

L'opéra

Ce dossier propose aux écoliers d'interpréter la scène du catalogue de Don Giovanni. Les collégiens pourront explorer La Fenice autour du Barbier de Séville. Les lycéens étudieront l'œuvre engagée de Giuseppe Verdi et le Risorgimento.

Sommaire

Accueil

Fiches d'activités pédagogiques

Niveau primaire

Niveau collège

Niveau lycée

À propos

Documents

Niveau primaire - Fiche élève

Niveau primaire - Corrigé de la fiche élève

La donna è mobile

Niveau collège - Fiche élève 1

Niveau collège - Corrigé de la fiche élève 1

Largo al factotum

Niveau collège - Fiche élève 2

Niveau collège - Corrigé de la fiche élève 2

Niveau lycée - Fiche élève 1

Niveau lycée - Corrigé de la fiche élève 1

Va', pensiero

Niveau lycée - Fiche élève 2

Niveau lycée - Corrigé de la fiche élève 2

Accueil

Né en Italie vers 1600 dans les milieux aristocratiques, l'opéra s'est peu à peu diffusé dans l'Europe entière, tout en se diversifiant, jusqu'au XIXe siècle où il a atteint son apogée. Son histoire est indissociable des bouleversements esthétiques comme de l'évolution des sociétés européennes.

En complément du numéro que *TDC* lui consacre, ce dossier « *I@ngues_en_ligne* » offre des propositions d'activités originales pour la classe d'italien : trois séquences pédagogiques, leurs prolongements possibles, ainsi que de nombreuses ressources en ligne. Les écoliers pourront, par exemple, interpréter la célèbre scène du catalogue de *Don Giovanni*. Les collégiens exploreront La Fenice autour du *Barbier de Séville*. Les lycéens étudieront l'œuvre engagée de Giuseppe Verdi et le *Risorgimento*.

À noter : La langue de chaque dossier est sélectionnée en fonction du thème de la revue et d'une alternance qui respecte la pluralité des langues étrangères enseignées.



TDC de référence « L'opéra »,
[n°956](#) et [n°18 \(École\)](#)

Fiches d'activités pédagogiques

Niveau primaire

Titre : À la découverte de l'opéra italien

Niveau : primaire, A1

Langue : italien

Objectifs

Culturels : sensibiliser les élèves à l'opéra. On travaillera dans un premier temps sur le célèbre air extrait de *Rigoletto*, « La donna è mobile », interprété par Luciano Pavarotti. Puis sur un extrait de *Don Giovanni*, « Madamina il catalogo è questo ».

Le choix de ces œuvres repose sur le fait qu'elles sont connues, les airs entraînants, le texte de *Don Giovanni* simple, donc facile à retenir. Les élèves pourront très rapidement le chanter.

Lexical : l'expression des chiffres en italien (découverte ou approfondissement).

Compétence travaillées : expression orale ; expression écrite ; chant.

À prévoir

L'idéal est de travailler en salle multimédia et, mieux encore, d'utiliser un laboratoire virtuel.

Documents supports

Documents principaux

1. [Biographie de Luciano Pavarotti](http://it.wikipedia.org/)

<http://it.wikipedia.org/>

2. Extraits des livrets de *Rigoletto* et *Don Giovanni*

– 2.1 « [La donna è mobile](#) » (*Rigoletto*)

– 2.2 « [Madamina il catalogo è questo](#) » (*Don Giovanni*)

www.operadomani.org/

3. Documents audiovisuels

– 3.1 [Air de « La donna è mobile », interprété par Luciano Pavarotti](#)

– 3.2 [Découverte d'une représentation théâtrale](#) (*Don Giovanni*, 2006 : mise en scène, costumes)

www.operadomani.org/

– 3.3 [Scène du catalogue, extraite du film de Losey](#) (*Don Giovanni*, 1979)

<http://it.youtube.com/>

Document secondaire

[Exercices de calcul en italien](http://www.scuolaelettrica.it/)

www.scuolaelettrica.it/

Mise en œuvre de la séquence (3 séances)

Séance 1

On commence par demander aux élèves s'ils connaissent *l'opera lirica* et s'ils peuvent en donner une définition. Ils l'associent en général aux lieux : Théâtre de l'Opéra, Opéra Bastille...

On note au tableau les phrases suivantes :

L'Opera lirica è un'associazione tra il teatro e la musica. La musica perchè si canta e c'è un'orchestra. Il teatro, perchè c'è una storia, una trama che possiamo leggere sul libretto e ci sono costumi e c'è una scenografia.

On peut ensuite leur poser la question suivante : *Secondo voi in che lingua si canta?*

Et préciser : *In effetti l'Opera lirica è nata in Italia e il primo teatro è stato aperto a Venezia nel 1637. Durante un secolo e mezzo l'Europa intera ha cantato solo in italiano e i termini dell'opera come quelli della musica sono in italiano.*

On leur demande encore : *Conoscete qualche cantante d'Opera lirica?*

Il est probable que l'un des élèves aura entendu parler de Luciano Pavarotti (Document 1), disparu récemment. On donne à remplir individuellement un questionnaire sur le chanteur (Fiche élève).

On relève les fiches et, pour terminer, on distribue aux élèves le texte de « La donna è mobile » (Document 2.1). On leur fait lire à haute voix et on leur propose de réécouter le morceau (Document 3.1).

Auparavant, l'enseignant peut rapidement expliquer le sujet du texte :

La donna è mobile significa che le donne cambiano spesso come le piume al vento e che sono anche un po' bugiarde. Ma alle fine il testo dice che è impossibile vivere senza il loro amore.

Séance 2

L'enseignant peut débiter sa deuxième séance de la façon suivante :

Abbiamo visti che sono soprattutto gli adulti ad essere gli attori di questa forma teatrale che è l'Opera lirica, ma adesso vedremo che anche i bambini possono recitare e cantare.

Il demande ensuite aux élèves de se rendre sur Opera domani (Document 3.2). Il explique rapidement en quoi consiste la démarche de ce site :

È un progetto che cerca di avvicinare i bambini e i ragazzi all'opera lirica. Loro intervengono durante lo spettacolo, cantano alcune pagine dell'opera dalla platea.

Pour que les élèves comprennent le terme *platea*, l'enseignant leur demande de sélectionner

« Edizioni in corso », puis de cliquer sur « Lo Spettacolo » et, à gauche, sur « Galleria » : on voit les enfants chanter depuis le parterre.

Les élèves doivent aussi cliquer sur « I costumi » et sur « La scena » pour bien réaliser qu'il s'agit d'une forme théâtrale.

On propose alors de travailler sur *le Don Giovanni* mis en scène en 2006. Les élèves sélectionnent cette fois « Edizioni precedenti », puis doivent cliquer sur « 2006 – Don Giovanni » et ensuite, à gauche, sur « Personaggi ».

L'enseignant explique :

Nel brano che studieremo e canteremo i personaggi sono Leporello e Donna Elvira. Leporello è il servo di Don Giovanni e Donna Elvira è stata abbandonata da Don Giovanni.

Don Giovanni è un seduttore: ha avuto tante conquiste, tante donne.

Il brano che stiamo per sentire si chiama: il catalogo perché cita tutte le conquiste di Don Giovanni.

On clique ensuite sur « Visita la sezione Didattica OnLine » et, dans la partie « Canti », sur « Madamina il catalogo ».

On laisse les élèves découvrir l'air une première fois, puis on leur demande de le réécouter en essayant de répondre aux questions suivantes, que l'on écrira au tableau : *Quante donne ha conosciuto Don Giovanni in Italia? Almagna (Germania)? Francia? Turchia? Spagna?*

[Réponses : 640, 231, 100, 91, 1 003.]

On leur demande encore de cliquer sur « Testi » et on procède à la lecture de l'extrait en ligne (Document 2.2).

Puis on le leur distribue sur papier (on aura pris soin de le reproduire en nombre au préalable). L'idéal serait, à ce niveau, de travailler avec le professeur de musique. Sinon, on peut faire chanter les élèves et les enregistrer, à l'aide d'un laboratoire virtuel ou d'un dictaphone. À noter : grâce aux « Basi pianistiche », les élèves ont la possibilité de s'entraîner sur le site.

On peut aussi leur proposer d'aller voir l'extrait correspondant du film de Losey, disponible sur YouTube en tapant « Losey's Don Giovanni-Madamina » (Document 3.3).

Séance 3

Pour conclure, suivant l'intérêt des élèves, on leur propose de fabriquer les accessoires de la scène du catalogue (catalogue, costumes), de l'interpréter et de la chanter.

Si la classe n'est pas très motivée, on peut choisir de réviser les chiffres en italien à partir du site Scuola Elletrica (Document secondaire). On demande aux élèves de cliquer à gauche sur « Esercizi », puis sur « Scuola primaria », « Matematica » et enfin sur « Classe 2a ». Dans la série « Somma e differenza », travailler au choix sur les « Problema » ou sur les « Conta per ». On vérifie la correction des réponses à l'oral pour s'assurer que les chiffres sont bien assimilés.

Fiche élève et corrigé

[Fiche – Corrigé](#)

Prolongements possibles

– Si la classe présente un intérêt manifeste pour l'opéra, on se procurera, dans [la collection « Recitar cantando »](#), // *Flauto magico* ou *Le Nozze di Figaro*.
www.recitarcantando.net/

– Si on en a l'opportunité, on emmènera les élèves voir un spectacle. Certaines mises en scènes visent plutôt le jeune public, par exemple celle du *Barbier de Séville* de Rossini, par Irina Brook.

Niveau collège

Titre : À la découverte de l'opéra italien

Niveau : collège, A2 vers B1

Langue : italien

Objectifs

Culturels

- Sensibiliser les élèves à l'opéra.
- Étudier deux grands théâtres italiens.
- Étudier un air d'opéra célèbre.
- Découvrir la scénographie et l'art des costumes.

Lexicaux : la salle de théâtre ; la description ; la photographie.

Compétences

- Compréhension écrite : lecture d'articles.
- Compréhension orale : reportage audiovisuel sur l'incendie de La Fenice.
- Compétence orale : description de photographies ; lecture sentie du « Largo al factotum », extrait du *Barbiere di Siviglia* de Rossini.

À prévoir

La séquence est conçue pour être réalisée en salle multimédia.

Documents supports

Documents principaux

1. [Découverte du théâtre de La Scala](http://www.teatroallascala.org/)

www.teatroallascala.org/

2. [Le théâtre de La Fenice](http://www.teatrolafenice.it/)

www.teatrolafenice.it/

3. [L'incendie de La Fenice](http://it.youtube.com/)

<http://it.youtube.com/>

4. Deux photographies d'une représentation du *Barbier de Séville*

5. Texte du « [Largo al factotum](#) » (extrait du *Barbiere di Siviglia* de Rossini)

Document secondaire

[Article « Fenice »](http://it.wikipedia.org/)

<http://it.wikipedia.org/>

Mise en œuvre de la séquence (3 à 4 séances)

Séance 1

On demande aux élèves de se rendre sur le site Teatro alla Scala (Document 1), puis on leur distribue un questionnaire (Fiche élève 1) qu'ils doivent remplir en une vingtaine de minutes. On le corrige ensemble à l'oral.

On leur propose ensuite d'aller à la rencontre d'un autre théâtre célèbre : La Fenice.

Pour commencer, on demande aux élèves de décrire *unafenice* à partir d'un article de l'encyclopédie en ligne Wikipedia (Document secondaire). On peut les aider en leur posant quelques questions :

– *Quale era l'atro nome della fenice?*

– *Di che colore è?*

– *Quale è la sua particolarità?...*

On les invite alors à se rendre sur le site même du théâtre (Document 2) et à chercher l'itinéraire pour s'y rendre. Les élèves doivent repérer *Come arrivare alla Fenice* et donner la réponse suivante : *Con i mezzi pubblici, si prende la linea 1 e si scende alla fermata di Santa Maria del Giglio.*

Pour leur rappeler qu'à Venise, on se déplace en *vaporetto*, on leur demande encore : *Di quali mezzi pubblici si tratta?*

On établit le lien entre l'animal et le théâtre : on leur demande de cliquer sur « Storia del teatro » et de répondre aux deux questions suivantes :

– *A quali date ci sono stati degli incendi?*

– *Com'è stata ricostruita la Fenice?*

[Réponses : *nel 1836 e nel 1996 ; all'identico.*]

Séance 2

Le travail sur La Fenice est repris à partir d'un nouveau questionnaire (Fiche élève 2) sur le terrible incendie qui a dévasté le théâtre en janvier 1996, qui met l'accent cette fois sur la compréhension orale.

On visionne ensemble un reportage vidéo en ligne sur le site YouTube (Document 3). On le repasse autant de fois que nécessaire pour que les élèves soient capables de répondre aux questions.

On leur propose ensuite de décrire deux photographies réalisées lors d'une représentation du *Barbiere di Siviglia* de Rossini :



© Éric Soyer



© Éric Soyer

On en profite pour réactiver le vocabulaire des cheveux, des couleurs et des vêtements : *il parucchiere, andare dal parucchiere, capelli corti, lunghi, ricci, dritti, castani, biondi, la parrucca, il casco ; l'abito, i pantaloni, la camicia, le bretelle...*

On demande également :

- Cos'è successo tra le due fotografie?
- Il Barbiere è stato scritto nel 1816: cosa pensi dello scenario e dei costumi?

Séance 3

Le texte de l'air du « Largo factotum » du *Barbier de Séville* (Document 5) est distribué aux élèves et fait l'objet d'une étude de vocabulaire. Pour ce faire, on le découpe et on répartit les parties du texte entre les élèves. On procède ensuite à une lecture en groupes.

Une fois que le texte est compris et maîtrisé, on peut écouter l'air en ligne en se rendant à nouveau sur le site [YouTube](http://it.youtube.com/) (<http://it.youtube.com/>) où l'on cherche « "Largo al factotum" from Il Barbiere di Siviglia » (interprété par le chanteur baryton Gino Quilico).

Suivant l'intérêt des élèves, on peut choisir de retravailler le texte en collaboration avec le professeur de musique lors d'une quatrième séance.

Fiches élève et corrigés

[Fiche 1](#) – [Fiche 2](#)

[Corrigé de la fiche 1](#) – [Corrigé de la fiche 2](#)

Prolongements possibles

– Aller voir une représentation du *Barbier*, dans la mise en scène d'Irina Brook si possible.

– Pour approfondir l'étude de l'œuvre de Rossini, explorer le site de la revue Forum Opéra et lire le détail de la fameuse anecdote [autour de « L'air du riz »](#), extrait de *Tancredi*. Où le maestro, contrarié par le caprice de sa diva, créatrice du rôle-titre [elle avait refusé juste avant la première d'interpréter l'air composé pour son entrée sur scène], partit dîner, commanda un *risotto* et, avant même que le plat ne lui soit servi, en quelques minutes, sur un coin de table, créa le célèbre « aria dei risi ».

www.forumopera.com/

Niveau lycée

Titre : Giuseppe Verdi e il Risorgimento

Niveau : lycée, B1

Langue : italien

Objectifs

Culturels

- Sensibiliser les élèves à l'opéra.
- Établir le lien entre cette forme artistique et la réalité à partir de l'exemple de Verdi.

Linguistiques

- Compréhension orale et écrite.
- Commentaire rédigé.
- Réemploi du lexique lié à la prise d'opinion.

Transdisciplinaires

- Histoire (première) : étude du *Risorgimento*.
- Littérature (classe terminale) : étude d'un extrait de *Nabucco*, l'air du « Va, pensiero » (possibilité de le présenter à l'oral). Avec les bonnes classes : étude du roman *Le Guépard*.
- Musique : interprétation du « Va, pensiero ».

À prévoir

Cette séquence est conçue pour être réalisée en salle multimédia.

Documents supports

Documents principaux

1. "[Biografia del compositore](http://archive.operainfo.org/)"
<http://archive.operainfo.org/>

2. "[Il sito ufficiale Giuseppe Verdi](#)"
www.giuseppeverdi.it/

3. Texte du « [Va, pensiero](#) » (*Nabucco*)

Documents secondaires

4. "[Viva Verdi, il magnifico solitario](#)"
www.italica.rai.it/

5. "[Viva V.E.R.D.I.](#)"
www.internetculturale.it/

6. "[Senso](#)" di Camillo Boito (la nouvelle qui a inspiré Visconti, 1883)
www.italialibri.net/

7. [Scène de « La Fenice »](#) (du film *Senso* de Luchino Visconti, 1954)
www.mymovies.it/

8. "[Il Gattopardo](#)" di Luchino Visconti (1963)
www.pianetascuola.it/

9. "[Garibaldi e la spedizione dei Mille](#)"
<http://cronologia.leonardo.it/>

Mise en œuvre de la séquence (2 à 3 séances)

Séance 1

Le professeur demande aux élèves de se rendre sur le site de la Metropolitan Opera Guild (Document 1), de cliquer sur « Nabucco » (*in italiano*) et sur « Biografia del compositore ».

Les élèves sont invités à lire le texte, puis répondent oralement à une série de questions (Fiche élève 1).

Ils vont exploiter ensuite le site officiel dédié à Giuseppe Verdi (Document 2), cliquer sur « Video storici » (*Suoni e immagini* : à gauche, en bas) et sélectionner sur la droite « Giuseppe Verdi e il Risorgimento: 1848 ».

On leur conseille de lire tout d'abord le texte qui présente la séquence filmée, puis on distribue un second questionnaire (Fiche élève 2) auquel ils doivent répondre par écrit.

Le professeur relève les fiches et conclut cette partie en disant :

Il destino di Verdi è legato al Risorgimento. Del resto esiste il famoso acronimo "Viva VERDI" che significa Viva Vittorio Emanuele Re d'Italia.

On peut encore proposer aux élèves d'aller sur le site de la Rai (Document 4), de taper « Viva Verdi » et de sélectionner le document intitulé « Viva Verdi il Magnifico solitario ». On le leur fait lire à voix haute.

Enfin, de retour sur le site officiel Giuseppe Verdi (Document 2), si l'on clique sur « Ritratti di Verdi » (au centre, en haut) puis sur « Politica », on accède au dessin où des partisans de l'Unité écrivent le fameux acronyme « Viva V.E.R.D.I. » sur les murs. Le site Internet culturale (Document 5) en donne une bonne explication.

Séance 2

On corrige tout d'abord les questionnaires de la séance précédente (Fiche 2), puis on s'intéresse à l'opéra de Verdi *Nabucco*.

Les élèves doivent à nouveau passer par le site officiel Giuseppe Verdi (Document 2), *Suoni e immagini*, *Video storici*, puis cliquer sur « Nabucco-Va pensiero » en page 3.

On leur demande de commencer par lire le texte de présentation, puis de visionner l'interview du romancier et musicologue Alessandro Baricco, en tenant compte des pistes suivantes :

– *Perchè secondo Alessandro Baricco la storia dell'esilio ci tocca? A che cosa viene paragonata la patria? [Perchè secondo Baricco siamo degli esiliati della felicità e la patria perduta viene paragonata alla felicità perduta.]*

– *Come Daniel Oren definisce il colore del Va pensiero? [Secondo Daniel Oren il colore è un colore doloroso, lamentoso.]*

Après avoir visionné le document, on distribue le texte de l'air du « Va, pensiero » (Document 3) aux élèves, en prenant soin d'élucider les termes du registre soutenu qui peuvent poser problème. On insiste également sur les accents toniques.

Puis, les élèves doivent enregistrer leur propre lecture du poème (à l'aide d'un laboratoire virtuel par exemple), que l'enseignant pourra écouter par la suite pour apporter d'éventuelles corrections.

Il serait évidemment très profitable de travailler en concertation avec le professeur de musique pour l'interprétation du morceau.

On demande encore aux élèves de rédiger pour la fois suivante un petit commentaire sur cet extrait de *Nabucco* sans oublier leur avis personnel. On peut rapidement rappeler les structures de phrases entraînant le subjonctif :

penso che...trovo che...

Ensuite, libre à l'enseignant d'entrer ou non lors d'une troisième séance dans une explication détaillée du « Va, pensiero » s'il décide de le porter sur la liste des textes à présenter au baccalauréat.

Fiches élève et corrigés

[Fiche 1](#) – [Fiche 2](#)

[Corrigé de la fiche 1](#) – [Corrigé de la fiche 2](#)

Prolongements possibles

– Emmener les élèves voir *Nabucco* !

– Regarder l'enregistrement DVD de *Nabucco* publié en 2004 chez Warner Music (réalisation : Roberto de Simone ; direction d'orchestre : Riccardo Muti ; principaux interprètes : Renato Bruson, Ghena Dimitrova, Bruno Beccaria).

– Étudier d'autres morceaux (il y en a beaucoup sur le site officiel Giuseppe Verdi) ou aller sur les sites de [La Fenice](http://www.teatrolafenice.it) (www.teatrolafenice.it) ou de [La Scala](http://www.teatroallascala.org) (www.teatroallascala.org) pour, cette fois-ci, s'intéresser aux lieux et non plus aux œuvres.

– Un extrait de la nouvelle de Camillo Boito (Document 6), *Senso*, qui a inspiré le film du cinéaste Luchino Visconti.

– La scène de « La Fenice » (Document 7 ; commentaire en anglais), tirée du film *Senso* de Visconti.

– Un autre film de Luchino Visconti, *Il Gattopardo* (Document 8). Si la classe est d'un très bon niveau, on peut aussi étudier un extrait du roman de Giuseppe Tomasi di Lampedusa.

– *Garibaldi e la spedizione dei Mill* (Document 9).

À propos

Conception : Marie-Line Périllat-Mercerot et Claude Renucci (CNDP)**Réalisation** : Catherine Douçot, Claude Renucci et Anne Vanaret

Intégration : Philippe Pommier

Auteur : Anne Le Phu Duc, académie de Paris

Documents

Niveau primaire - Fiche élève

Activité 1

Visita il sito:

Quando e dove è nato Luciano Pavarotti?

Quando e dove è morto?

Va poi al paragrafo intitolato *La Scala*:

Che cos'è la Scala?

Clicca su *Teatro alla Scala* per vedere la fotografia.

Dove si trova questo teatro?

Quanti posti ci sono?

Torna alla pagina precedente e va al paragrafo intitolato *I tre tenori*:

Chi sono questi tre tenori?

Activité 2

Adesso per sentire questi tre tenori, visita il sito: <http://it.youtube.com/>. Cerca il documento *La donna è mobile*.

Clicca sul secondo documento trovato intitolato *Thee tenors singing*. Ascoltato. Clicca poi sul primo documento intitolato *Luciano Pavarotti*:

Che differenza c'è tra queste due versioni? Quale versione corrisponde veramente all'opera lirica?

Niveau primaire - Corrigé de la fiche élève

Activité 1

Luciano Pavarotti

È nato il 12 ottobre 1935 a Modena.

È morto il 6 settembre 2007 a Modena.

La Scala

La Scala è un teatro.

Si trova a Milano.

Ci sono 2 013 posti.

I tre tenori

Luciano Pavarotti, Placido Domingo e José Carreras.

Activité 2

La prima corrisponde a un concerto, la seconda corrisponde veramente all'opera lirica: Luciano Pavarotti indossa un costume e non ci sono microfoni.

La donna è mobile

*La donna è mobile
Qual piuma al vento,
Muta d'accento - e di pensier*

*Sempre un amabile,
Leggiadro viso,
In pianto o in riso, - è menzognero.*

*È sempre misero
Chi a lei s'affida,
Chi le confida - mal cauto il core!*

*Pur mai non sentesi
Felice appieno
Chi su quel seno - non liba amore!*

*La donna è mobile
Qual piuma al vento,
Muta d'accento - e di pensier e di pensier...*

Niveau collège - Fiche élève 1

Visita il sito: www.teatroallascala.org/it/index.html

Clicca su *Il Teatro* e finalmente su *Conoscere il teatro*.

A cosa corrispondono i numeri seguenti?

24
22
5
27

Poi clicca su *La storia*.

Quando è stato inaugurato il teatro?

Perché è stato costruito?

Poi clicca su *Complessi artistici*.

Quanti complessi ci sono?

Hai visto che molte persone lavorano alla Scala? Se clicchi ora su *Laboratori ansaldo*, scoprirai altre attività.

A quali attività è dedicato il Padiglione Benois?

E il Padiglione Caramba?

Niveau collège - Corrigé de la fiche élève 1

Conoscere il teatro

24 : *buca orchestra*

22 : *palcoscenico*

5 : *platea*

27 : *palchi*

La storia

È stato inaugurato il 3 agosto 1778.

Perché un incendio aveva distrutto il Teatro Regio Ducale.

Complessi artistici

Ci sono tre complessi: l'orchestra, il coro e il corpo di ballo.

Laboratori ansaldo

Alla scenografia, alla falegnameria e alla scenoplastica.

All'elaborazione di costumi.

Largo al factotum

*Largo al factotum
della citta'.
Presto a bottega,
che' l'alba e' gia'.
Ah, che bel vivere,
che bel piacere
per un barbiere
di qualita'!
Ah, bravo Figaro!
Bravo, bravissimo;
fortunatissimo
per verita'!
Pronto a far tutto,
la notte e il giorno
sempre d'intorno,
in giro sta.
Miglior cuccagna
per un barbiere,
vita piu' nobile,
no, non si da'.
Rasori e pettini,
lancette e forbici,
al mio comando
tutto qui sta.
V'e' la risorsa,
poi, del mestiere
colla donnetta
col cavaliere
Ah, che bel vivere,
che bel piacere
per un barbiere
di qualita'!
Tutti mi chiedono,
tutti mi vogliono,
donne, ragazzi,
vecchi, fanciulle:
Qua la parrucca
Presto la barba
Qua la sanguigna
Presto il biglietto
Figaro Figaro
Son qua, son qua.
Figaro Figaro.
Eccomi qua.
Ahime', che furia!
Ahime', che folla!
Uno alla volta,
per carita'!
Pronto prontissimo
son come il fulmine:
sono il factotum
della citta'.
Ah, bravo Figaro!
bravo, bravissimo;
a te fortuna
non manchera'...*

Niveau collège - Fiche élève 2

Usano un elicottero.

Perchè vede del fumo.

Perchè sente un forte odore di fumo.

Perchè c'era un muro di fiamme.

Il problema era di proteggere la gente dalla propagazione del fuoco.

In due ore le fiamme hanno distrutto il teatro.

Niveau collège - Corrigé de la fiche élève 2

1.

- a. Vinci si trova in Toscana.
- b. Il comune di Vinci è situato accanto a Firenze, Pistoia, Siena e Lucca.
- c. Vinci è situato in mezzo a una campagna verdissima.
- d. Vinci non è il cognome vero di Leonardo , indica solo il comune dove è nato.

2.

- a. Il 15 Aprile 1452.
- b. Nel 1469 con il Verrocchio.
- c. Nel 1470.
- d. Va a Milano al servizio di Ludovico Sforza.
- e. Dipinge l'Ultima Cena.
- f. Probabilmente è stata dipinta nel 1504.
- g. Nel 1516.
- h. Muore a Amboise il 2 Maggio 1519.

3.

- a. Cecilia Gallerani
- b. Tra il 1488 e il 1490
- c. L'ermellino è simbolo di candore e purezza.
- d. Sul viso e sulla spalla della dama.
- e. La dama è Lucrezia Crivelli o Cecilia Gallerani.
- f. Questa dama è stata dipinta dopo la dama con l'ermellino.
- g. Leonardo dice che l'occhio è la finestra dell'anima.
- h. Secondo Vasari la Gioconda era Mon(n)a Lisa del Giocondo.
- i. La Gioconda si trova a Parigi, al museo del Louvre.
- j. È stata dipinta tra il 1506 e il 1516.
- k. Si ha sempre l'impressione che lei ti sta guardando.

Niveau lycée - Fiche élève 1

1. Quando è nato e quando è morto Giuseppe Verdi?
2. A quale periodo storico corrisponde dunque la sua vita?
3. Come mai Verdi avrà l'opportunità di studiare la musica?
4. Quando presenta la sua prima opera a Milano?
5. In seguito a drammi personali, Verdi vuole abbandonare la musica. Quale elemento lo convincerà a non farlo?
6. Cosa racconta Nabucco?
7. Quale paragone si stabilisce con la situazione italiano?
8. Puoi citare altre opere famose di Verdi?

Niveau lycée - Corrigé de la fiche élève 1

1. È nato nel 1813 ed è morto nel 1901.
2. Al Risorgimento
3. Grazie a un ricco mercante, Antonio Barezzi, che lo aiuterà a trasferirsi a Milano.
4. Nel 1839.
5. La lettura del libretto di Nabucco.
6. La storia degli ebrei nei tempi della Bibbia.
7. L'oppressione del popolo ebreo rappresenta l'oppressione del popolo italiano che sogna un'Italia libera e unita.
8. *Aida, La Traviata, Otello...*

Va', pensiero

*Va', pensiero, sull'ale dorate;
va', ti posa sui clivi, sui colli,
ove olezzano tepide e molli
l'aure dolci del suolo natal!
Del Giordano le rive saluta,
di Sionne le torri atterrate...
Oh mia patria sì bella e perduta!
Oh membranza sì cara e fatal!
Arpa d'or dei fatidici vati,
perché muta dal salice pendi?
Le memorie nel petto raccendi,
ci favella del tempo che fu!
O simile di Sòlima ai fati
traggi un suono di crudo lamento,
o t'ispiri il Signore un concerto
che ne infonda al patire virtù!*

Niveau lycée - Fiche élève 2

1. Cosa portarono i moti del'48 in Francia e negli altri stati europei?
2. Quali città italiane furono le prime a prendere fuoco?
3. Quanti soldati austriaci c'erano a Milano?
4. Quanto è durata la lotta?
5. Quando Milano è stata liberata? E Venezia?
6. Chi viene a Milano e qual'è la sua tendenza politica?
7. Chi è stato chiamato in aiuto?

Niveau lycée - Corrigé de la fiche élève 2

1. La repubblica in Francia e la rivoluzione negli altri paesi.
2. Milano e Venezia.
3. Ce n'erano 14 000.
4. 5 giorni.
5. Milano è stata liberata il 23/03/1848 e Venezia 6 giorni prima.
6. Mazzini che è repubblicano.
7. L'esercito del Piemonte.

© SCÉRÉN - CNDP

Créé en juin 2008 - Tous droits réservés. Limitation à l'usage non commercial, privé ou scolaire.