

ACADEMIE DE GRENOBLE - TRAAM-2011/2012
Comment se déroule le processus de décolonisation de l'Inde ?

Activité proposée par Isabelle Guillot-Patrique (lycée professionnel) et Alexandre Bouineau (collège)

Ce travail s'est déroulé à la cité scolaire de l'Edit à Roussillon (38) avec une classe de Troisième ainsi qu'une classe de Terminale professionnelle au cours de l'année scolaire 2011-2012 dans le cadre d'une réflexion sur le rôle et l'utilisation du numérique au collège, au lycée et au lycée professionnel, l'étude portant plus précisément sur les utilisations des ressources et des outils numériques, les démarches pédagogiques pour l'enseignement d'un même thème sur des niveaux et pour des publics différents.

Le choix porte sur la description et l'analyse d'une une de magazine (dans le cadre de l'Histoires des arts) : la même activité a été proposée aux deux classes avec deux fiches de niveau (pédagogie différenciée).

Cette activité est avant tout liée au souci d'une construction intellectuelle de la part des élèves eux-mêmes. L'objectif n'est donc pas ici de vouloir montrer une correction « modèle » mais une démarche, un travail évolutif à l'aide d'une interface (type Harp ou ENT quand l'établissement est équipé) lors de la séance de reprise pour aboutir à une correction commune via une discussion critique des élèves.

Le travail proposé met en avant la problématique suivante : « Comment se déroule le processus de décolonisation de l'Inde ? »

→ 1. Place dans la programmation :

Collège	Lycée professionnel
Nouveaux programmes de la classe de Troisième (applicable à la rentrée 2012) III - UNE GÉOPOLITIQUE MONDIALE (DEPUIS 1945) Thème 2 - DES COLONIES AUX ÉTATS NOUVELLEMENT INDÉPENDANTS	Classe terminale HISTOIRE - Le monde au XXème siècle et au début du XXIème siècle Sujet d'études 3. La décolonisation et la construction de nouveaux États : Inde, Algérie

→ 2. Objectifs/attendus...

- ... de compétences :

Collège	Lycée professionnel
Compétence 1 : La maîtrise de la langue française <ul style="list-style-type: none"> - Utiliser ses capacités de raisonnement, ses connaissances sur la langue, savoir faire appel à des outils appropriés pour lire - Participer à un débat, à un échange verbal Compétence 4 : La maîtrise des TICE <ul style="list-style-type: none"> - Utiliser, gérer des espaces de stockage à disposition - Traiter une image, un son ou une vidéo Compétence 5 : La culture humaniste <ul style="list-style-type: none"> - Culture artistique : oeuvres picturales - Être sensible aux enjeux esthétiques et humains d'une oeuvre artistique - Être capable de porter un regard critique sur un fait, un document, une oeuvre Compétence 7 : L'autonomie et l'initiative <ul style="list-style-type: none"> - Etre autonome dans son travail : savoir l'organiser, le planifier, l'anticiper, rechercher et sélectionner des informations utiles 	METTRE EN OEUVRE LES DÉMARCHES ET LES CONNAISSANCES DU PROGRAMME D'HISTOIRE En histoire <ul style="list-style-type: none"> - Raconter un événement historique - Expliquer le contexte, le rôle des acteurs et les enjeux de la situation étudiée - Produire un raisonnement relatif à la situation étudiée EXPLOITER DES DOCUMENTS POUR ANALYSER UNE SITUATION HISTORIQUE <ul style="list-style-type: none"> - Identifier la nature, l'auteur et les informations accompagnant le document - Rechercher en autonomie des informations permettant de contextualiser le document - Résumer à l'écrit ou à l'oral l'idée essentielle d'un document ou lui donner un titre MAÎTRISER DES OUTILS ET DES MÉTHODES <ul style="list-style-type: none"> - Utiliser des usuels : les T.U.I.C (Techniques Usuelles de l'Information et de la Communication) - Rendre compte à l'oral ou à l'écrit, à titre individuel ou au nom d'un groupe - Utiliser différents moteurs de recherche informatique et exercer son esprit critique sur les sources

Dans le cadre des Traam, les professeurs se sont principalement attachés à regarder l'autonomie des élèves dans leur travail et si on constate des évolutions, différences, stagnations, progressions entre le collège et le lycée professionnel.

- ... **de connaissances et capacités :**

L'activité proposée s'attache plus particulièrement aux **éléments surlignés**.

Collège	Lycée professionnel
<p>DÉMARCHES L'étude est conduite à partir d'un exemple au choix : l'Inde, l'Algérie, un pays d'Afrique subsaharienne. Elle porte sur le processus de la décolonisation, les problèmes de développement du nouvel État et ses efforts d'affirmation sur la scène internationale. Les décolonisations sont présentées à partir d'une carte.</p> <p>CAPACITÉS Connaître et utiliser le repère suivant - Principale phase de la décolonisation : 1947-1962 Raconter la manière dont une colonie devient un État souverain Décrire quelques problèmes de développement auxquels ce nouvel État est confronté</p>	<p>Sujet d'études 3. La décolonisation et la construction de nouveaux États : Inde, Algérie</p> <p>Orientations et mots-clés</p> <p>On montre, à travers l'Inde et l'Algérie, les luttes coloniales et deux processus de décolonisation – pacifique et militaire - tandis que les indépendances s'accompagnent de transferts de population. On insiste sur les similitudes entre les deux pays (non-alignement) et sur leurs choix de systèmes politiques et économiques différents.</p>

→ **3. Déroulement de l'activité :**

Voici le document à étudier et les notes indiquées pour les aider dans leurs recherches :

« L'Inde se déchire » (source : « Time », 1947).

Sous l'affiche on peut lire « L'Inde. La liberté ou la mort ». Le dessinateur a détourné l'image de la déesse hindoue Kâli à quatre bras.

• PREMIER TEMPS :

Les élèves travaillent en binôme en salle informatique et ouvrent les fiches de travail proposés en fonction du niveau et de la motivation des élèves :

- **Fiche 1 : questionnement guidé (présence de micro-questions et de liens Internet : un article de Wikipédia et un dossier en ligne de la Documentation française).**

1. **Identifie** l'œuvre (source, nature, auteur, date) en t'aidant des informations indiquées sous le document et grâce à ce [lien](#).

2. **Situe** l'œuvre : comment l'Inde devient-elle indépendante ? Cliquer sur ce [lien](#).

3. **Décris** l'œuvre en **expliquant** le message diffusé par ce document sur l'indépendance de l'Inde dans le tableau ci-dessous (aidez-vous du lien de la question n°2).

Thèmes	Capture d'écran à insérer	Justification du choix
1. Un pays divisé...	<i>Insertion de l'image à l'aide de la touche « Impécr Syst » puis va dans le logiciel « Paint » pour redécouper l'image sélectionnée (voir la fiche « consignes)</i>	
2. ... aboutissant à un drame humain	<i>Insertion de l'image à l'aide de la touche « Impécr Syst » puis va dans le logiciel « Paint » pour redécouper l'image sélectionnée (voir la fiche « consignes)</i>	

- **Fiche 2 : questionnement ouvert (utilisation d'un moteur de recherches, type Google)**

1. **Identifie/présente** l'œuvre.

2. **Situe** l'œuvre : comment l'Inde devient-elle indépendante ?

3. **Décris** l'œuvre en **expliquant** le message diffusé par ce document sur l'indépendance de l'Inde directement à la page 2 (voir la fiche « consignes » pour différentes propositions d'utilisation de logiciels).

IMPORTANT : les élèves doivent citer la source (sites Internet) pour chaque information trouvée afin, lors de la correction, de faire un rappel sur la nécessité de connaître l'origine de la source. Les élèves ont rempli un questionnaire afin de connaître leur méthode de recherches sur Internet (pour les résultats voir le thème 4. Bilan de l'activité).

Une annexe « Consignes » est également donnée aux élèves (sur la base informatique) pour donner différentes possibilités aux élèves d'utilisation de logiciels (c'est une aide, il ne faut rien imposer aux élèves, ceux-ci pouvant utiliser une autre démarche).

Chaque binôme bénéficie de l'heure pour effectuer le travail. On veillera à aider les élèves dans l'exigence de précision des réponses en lien avec les compétences attendues en insistant sur la description du document pour répondre à la problématique proposée.

• SECOND TEMPS :

Reprise de quelques travaux en classe à l'aide d'un vidéoprojecteur (le professeur projette quelques travaux). Il s'agit d'un temps de discussion critique où les élèves s'appuient sur une démarche collaborative et constructive vers une proposition commune. Trente minutes se sont révélées suffisantes avec une simple réutilisation du fond proposé et du logiciel *Paint*.

Tout d'abord, voici quelques exemples de travaux d'élèves (les fautes et erreurs sont laissées) ...

Travaux par binôme d'élèves d'une classe de Troisième du collège de l'Edit :

Voici la première partie du travail : **identifier** et **situer** l'œuvre ...

1. Identifie l'œuvre

Exemple 1 :

Sources : time magazine

Nature : dessin

Auteur :

Date : 1947

Exemple 2 :

C'est la couverture du magazine « TIME », faite en 1947, par un dessinateur qui a détournée la déesse Kâli à quatre bras.

Exemple 1 :

C'est une couverture /la « une » de magazine américain (Time) qui date du 27 Octobre 1947.

2. Situe l'œuvre

Exemple 1 :

l'indépendance a lieu le 15 août 1947, elle a touché l'Afrique et l'Asie, après de nombreuses années de luttes deux états naissent « l'Union indienne à majorité hindoue et le Pakistan à majorité musulmane ». Mais cette division ce fait dans la violence et par le déplacement de plusieurs personnes.

Exemple 2 :

L' Inde devient indépendante le 15 Août 1947, sous la pression d'un vaste mouvement nationaliste.

Exemple 1 :



L'inde devient indépendante le 15 Août 1947, elle s'inscrit dans le mouvement de décolonisation. Deux états naissent : : l'Union indienne à majorité hindoue et le Pakistan à majorité musulmane

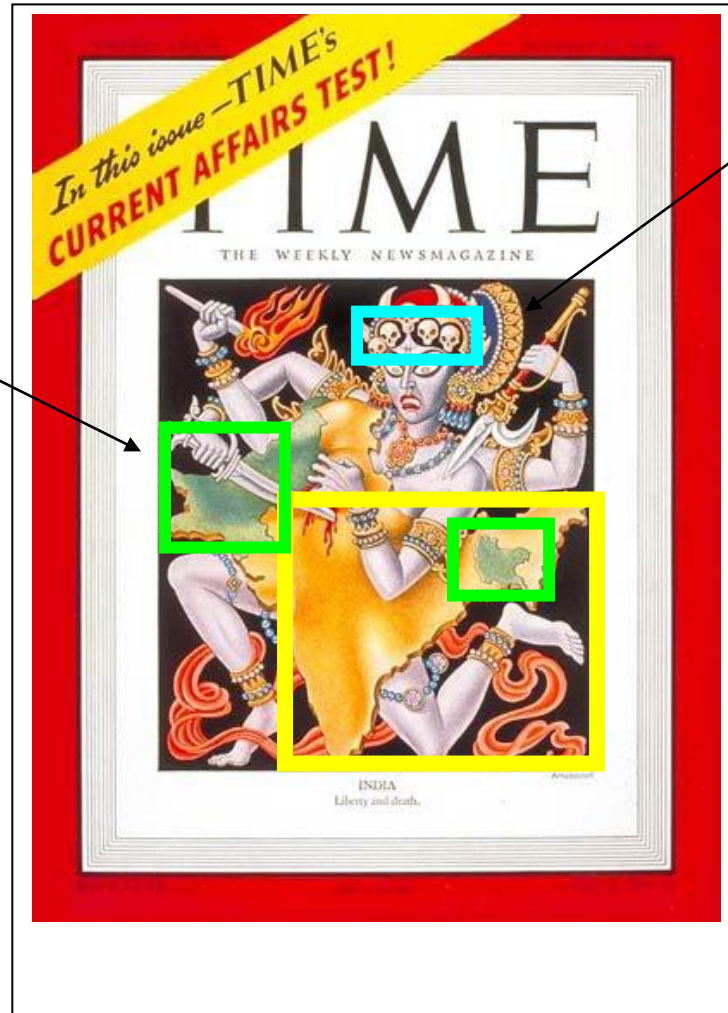
Exemple 2 :

Pendant environ 200 ans, l'Inde était une colonie britannique, mais en 1947 l'Inde devient indépendante grâce à Gandhi qui s'est révolté sans utiliser la violence. L'Inde est divisée en deux : L'union Indienne et le Pakistan. L'inde devient indépendante le 15 Août 1947, elle s'inscrit dans le mouvement de décolonisation. Deux états naissent : l'Union indienne à majorité hindoue et le Pakistan à majorité musulmane

... et la deuxième sur les compétences **décrire** et **expliquer**

Fiche guidée

Thèmes	Capture d'écran à insérer	Justification du choix
1. Un pays divisé...		Les différentes couleurs montre que le pays est divisé. Le orange représente l'Inde et le vert le Pakistan. En Inde la majorité de la population est de religion Hindoue et au Pakistan la population est Musulmane. La population Musulmane qui vivait en Inde on migré au Pakistan lorsque ce pays est devenu Musulman.
2. ... aboutissant à un drame humain		Le poignard, la flamme et le sang montre qu'il y a eu une guerre en 1947-1948 et des affrontements qui cause environ entre 200 000 morts et 1 million de morts selon les estimations à cause des déplacements de populations (pour rejoindre l'un ou l'autre pays).



Carte de l'Inde.
Pays partis ; le
divisée en deux
Pakistan et l'Inde.
Cette division du
pays se fait dans le
sang (D'où le
poignard qu'elle
tient dans la main).

Pakistan

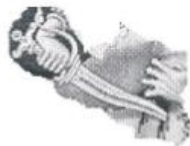
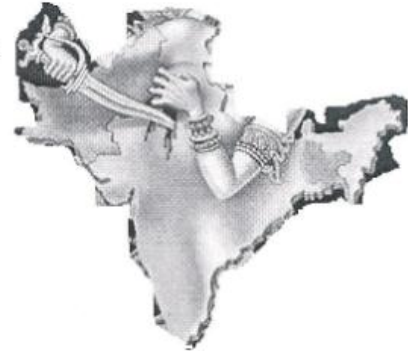
Les têtes de morts
signifient qu'il y a eu
beaucoup de meurtres.

300.000 à 3million de
mort

A partir de là, un travail de mise en commun a été mis en place où les principaux éléments attendus ont été indiqués car présents dans les travaux des élèves (avec rectification de l'orthographe, grammaire...).

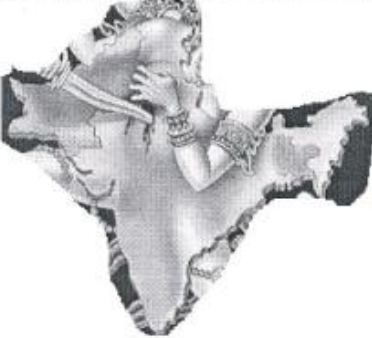

1. **Identifie/présente l'œuvre.**
Le premier numéro de Time a été publié le 3 mars 1923, dix ans avant ses deux principaux concurrents, et a défini le concept de news magazine hebdomadaire. Time a été créé par Briton Hadden et Henry Luce
2. **Situe l'œuvre :** quel est le contexte en Inde avant 1947 ?
l'Inde se divise en trois grandes ères :
Des origines à l'Empire moghol (dynasties musulmanes venues de Perse et d'Afghanistan), dominant jusqu'au milieu du XVIII^e siècle.
La période coloniale britannique (1750-1947), l'Empire britannique des Indes comprenant alors le Bangladesh et le Pakistan actuels,
Depuis l'indépendance de l'Inde (1947-).
3. **Décris l'œuvre en expliquant** le message diffusé par ce document sur l'indépendance de l'Inde directement à la page 2 (voir la fiche « *consignes* » pour différentes propositions d'utilisation de logiciels).

J'ai pris cette partie de l'image car on voit distinctement le pays partager en deux couleurs une verte et une jaune , la partie jaune correspondant à l'inde et les deux parties vertes correspondant à l'empire moghol et l'empire britannique .



Une épée est enfoncée dans le territoire de l'inde représenter en jaune avec du sang qui coule , tout simplement pour montrer que l'inde pour avoir son indépendance a du faire couler le sang en faisant allusion aux 3 guerres indo-pakistanaïses de 1947-49, 1965 et 1971 le Pakistan étant représentée en vert à gauche.


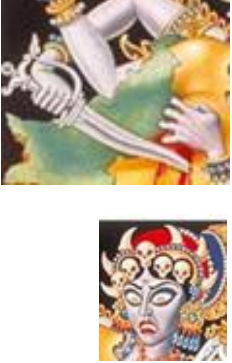
1. **Identifie l'œuvre** (source, nature, auteur, date) en t'aidant des informations indiquées sous le document et grâce à ce [lien](#).
Les auteurs sont Briton Haden et Henry Luce , le 1^{er} magazine et publié le 3 mars 1923, le magazine vient des USA a New-York
2. **Situe l'œuvre :** comment l'Inde devient-elle indépendante ? Cliquer sur ce [lien](#). L'Inde devien independant au terme d'une dissociation des hindoue et musulman et la pression national menée part ganghi et nuhru , Londres accorde l'indépendande en Inde
3. **Décris l'œuvre en expliquant** le message diffusé par ce document sur l'indépendance de l'Inde dans le tableau ci-dessous (aidez-vous du lien de la question n°2).

Thèmes	Capture d'écran à insérer	Justification du choix
1. Un pays divisé...	 <p align="right"><i>sélectionnée</i></p>	Parce que on voit part la couleur des pays la démarcation de l'indépendance des pays
2. ... aboutissant à un drame humain		Le drame humain c'est que l'indépendance c'est fait part la guerre parce que on voit une épée avec du sang qui transperce le pays

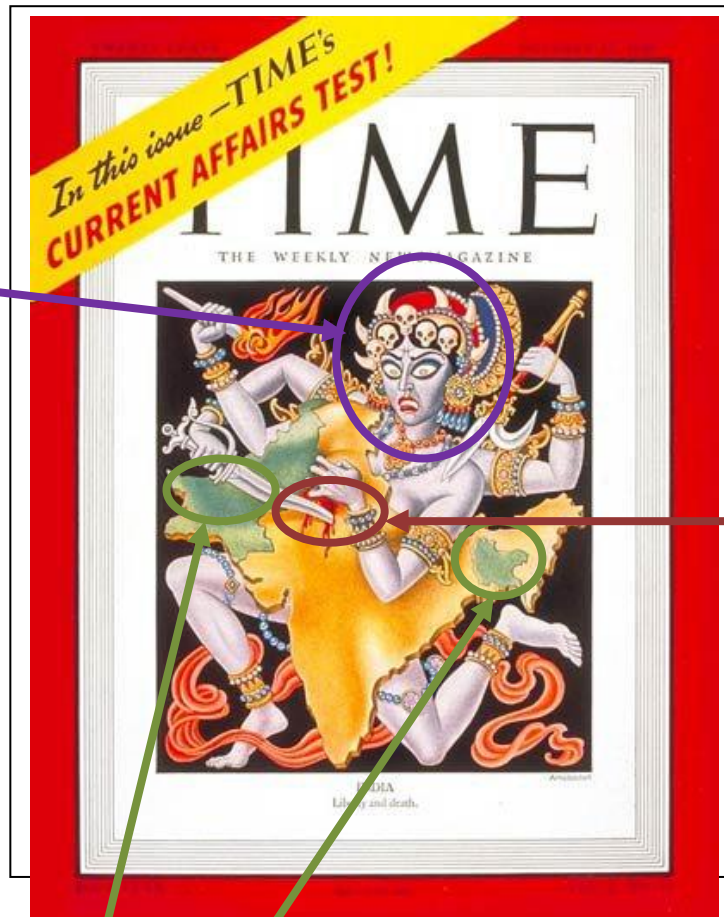
1. **Identifie** l'œuvre (source, nature, auteur, date) en t'aidant des informations indiquées sous le document et grâce à ce [lien](#).
Il s'agit de la une (couverture) du magazine étasunien « Time » datant de 1947 dont le thème est l'indépendance de l'Inde (et ses difficultés).

2. **Situe** l'œuvre : comment l'Inde devient-elle indépendante ? Cliquer sur ce [lien](#).
L'Inde (ex-empire des Indes) accède à l'indépendance en 1947 de manière pacifique : négociations avec le Royaume-Uni, son ancienne métropole, notamment grâce à deux leaders indépendantistes : Gandhi et Nehru.

3. **Décris** l'œuvre en **expliquant** le message diffusé par ce document sur l'indépendance de l'Inde dans le tableau ci-dessous.

Thèmes	Capture d'écran à insérer	Justification du choix
<p>1. Un pays divisé...</p>		<p>Deux États voient le jour, cette Partition s'opérant sur la base de la "théorie des deux Nations". D'une part, l'Inde (en jaune), qui reprend l'essentiel du territoire de l'ancienne colonie et le Pakistan en vert (occidental et oriental).</p>
<p>2. ... aboutissant à un drame humain</p>		<p>La divinité (Kâli déesse de la destruction chez les hindous) se plante en elle-même un poignard et saigne (mortellement ?) = symbole des violences/massacres lors de la création de ces pays entre 200 000 et 1 millions de morts selon les estimations)</p> <p>Causes : l'Inde est composée majoritairement d'hindous tandis que le Pakistan occidental et oriental (futur Bangladesh) sont à majorité musulmane = gigantesque transfert de populations (10 à 15 millions de personnes)</p>

Kâli, divinité hindoue, symbole de la destruction = l'auteur veut montrer les tensions entre les nouveaux Etats



La divinité hindoue se confond avec ces nouveaux pays et se poignarde : symbole des violences (entre 200 000 et 1 million de morts lors des transferts de populations (les musulmans vers les Pakistan les hindous en Inde)

Pakistan occidental et oriental

L'Empire des Indes, ex-colonie anglaise, devient l'Union Indienne (en jaune) et le Pakistan occidental et oriental. Résultats de négociations avec la métropole britannique pour aboutir aux indépendances en 1947.

→ 4. Bilan de l'activité :

- ... de connaissances

Collège et Lycée professionnel

En ce qui concerne la recherche d'informations proprement dite, **les principaux éléments ont été retrouvés dans l'ensemble aussi bien pour le questionnement ouvert que fermé.** Le processus pacifique d'origine se transformant en gigantesque drame humain a été bien perçu par les élèves avec la question centrale de l'identification entre territoires et religion.

On peut regretter cependant un manque de réflexion sur le bilan humain, à savoir :

- Comment arrive-t-on à de tels chiffres ? La question du déplacement des populations n'a pas été approfondie par les binômes se contentant d'effectuer le travail demandé
- La place des chiffres où le bilan humain est compris dans une fourchette de centaines de milliers de personnes...
- Comment sont les conditions de déplacements de ces populations ?

- ... de capacités et compétences :

Collège

→ Il est intéressant de constater à quel point le vocabulaire usité en Histoire peut être encore flou

Lycée professionnel

Sur un groupe de 10 élèves présents, 6 d'entre eux ont choisi la version la moins guidée : c'est dans ce dernier cas

pour les élèves après 4 années de collège. La preuve en est sur les compétences identifier et situer : que mettre derrière ces termes ? Auteur ? Date ? **Ainsi, la place de la source n'interroge pas directement les élèves** alors qu'un point de vue étasunien est présent ici sur des événements du sous-continent indien... Il peut s'agir d'une piste de travail intéressante pour un prolongement éventuel de l'activité.

→ **1/3 de la classe a utilisé la fiche ouverte, le restant ayant privilégié la fiche guidée.** Cette proportion peut s'expliquer à travers différents facteurs : des élèves ont voulu se « prouver » qu'ils pouvaient être très autonomes et qu'ils pouvaient se passer de quelques indications du professeur... D'autres ont apprécié qu'on leur fasse confiance en les laissant chercher par eux-mêmes.

de figure que les élèves ont réussi au mieux l'activité. Cependant, en terminale Bac pro (industriel), la majorité des élèves n'ont pas su (seuls) capturer une image et la retravailler sous un logiciel simple. Je pense qu'avec des élèves de tertiaire cela aurait été différent, car ils sont plus coutumiers de l'outil informatique.

Collège et Lycée professionnel

→ **L'utilisation des TICE n'a pas posé de problème** : nous ne reviendrons pas sur l'utilisation des liens hypertextes qui sont assimilés par les élèves. **Les quelques manipulations (capture et redécoupe de l'image, insertion de cadre grâce à Word) ont été très rapidement assimilées** pour les élèves découvrant ce système. **On peut néanmoins s'interroger une nouvelle fois sur le peu de pratique des élèves sur l'outil Word**, excepté le traitement de texte, alors qu'il dispose d'outils simples et efficaces dans l'optique des images notamment.

→ **La recherche d'informations sur Internet reste problématique à bien des égards** : la question de la fiabilité des sources, et davantage l'utilisation efficace d'un moteur de recherches (peu d'élèves passent par des mots-clés mais par un copier-coller de questions/consignes des fiches). Une approche méthodologique de cet outil peut être intéressante. Enfin, il est amusant de voir à quel point les élèves peuvent avoir du mal à s'affranchir des consignes du professeur. Par exemple, les élèves sollicitent le professeur pour le vocabulaire alors qu'il dispose d'un moteur de recherches pour les aider !

→ **L'outil Gribouilli n'a pas été utilisé au profit de Word** : les élèves ont admis être davantage « rassurés » par un logiciel dont ils connaissent quelques bases...

→ 5. Que retenir ?

Ce travail sur l'utilisation des TICE dans des stratégies de pédagogie différenciée pour des publics différents nous permet d'apporter quelques remarques de forme et de fond, principalement sur les 3 points suivants :

- **L'autonomie des élèves** : la présence du professeur non pas de manière frontale mais en tant qu'aide réelle face à l'ordinateur accorde une plus grande liberté de rythme aux élèves, le professeur pouvant ainsi s'attarder davantage auprès de binômes en difficulté
- **La manipulation des TICE** : les élèves sont assez réceptifs avec l'utilisation de logiciels simples mais il semble nécessaire face aux multiples logiciels disponibles de se concentrer sur un minimum d'entre eux pour parvenir à une bonne maîtrise de l'outil informatique (Paint, Word, Power Point par exemple). C'est pourquoi, la mise en place d'une progressivité des compétences semble importante dans ce cas de figure pour éviter d'arriver à de grands décalages à la fin du collège et du lycée surtout face à un outil où les disparités entre familles sont importantes.
- **L'utilisation des TICE** : quelles avancées pour les élèves *in fine* ? Là encore, on ne peut que regretter l'absence d'une vision globale de la place des TICE à travers quelques logiciels pour aboutir à une maîtrise solide en fin de scolarité. On peut s'interroger sur la réflexion des élèves : se demandent-ils vraiment en quoi les TICE peuvent leur servir après leur scolarité ? Pourquoi utiliser les TICE alors que l'approche d'une notion peut être professoral ?