

Chapitre 1 : Découvrir les univers réalistes et fantastiques de Maupassant

Leçon 1 : Un incipit réaliste ?

Lecture d'une nouvelle : Une Vendetta

GUY DE MAUPASSANT

Une vendetta

La veuve de Paolo Saverini habitait seule avec son fils une petite maison pauvre sur les remparts de Bonifacio. La ville, bâtie sur une avancée de la montagne, suspendue même par places au-dessus de la mer, regarde, par-dessus le détroit hérissé d'écueils, la côte plus basse de la Sardaigne. À ses pieds, de l'autre côté, la contournant presque entièrement, une coupure de la falaise, qui ressemble à un gigantesque corridor, lui sert de port, amène jusqu'aux premières maisons, après un long circuit entre deux murailles abruptes, les petits bateaux pêcheurs italiens ou sardes, et, chaque quinzaine, le vieux vapeur poussif qui fait le service d'Ajaccio.

Sur la montagne blanche, le tas de maisons pose une tache plus blanche encore. Elles ont l'air de nids d'oiseaux sauvages, accrochées ainsi sur ce roc, dominant ce passage terrible où ne s'aventurent guère les navires. Le vent, sans repos, fatigue la mer, fatigue la côte nue, rongée par lui, à peine vêtue d'herbe ; il s'engouffre dans le détroit, dont il ravage les deux bords. Les traînées d'écume pâle, accrochées aux pointes noires des innombrables rocs qui percent partout les vagues, ont l'air de lambeaux de toiles flottant et palpitant à la surface de l'eau.

La maison de la veuve Saverini, soudée au bord même de la falaise, ouvrait ses trois fenêtres sur cet horizon sauvage et désolé.



Questions

1. Expliquez le titre de cette nouvelle.
2. De quoi s'agit-il dans ce passage ? Quel peut être le rapport avec le titre ?
3. Quel est le type de texte utilisé ? Justifiez à l'aide d'un repérage complet du texte. (voir chap 1 : « les types de textes » de l'année dernière). Établissez une légende au crayon de papier.
4. Quelle atmosphère ou quelles impressions se dégagent de ce paysage ?
5. Quels sont les personnages qui apparaissent dans cet incipit ? Quels portraits pourriez-vous établir ?

Étude de la langue

Surlignez en bleu les adjectifs qualificatifs épithètes et attributs de ce passage. Pourquoi sont-ils aussi nombreux dans ce texte ?

Travail d'écriture

Cet incipit correspond-il au paysage de la photographie ? Justifiez.

Décrivez ce paysage de manière à le rendre attractif pour des touristes. Utilisez des indicateurs de lieux (soulignés en rouge), dix adjectifs (soulignés en bleu).

Travail maison

Lire la nouvelle pour Jeudi (test de lecture noté)

Leçon 2 : Etude de la temporalité du récit dans « Une vendetta ».

1. Mettez en évidence le schéma narratif de ce récit.

Situation initiale		
Élément perturbateur		
Péripéties		
Élément équilibrant		
Situation finale		

2. Repérez selon le schéma narratif le nombre de lignes environ qui compose chaque étape. Reportez vos recherches dans le tableau.

3. Les événements racontés ont-ils tous un nombre équivalent de lignes ? Quelles sont les étapes du schéma narratif qui sont privilégiées ? Pourquoi ?

4. Repérez dans le texte en rouge les indicateurs de temps. En combien de temps ce récit se déroule-t-il ?

5. Quels sont les moments les plus détaillés ? Placez des accolades vertes et donnez un titre à chacune des parties.

6. Comment Maupassant parvient-il à raconter cette histoire en rédigeant une nouvelle très courte ? Quelles techniques utilise-t-il ?

7. Quels sont au contraire les épisodes les plus détaillés. Placez des accolades bleues.

EXERCICE D'APPLICATION Savoir décrire un lieu

EXERCICE NOTE /10

A l'aide de la méthode, décrivez ce tableau intitulé La chambre de Vincent de V. Van Gogh

Vous devez insérer obligatoirement :

- Cinq indicateurs de lieu (soulignés en bleu)
- Dix adjectifs qualificatifs (soulignés en vert)
- Un verbe de perception (soulignés en rouge)

METHODOLOGIE 1: REDIGER UNE DESCRIPTION

SON CONTENU

Une **description** dépend des **intentions** de l'observateur: émouvoir, informer, expliquer, convaincre, séduire. On ne décrit jamais tout ce que l'on voit.

SON ORGANISATION

. On **nomme** l'objet décrit, le thème, au début ou à la fin de la description. . On **détaille** ce thème en plusieurs éléments, eux-mêmes décomposés en sous éléments.

. On **hiérarchise** ces éléments selon une progression: du général au particulier ou, à l'opposé, du détail à l'ensemble. On peut aussi décrire de manière « éclatée » au fur et à mesure que l'on découvre ce qu'on présente. . La description peut être **en mouvement** selon les déplacements de celui qui voit. Elle peut aussi être statique: l'objet, la personne, le paysage décrits sont donnés à voir immobiles.

SON ÉCRITURE

Les verbes d'état prédominent sur les verbes d'action

. Les temps verbaux dominants sont l'**imparfait** ou le **présent**.

. **Des indicateurs spatiaux** structurent le texte.

. Des **verbes de vision** et de perception qualifient le regard.

. Des **expansions grammaticales** (adjectifs qualificatifs, subordonnées relatives, compléments de détermination) caractérisent les éléments décrits.



Leçon 3 : Etude du schéma actanciel et du rôle du portrait dans « une vendetta ».

1. Listez tous les personnages de la nouvelle.
2. A partir de cette liste, établissez le schéma actanciel de la nouvelle. (voir séance de l'année dernière).
3. Quels sont les différents noms attribués à la veuve Saverini ? Pourquoi ?
4. Dressez le portrait physique et psychologique de la veuve.

Travail d'écriture

La veuve Saverini est très peu décrite physiquement dans la nouvelle de Maupassant. Etablissez son portrait physique et psychologique de ce personnage à la fin de la nouvelle lorsqu'elle a terminé sa vengeance. (Une dizaine de lignes).

Aidez- vous de la Méthodologie 2 : Rédiger un portrait

1. LA PRÉSENTATION DU PERSONNAGE

Pour permettre au lecteur de **situer le personnage** dans son **milieu**, on donne (au choix) son nom, son prénom ou son surnom; on peut indiquer sa nationalité, son âge; sa **famille** peut être évoquée ainsi que son lieu de résidence ou son **activité professionnelle**.

2. LE PORTRAIT PHYSIQUE

Il n'est jamais fait en totalité: on sélectionne et ordonne des détails selon la visée du portrait. La **description s'organise autour** de plusieurs **champs lexicaux**: le visage, le corps, le vêtement...

3. LE PORTRAIT MORAL

Il **s'organise** lui aussi **autour de champs lexicaux**, ceux des **sentiments** en particulier. Mais il peut être donné de manière indirecte: par le langage, les **gestes**, les **actions**, le **décor quotidien** qui font également découvrir le caractère du personnage.

4. POUR FAIRE UN BON PORTRAIT

- **Définir un objectif**: savoir ce que le portrait va apporter
- **Suivre un plan**: pour mettre en valeur l'objectif retenu
- **Sélectionner des détails**: traits physiques importants, pensées révélatrices, paroles, mouvements.

Leçon 4 : ETUDIER LE MOUVEMENT REALISTE DANS « UNE VENDETTA »

Problématique : Le récit se déroule en Corse et en Sardaigne. Il s'agit de montrer que Maupassant a voulu donner une **représentation pittoresque** à son récit. Cette composante participe d'un mouvement littéraire qu'on appelle « le Réalisme ».

1) Que veut dire selon vous les termes « **pittoresque** » ?

2) Comment Maupassant parvient-il à rendre son récit vraisemblable ?

Remplissez le tableau à l'aide d'exemples du texte afin de comprendre comment Maupassant parvient à rendre sa nouvelle pittoresque et vraisemblable.

Paysage/éléments du décor	
Vêtements	
Langage	
Caractère des personnages	
Coutumes	
Noms Propres	
Conclusion	

3) Pourquoi une nouvelle réaliste peut-elle intéresser les lecteurs ?