

SEQUENCE BAC PROFESSIONNEL
Dom Juan ou Le festin de pierre de Molière (1665)

Etude du genre théâtral

Problématique : Comment Molière est-il parvenu à faire de Dom Juan, personnage hypocrite et libertin un personnage mythique?

Objectifs généraux de la séquence :

- Travail sur le genre théâtral, ses registres (comique et tragique) et son lexique
- Travail sur les mises en scène à partir de vidéo
- Travail sur le développement du mythe de Dom Juan

Objectifs méthodologiques :

- **Approfondir des notions** sur le genre théâtral et percevoir que Dom Juan est en marge du théâtre classique du XVII^e siècle : Scène d'exposition et « digression sur l'éloge du tabac », « les unités de lieu, de temps d'actions non respectées, le dénouement « merveilleux »...
- **Acquérir** un vocabulaire propre au genre théâtral : tirade, double énonciation...
- **Découvrir** un pan de l'histoire littéraire du XVII^e siècle : la Cabale contre Molière, le baroque, le libertinage...
- **Comparer** deux mises en scène d'une même pièce (Bluwal, Mesguich) : mettre en place des outils pour la lecture de l'image mobile.
- **Réaliser** une fiche de lecture

PLAN DE LA SEQUENCE

Dom Juan ou Le festin de pierre de Molière (1665)

Séance 1 : Qui est Dom Juan ?...Une pluralité d'interprétations autour d'un personnage mythique.

Objectif : Confronter son horizon d'attente de lecteur à celle des metteurs en scène et du texte de la scène d'exposition.

- Découvrir en image la pluralité d'interprétations des metteurs en scène pour incarner le personnage de Dom Juan.
- Lecture de la scène d'exposition (éloge du tabac de Sganarelle)

Support :

Première de couverture/affiches de représentation/...

Scène d'exposition : Acte I scène 1

Notions :

- Interprétation d'un texte théâtral : choix du comédien, costume, posture...
- Portrait physique et psychologique
- Scène d'exposition

Activités élèves :

- Lecture et analyse de l'image
- Lecture méthodique

Devoir maison : Lecture des Actes I,II,III.

Séance 2 : L'art de la « séduction » Dom Juan : une force argumentative ?

Objectif : Etudier la stratégie argumentative de Dom Juan et la manière dont elle est mise en scène par deux metteurs en scène.

Support :

Etude de l'Acte 1 scène 2 : « la tirade de l'inconstance »

DVD : deux versions filmées de Dom Juan : Bluwal et Mesguich.

- Lecture de l'acte 1 scène 2 et repérage des arguments développés par Dom Juan.
- Visionnage de l'acte 1 scènes 1 et 2 de Mesghich et de Bluwal.
- Etude comparée des interprétations de mises en scène de la tirade.

Notions :

- Tirade : une stratégie argumentative (Persuader et convaincre).
- Mise en scène et interprétation du metteur en scène.
- Définition du libertinage (intellectuel, moral...)

Activités élèves :

Lecture méthodique

Oral : Etude comparée entre les versions de théâtre filmé de Bluwal et Mesghich

Ecriture : Synthèse individuelle.

Séance 3 : Sganarelle : le pendant moral et comique de Dom Juan, personnage libertin et tragique ?

Objectif : Confronter deux registres comique et tragique par l'étude du langage, des personnages.

Support :

Etude de l'Acte III scène 2 : « la scène du Pauvre »

DVD : la version filmée de Dom Juan par Bluwal

Notions :

- Le registre comique et tragique
- Comique de mots, de gestes, de situation, ...
- Personnage tragique et libertin (compléter de la définition de ce terme).

Activités élèves :

Lecture méthodique.

Séance 4 : Un dénouement impie ou moraliste ?

Objectif : Le dénouement « merveilleux » met-il réellement fin au destin tragique de Dom Juan ?

Support :

Etude de l'Acte V

DVD : deux versions filmées de Dom Juan : Bluwal et Mesguich.

- Lecture transversale des rencontres : M. Dimanche, le Père qui mettent en évidence l'hypocrisie du personnage ; le spectre et la statue du Commandeur qui mettent en évidence l'esprit frondeur de Dom Juan.
- La fin d'un personnage : Comment Molière est-il parvenu à faire de Dom Juan un personnage hypocrite et libertin un personnage mythique ?
- Le « merveilleux » au théâtre : comment est-il mis en scène ?

Notions :

- Dénoûement
- Merveilleux et bienséance : règles du théâtre classique (temps, lieu, action...)
- Le merveilleux mis en scène au théâtre : « les grosses ficelles ».

Activités élèves :

Etude comparée + tableau comparatifs des rencontres.

Ecriture : Comment les metteurs en scène sont-ils parvenus à mettre en scène le « merveilleux » de la scène du Commandeur. Donnez des exemples précis. Quel metteur en scène parvient le mieux selon vous à mettre en valeur le dénouement tragique ? Justifiez à l'aide de trois arguments et exemples.

Evaluation sommative

« Dom Juan aux Enfers » Les Fleurs du Mal « Spleen et Idéal » Baudelaire.

DOM JUAN ou Le Festin de pierre Molière (1665)

Problématique : Comment Molière est-il parvenu à faire de Dom Juan un personnage mythique ?

Séance 1 : Qui est Dom Juan ? Une pluralité d'interprétations autour d'un personnage mythique.

DOC 1 : Représentation du personnage de Dom Juan au XVII^{ème} siècle.



Trait caractéristique de Dom Juan :

DOC 2 : Dom Juan interprété par Louis Jouvet



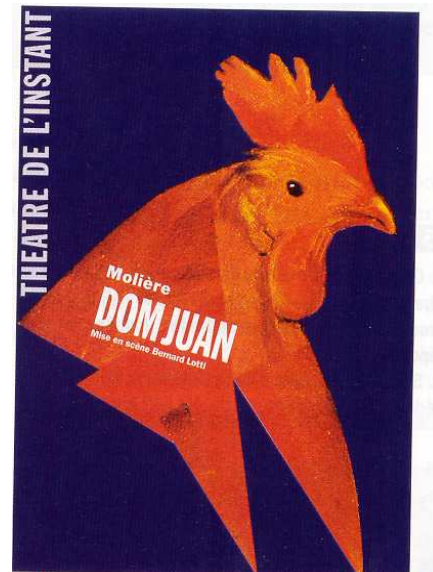
Trait caractéristique de Dom Juan :

DOC 3 : Dom Juan mis en scène par Mesguich



Trait caractéristique de Dom Juan : →

← Trait caractéristique de Dom Juan :



DOC 4 : Affiche de la représentation de Dom Juan au Théâtre de l'Instant

Déroulement séance 1

Titre du chapitre au tableau et de la leçon.

ETAPE 1 : ORAL

Suppositions au tableau sous forme de prise de notes. (5 minutes)

Personnage

Qu'évoque pour vous le personnage, le nom de Dom Juan ?

Quelles sont ses caractéristiques selon vous ?

Origine de ce nom ? Etrangère ? Française ?

Titre de la pièce

Dom Juan : Titre éponyme : mise en valeur du personnage principal : autre exemple ?

Pourquoi un deuxième titre ? : Le festin de pierre : quelle est la figure de style utilisée ?

Suppositions des élèves.

ETAPE 2 : ORAL et prise de notes sur le document (10 minutes)

Les représentations iconographiques de Dom Juan à travers le temps : construction d'un personnage mythique.

Consigne : À partir quatre représentations iconographiques de Dom Juan, trouvez quatre caractéristiques qui pourraient définir le portrait physique et surtout moral de Dom Juan.

Correction au rétroprojecteur.

ETAPE 3 : Lecture et analyse de la scène d'exposition

Acte I Scène 1

Lecture (5 minutes).

Lecture méthodique des parties I et II.

LECTURE METHODIQUE

I - Une scène d'exposition

Regardez la didascalie initiale et le tableau de présentation des personnages et le texte.

a) Où la scène débute-t-elle ? Quand ?

.....
.....
.....
.....
.....

b) Quels sont les personnages en présence ? Remplissez le tableau.

Condition sociale :	Condition sociale :
Registre de langue utilisé : Exemple :	Registre de langue utilisé : Exemple :
Personnage comique ? tragique ? Justifications :	Personnage comique ? tragique ? Justifications :

c) Quels sont leurs sujets de conversation ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Définition d'une « scène d'exposition » :

II- L'éloge du tabac de Sganarelle

a) Soulignez dans le texte les termes et expressions qui mettent en évidence les bienfaits et avantages du tabac.

L'argumentation de Sganarelle vous semble-t-elle convaincante ? Justifiez votre réponse.

.....
.....
.....
.....
.....

b) Pourquoi selon vous, la pièce commence-t-elle par un éloge du tabac ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

III -Annonce du portrait « moral » de Dom Juan.

a) Dans la dernière réplique de Gusman, relevez et analysez trois procédés littéraires qui mettent en évidence le caractère passionné de Dom Juan.

b) Relevez dans la seconde tirade de Sganarelle les termes péjoratifs employés à l'égard de Dom Juan.

c) Recherchez dans un dictionnaire les termes : « hérétique », « Sardanapale », « pourceau d'Epicure ». Quelles connotations mettent-ils en évidence ?

d) Quelles nouvelles informations avez-vous à présent à propos du personnage de Dom Juan ? Distinguez en justifiant à l'aide d'exemples trois facettes de sa personnalité.

e) Quelle phrase semble annoncer la fin tragique du personnage de Dom Juan ?

