

Année scolaire	2011-2012
Bassin	Albertville-Maurienne 73-1/73-2
Date	25 avril 2012
Lieu	Collège Jean Rostand - Moutiers
Animatrices	Gaëlle KHERAMON / Anne LE GUEN
Nb de présents	5 présents

Quels contenus pour l'initiation à la recherche documentaire ?

Notre problématique consistait à s'interroger sur la manière d'adapter notre enseignement aux pratiques quotidiennes des élèves. Il nous semble évident, en effet, que nous adressant à des jeunes baignant (pour un certain nombre d'entre eux) dans l'univers numérique nous ne pouvons mener nos séances d'initiation à la recherche comme nous le faisons il y a dix ans. Nouvelles notions ou nouvelles manières d'aborder les notions avec de nouveaux outils ? C'est dans ce sens que nous avons travaillé.

Les nouveaux programmes et par conséquent les nouveaux manuels, regorgent de points méthodologiques. Il est indispensable d'en avoir conscience mais surtout d'établir des liens avec nos collègues de disciplines afin de partager les mêmes exigences vis-à-vis des élèves.

Autre remarque : il semble acquis pour tous que nous devons partir des pratiques des élèves, c'est-à-dire des outils numériques pour construire les apprentissages documentaires ; quitte à « oublier » temporairement l'objet livre pour y revenir dans un second temps.

Nous souhaitons faire émerger une notion majeure à transmettre aux élèves de la 6^{ème} à la 3^{ème}. Pari difficile à tenir...

En 6^{ème} : - Connaissance des lieux.

-insister sur les notions d'**auteur** et de **document**.
Internet dématérialise complètement les auteurs ; il est donc important de rappeler que derrière chaque page se cache une personne, un organisme....

Internet nous oblige également à préciser la notion de document (ce que peu, parmi les collègues présentes, s'attachaient encore à faire) et notamment de **document primaire et secondaire et de leur statut**. La référence à la notice du logiciel documentaire peut être un bon moyen de clarifier ce point. Les notions de nature

et de support sont également à aborder.

- Connaissance des **outils documentaires** : quel outil pour quelle recherche. Cette réflexion nous semble fondamentale pour éviter l'élan premier vers GOOGLE. Ce n'est qu'en démontrant par A+B aux élèves qu'il est parfois plus rapide, efficace ou facile d'utiliser d'autres sources d'informations que nous formerons des chercheurs efficaces.

-Prélever une information : nous nous rendons compte que nous exigeons souvent trop des élèves de 6^{ème} (réflexion sur le plan d'un exposé, etc...). Chercher et relever correctement une information précise et ciblée est un objectif suffisant pour des élèves de 6^{ème}.

En 5^{ème} : **trier** et **organiser** les informations => travailler sur la prise de note dactylographiée ou numérique. Aborder la notion de plan.

En 4^{ème} : **Croiser** les sources/**vérifier/ produire** => Comment éviter le copier-coller pour un travail personnel et une réelle appropriation des connaissances ?

En 3^{ème} : Notion de fiabilité de l'information.

Prendre en compte les « faibles lecteurs » dans un CDI ?

Quelques rappels pour commencer :

- 20 % des élèves sont des lecteurs précaires, à l'entrée en 6^{ème}
- au delà de 30 à 40 % de mots non-identifiés, le lecteur décroche.
- parmi les faibles lecteurs, on compte des élèves présentant des troubles de l'apprentissage (Dys...) mais pas seulement.

D'où viennent leurs difficultés de lecture ?

- aspects matériels (longueur du texte, typographie, présence ou non d'images)
- Types de récit (distance entre le monde référentiel et les connaissances du lecteur, relations entre les personnages pas toujours évidente, intrigue + ou-complicquée, les rebondissements peuvent être source de confusion)

- Types de narration (chronologie des événements, ellipse temporelle, style, densité d'écriture)
- Situation d'énonciation (identification du narrateur, des interlocuteurs)

Propositions

- une signalétique claire pour aider ces élèves à se repérer.
- Veiller à soigner la mise en page de nos séances d'initiation à la recherche documentaire, dire et expliquer nos consignes, adapter nos exercices aux faibles lecteurs en leur proposant des exercices différents.
- varier les supports de lecture (albums, livres audio / histoires vraies / contes en podcast / titres de lecture cursive en format MP3, proposer la version de *Je bouquine* avec le roman)
- établir si ce n'est pas encore le cas un rayon spécifique « vite lu » composé de romans courts, les versions illustrées , de recueils de nouvelles, de textes imprimés en gros caractères .
- proposer aux professeurs de français, de faire réaliser des fiches de lecture différentes par les bons lecteurs (illustrations, fiche d'identité des personnages, afficher le schéma narratif...) qui serviront de guides affichés en classe ou au CDI à destination de tous et surtout aux faibles lecteurs.
- donner aux élèves lecteurs le rôle de médiateurs via un club lecture (palmarès des titres, avis noté sur un post-it, marque-page incitatifs..)
- lire un livre / un album à des élèves du premier degré peut remettre en confiance un élève en difficulté, et donner du sens à l'acte de lire.
- Lecture-feuilleton pendant la pause méridienne une fois par semaine, par des volontaires élèves, membres de la communauté éducative et documentaliste..

Pistes bibliographiques

Goigoux, R. (2002). *Les difficultés de compréhension en lecture : mieux les comprendre pour mieux intervenir*, (2 cassettes vidéo et un livret de 36 pages), Bordeaux : SCEREN, C.R.D.P. Aquitaine

Petits formats :

Bernard Friot.- Histoires pressées
Michel Tournier.- Pierrot ou les secrets de la nuit
Sandrine Pernush.- Mon je-me-parle
Peter Härtling.- Oma, ma grand-mère à moi
Rolande Causse.-Rouge braise

....

Syros jeunesse

On a volé le Nkoro Nkoro.- Thierry Jonquet
Le monstre du lac noir.- Hervé Jaouen
Crimes caramel.- J.Lou Craipeau
Pas de pitié pour les poupées barbies.- Thierry Lenain
Qui a tué Minou-Bonbon.- Joseph Périgot
Le monde dans la main.-Mickaël Ollivier
Les doigts rouges.- Marc Villard

...

Livres traitant de notre relation aux animaux

Le petit âne blanc.-Joseph Kessel
Les chats.- Marie Hélène Delval
La rencontre.- Eckert
Nicostratos le pélican.- Yves Boisset
Le poney rouge.- John Steinbeck
Le Grizzli.-Curwood

...

Pensez aux collections telles que Petite Poche et Do A do aux éditions de Rouergue

Des nouvelles

Aux champs.- Guy de Maupassant
Le petit fût.- Guy de Maupassant
L'affaire.- Kafka
Front blanc.- Tchekov

...

Auteurs du compte rendu

Anne LE GUEN / Gaelle KERHAMON

Date

le 04 juin 2012