

UTILISER FACEBOOK POUR REDIGER DES PORTRAITS

Problématique de départ : comment l'étude d'un roman long et complexe peut-elle être valorisée par un travail d'éducation aux médias ?

Contexte didactique : Cours de français, niveau 4^e : deux classes de 26 et 27 élèves. La séquence se déroule de janvier à février. Le roman choisi est *Au Bonheur des Dames* d'Emile Zola, édition intégrale.

Pré-acquis : les caractéristiques d'un portrait et son organisation.

Pré-requis : avoir lu le roman avant le début de la séquence. Informer les familles du projet en mettant en avant la pédagogie, le travail littéraire et la nécessité d'éduquer aux médias.

Objectifs :

1. Lire un roman complexe du XIX^e siècle
2. Savoir enrichir un portrait
3. Maîtriser les règles de paramétrages d'un compte Facebook, connaître les droits et les devoirs d'un utilisateur de réseau social.

Contraintes matérielles

- salle informatique pour quatre séances : une fois une heure deux fois deux heures et enfin une fois une heure.

- s'assurer que l'accès à Facebook n'est pas verrouillé.

Progression des séances

Avant les vacances, les élèves sont informés du projet, les groupes de lecture sont formés et chaque groupe se voit chargé de collecter des informations sur un ou plusieurs personnages au cours de sa lecture du roman *Au Bonheur des Dames*.

Liste des groupes pour deux classes de 4^e :

UTILISER FACEBOOK POUR REDIGER DES PORTRAITS

Groupe 1 : Denise

Groupe 2 : Mouret

Groupe 3 : Clara Prunaire et les vendeuses du rayon Confection

Groupe 4 : Pauline Cugnot

Groupe 5 : M. et Mme Lhomme

Groupe 6 : M. et Mme Baudu

Groupe 7 : Geneviève Baudu

Groupe 8 : Colomban

Groupe 9 : Deloche

Groupe 10 : Jean et Pépé

Groupe 11 : Bourras

Groupe 12 : Bourdoncle

Groupe 13 : Hutin

Groupe 14 : Jouve

Groupe 15 : Mme Boves

Groupe 16 : Mme Marty et Valentine

Groupe 17 : Mme Desforges

Groupe 18 : le baron Hartmann

Chaque groupe est composé de trois élèves. Pour les lecteurs les plus faibles, on privilégiera les personnages les plus récurrents, les plus importants, pour lesquels ils pourront plus aisément trouver des passages à relever.

Séance 1 : évaluation diagnostique sous forme d'exercice d'écriture. Consigne :

« Rédigez le portrait du personnage dont vous aviez la charge ». Le but est d'évaluer leur lecture, ce qu'ils ont retenu de leur personnage et de voir comment ils organisent un portrait.

Séance 2 : travail de groupe :

- mise en commun des recherches, chaque membre du groupe informe les autres de ce qu'il a pu trouver (les romans ont été annotés à l'aide de post-it colorés pour repérer les passages)
- relevé des informations en vue d'un portrait ; réalisation d'une carte heuristique mettant en valeur les informations pouvant enrichir un portrait.

Séance 3 : travail sur l'époque et les grands magasins ; travail d'Histoire des Arts à partir du site de la BNF <http://expositions.bnf.fr/zola/bonheur/expo/index.htm> et du manuel Français 4^e Magnard Jardin des Lettres.

Séance 4 : Fiche « Facebook: espace de libertés et de dangers », deux heures en salle informatique et une heure de correction à l'aide d'un vidéoprojecteur pour discuter des réponses et susciter la

UTILISER FACEBOOK POUR REDIGER DES PORTRAITS

réflexion sur ce que les élèves considèrent comme des vérités établies : « on se protège en donnant un faux nom » ou encore « je peux faire ce que je veux, je suis avec mes amis ». Le travail sur « Le chat démoniaque » est l'occasion en particulier d'évoquer avec eux les photos : comment éviter que des photos a priori inoffensives se retrouvent diffusées, sorties de leur contexte et dévoyées ?

SEANCE 5 : étude de trois extraits du roman : l'évolution de Denise

SEANCE 6 :

- Création d'adresse mail au nom d'un personnage et inscription sur Facebook des personnages.
- Création des profils : il faut que les élèves modernisent leur personnage en fonction de ce qu'ils connaissent de lui : quelle émission de télévision, quelle chanson pourrait correspondre à Mouret ? Capital et Money, money du groupe ABBA ont été ainsi proposés.
- Création des murs. Très rapidement se pose la question d'accepter ou de refuser tel ou tel personnage : peut-on être ami avec tout le monde ? peut-on refuser son employeur ? (Deloche peut-il refuser d'être ami avec Mouret ?) → cours sur les paramètres.

Séance 7 : Vérification de lecture : 31 questions type vrai/ faux, demandant une reformulation si l'affirmation proposée est fautive. Les résultats montrent que les élèves ont lu ce roman, malgré la difficulté.

Séance 8 : lexique : vocabulaire pour enrichir un portrait.

Séance 9 : évaluation formative : les élèves doivent reprendre leur premier exercice d'écriture et l'enrichir à l'aide des séances 6 et 8.

Séance 10 : étude d'un extrait du roman : Bourras, un personnage bourru ?

Séance 11 : salle informatique, découverte d'une application « Citations ». Les élèves avaient à choisir des extraits du roman qui caractérisaient leur personnage. Cette application permet aux personnages de voter pour leur citation préférée, de la mettre sur leur mur. L'objectif était principalement de les amener à manipuler une fois de plus leur roman à la recherche d'une ou deux citations.

Séance 12 : Devoir type brevet, évaluation finale

Pour une classe, le texte choisi est l'enterrement de Geneviève. Le sujet de rédaction était construit à partir d'une phrase de l'extrait : « Bourras leva la tête et la regarda ». Vous ferez le portrait de Denise

UTILISER FACEBOOK POUR REDIGER DES PORTRAITS

vue par Bourras ; votre portrait aura pour visée de faire comprendre les sentiments de Bourras pour Denise.

Pour l'autre classe, le texte choisi est l'exposition chapitre XII. Le sujet de rédaction était : Mouret regarde Mme Marty du haut de l'escalier. Vous ferez le portrait de cette cliente vue par Mouret, la visée de votre texte sera de faire comprendre l'attitude de Mouret envers les femmes.

Bilan de l'expérimentation :

Le bilan est enthousiasmant, pour tous: élèves, professeur et parents.

Le roman a été lu. Certes, les élèves ont eu beaucoup de mal, mais ils se sont pliés à l'effort. Toutefois, certains ont survolé les passages où leur personnage n'était pas présent et leur lecture a été très lacunaire. Mais c'est une compétence intéressante aussi que de savoir lire en vue de chercher une information précise.

Les portraits sont mieux écrits, beaucoup plus riches à l'issue de la séquence. Quant à la rédaction sur les murs, la contrainte avait été posée d'emblée : il s'agit d'une activité de Français, le langage choisi ne pouvait qu'être soutenu. Le style SMS était donc refusé. Cet exercice s'inscrit donc pleinement dans les attentes institutionnelles, qui préconisent de faire écrire les élèves à chaque heure.

L'éducation aux médias et aux réseaux sociaux en particulier a été un vrai succès. Les élèves ont été très demandeurs, très à l'écoute de ce qui leur était dit. Ils ont appliqué à leur page personnelle les conseils de paramétrage de confidentialité. Leurs questions, pertinentes, ainsi que leur attention témoignaient de leurs attentes.

Les parents enfin ont été très heureux de ce travail et beaucoup ont suivi cette séquence, se sont intéressés au travail fait en classe pour être eux-mêmes formés.

Toutefois, on peut émettre certaines réserves.

Le fait d'actualiser les personnages, de les moderniser afin de leur créer une page Facebook a sans doute perturbé certains élèves. En effet, l'une des difficultés des élèves est de parvenir à situer sur un axe chronologique des événements. Ils ont souvent du mal à dater, tout événement passé était inscrit dans le passé sans réelle chronologie. Il est certain que de moderniser des personnages du XIXe est venu renforcer, chez les élèves les plus faibles, cette confusion temporelle.

UTILISER FACEBOOK POUR REDIGER DES PORTRAITS

Il faut donc prendre garde à bien situer les différents éléments de l'histoire dans l'époque. Le travail d'Histoire des arts proposé lors de la séance 3 doit être complété et enrichi.

Compétences du Socle Commun évaluées :

Compétence 1 : la maîtrise de la langue française : LIRE

- Adapter son mode de lecture à la nature du texte proposé et à l'objectif poursuivi
- Repérer les informations dans un texte à partir des éléments explicites et des éléments implicites nécessaires
- Dégager, par écrit ou oralement, l'essentiel d'un texte lu
- Manifester, par des moyens divers, sa compréhension de textes variés

Compétence 1 : la maîtrise de la langue française : ECRIRE

- Rédiger un texte bref, cohérent et ponctué, en réponse à une question ou à partir de consignes données
- Utiliser ses capacités de raisonnement, ses connaissances sur la langue, savoir faire appel à des outils variés pour améliorer son texte

Compétence 1 : la maîtrise de la langue française : DIRE

- Participer à un débat, à un échange verbal

Compétence 4 : la maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication :
ADOPTER UNE ATTITUDE RESPONSABLE

- Connaître et respecter les règles élémentaires du droit relatif à sa pratique
- Protéger sa personne et ses données

Compétence 4 : la maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication :
COMMUNIQUER, ECHANGER

- Ecrire, envoyer, diffuser, publier
- Recevoir un commentaire, un message y compris avec pièces jointes
- Exploiter les spécificités des différentes situations de communication en temps réel ou

UTILISER FACEBOOK POUR REDIGER DES PORTRAITS

différé

Compétence 5 : la culture humaniste: AVOIR DES CONNAISSANCES ET DES REPERES

- Relevant de la culture littéraire : œuvres littéraires du patrimoine
- Relevant de la culture artistique : œuvres picturales, musicales, scéniques, architecturales ou cinématographiques du patrimoine

Compétence 5 : la culture humaniste: SITUER DANS LE TEMPS, L'ESPACE, LES CIVILISATIONS

- Situer des événements, des œuvres littéraires ou artistiques, des découvertes scientifiques ou techniques, des ensembles géographiques
- Etablir des liens entre les œuvres (littéraires, artistiques) pour mieux les comprendre

Compétence 5 : la culture humaniste: FAIRE PREUVE DE SENSIBILITE, D'ESPRIT CRITIQUE, DE CURIOSITE

- Etre sensible aux enjeux esthétiques et humains d'un texte littéraire
- Etre capable de porter un regard critique sur un fait, un document, une œuvre

Compétence 6 : les compétences sociales et civiques: AVOIR UN COMPORTEMENT RESPONSABLE

- Respecter des comportements favorables à la santé et à sa sécurité
- Respecter quelques notions juridiques de base