Bracque ») issu du latin (desportare) qui est à l'origine du mot sport.

Pour aller plus loin avec les philosophes

La Canopé propose plusieurs entretiens en vidéogrammes d'accès gratuit

• Quelle morale donner au sport ?

Interview de Boris Cyrulnik, neuropsychiatre - INSEP- 1970
<https://www.crsau-canope.fr/notice/quelle-morale-donner-au-sport.html>

• L'esprit de compétition, un mal nécessaire ?

Interview d'Alain Finkielkraut, philosophe - INSEP- 1970
<https://www.crsau-canope.fr/notice/l-esprit-de-competition-un-mal-necessaire.html>

• Gros muscles, petits cerveaux

Interview de Boris Cyrulnik, neuropsychiatre -INSEP- 2013
<https://www.crsau-canope.fr/notice/gros-muscles-petits-cerveaux.html>

• Le sport ne se ressemble plus...

Interview d'Alain Finkielkraut, philosophe - INSEP- 2013
<https://www.crsau-canope.fr/notice/le-sport-ne-se-ressemble-plus.html>

Piste pédagogique « **Le sport, entre nature et culture** » - Terminale (lien PDF)
<https://cslb.crsau-canope.fr/archivage/vale/04-8375-11505.pdf>

Pour l'analyse de l'image animée



Lycéens et apprentis au cinéma 2012-2013

Raging Bull de Martin Scorsese (1980)
<http://www.transmettrelecinema.com/film/raging-bull/>

Invictus de Clint Eastwood (2009) Prix Nobel de la paix, Nelson Mandela soutient sous son mandat de président un sport de blanc : le rugby.

Les chariots de feu de Hugh Hudson (1981) Oscarisé en 1982 à quatre reprises dont le meilleur scénario original et meilleur film,

Collège au cinéma 2009-2010

Joue-là comme Beckham (2002) Comédie réalisée par CHADHA Gurinder

rédacteur de l'hebdo :
Véronique Mestre Gibaud,
professeure de Lettres
IAN Lettres pour l'Académie de Grenoble
courriel : veronique.gibaud@ac-grenoble.fr

à lire
ou à
écouter
en
livre
audio

