

Promouvoir la lecture au collège et au lycée

Année scolaire	2011-2012
Bassin	CLUSES
Jour/date	27/01/2012
Lieu/Structure d'accueil	Lycée Charles Poncet, Cluses
Animateurs-Formateurs	Nathalie LEBRUN et Mireille SAGE
Nb de présents/excusés	13 présents et 1 excusée
Nb de collègues invités	2 : Doc du CDDP d'Annecy, et Doc du Lycée C. Poncet de Cluses (notre hôtesse!)
Intervenant extérieur	0
Introduction	Pour le thème de cette réunion et par rapport à nos pratiques, nous avons souhaité travailler en 2 ateliers : d'un côté les professeurs documentalistes des collèges, et de l'autre les professeurs documentalistes des lycées (général, technologique et professionnel).
Promouvoir la lecture au collège	<p><u>Animer un club de lecture avec des élèves volontaires :</u> Le plus souvent il s'agit d'une heure hebdomadaire au CDI avec le professeur documentaliste et un petit groupe d'élèves (15 à 20).</p> <p>Les actions et les activités possibles :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Discussion et présentations de coups de cœurs : Un <i>arbre à livres</i> peut être conçu par les élèves (collé sur un mur), les branches servant de supports aux feuilles exprimant les coups de cœur... Des affiches avec un éventuel concours, l'affiche gagnante est récompensée... - Des bandes annonces, et même la télé locale (par exemple à Cluses)... - Suivant les moments festifs (Halloween, Noël...) et les animations nationales (Fête du livre, printemps des poètes, semaine du goût, semaines d'éducation contre le racisme et l'exclusion, semaine du développement durable,...), proposer des livres et des idées telles que la décoration du CDI, des enquêtes, des questionnaires, des concours, des rallyes, une chasse au trésor avec des indices cachés dans le CDI, un livre-cadeau à emprunter (livre emballé : une étiquette donnant un mot-clé)... - Des activités ludiques à partir du livre de Christian Poslaniec <i>Donner le goût de lire, des animations pour faire découvrir aux jeunes le plaisir de la lecture</i>, par exemples : chercher l'intrus, jeu de domino avec les livres... Ces activités permettent de mettre en valeur notre fonds : les livres bien rangés sur les rayons n'attirent pas le regard... La première de couverture des livres posés à plat sur une table interpelle. Manipuler le livre, lire le résumé, chercher des indices... incitent à la lecture. - Un concours de marque page (illustration) : mise au point d'un règlement précis, organisation d'un vote des élèves et des adultes, impression des 5 meilleurs et mise à disposition gratuite au CDI (financement possible avec le FSE : 120 € les 1000 exemplaires). - Un club manga : Avec la participation au prix <i>Mangawa</i> proposé par la librairie <i>L'ange bleu</i>. On peut aussi créer sa propre sélection, donc son propre prix auquel on attribuera un nom et un règlement... - Un club journal : en co-animation avec un professeur de lettres, réaliser un journal bimestriel dans lequel on pourra inclure des coups de cœurs et les nouveautés du CDI par exemple. - Faire les choix des achats avec un groupe d'élèves : catalogues, représentant... - Accepter le prêt de livres pour les vacances d'été en demandant la signature d'un accord aux parents.

- Mettre les livres existant en double ou triple exemplaire ou plus à disposition des élèves dans les salles de cours des collègues acceptant cette pratique.

- Remarque : La librairie *L'ange bleu*, précédemment citée, propose des sélections de livres à lire tels BD (Prix *Bulles de cristal*), manga (Prix *Mangawa*) et romans liés à l'imaginaire (Prix *Chimère*), des fiches de lecture, un vote, ainsi qu'un concours d'affiches pour chacun de ces 3 prix... Ces sélections peuvent nous permettre de faire découvrir des nouveautés à nos élèves et de les inciter à lire en participant à ces prix... Il en est de même avec d'autres prix littéraires, qu'ils soient nationaux (par exemple le *Prix des Incorruptibles*) ou locaux (par exemple le Prix départemental des collégiens de Haute Savoie, le Prix *Lire et élire* du festival du livre jeunesse d'Annemasse).

Participer au projet de lecture des élèves d'une classe avec le professeur de lettres, la lecture est alors obligatoire pour les élèves :

- La participation à un prix littéraire. Dans ce cas on met en place des séquences de découverte des livres de la sélection : analyse de la couverture, des questions sur chaque livre, des extraits proposés pour retrouver les livres d'où ils ont été tirés... Puis des séquences d'échanges sur les lectures et enfin une séquence pour le vote. Ces séances se déroulent au CDI.

Le professeur d'Arts plastiques peut être entraîné dans cette aventure en guidant les élèves pour la réalisation de nouvelles premières de couvertures, ou pour la création d'objets liés aux livres...

- Un défi lecture : entre les élèves d'une classe de CM2 et ceux d'une classe de 6°, entre deux classes de même niveau à l'intérieur du collège, ou deux classes de même niveau de deux collèges différents.

Ces défis peuvent être faits à partir d'une sélection appartenant à un prix littéraire existant (exemple : les *Incorruptibles* d'un collège correspondent et rencontrent ceux du collège voisin) ou d'une sélection créée pour l'occasion.

- La rencontre avec un écrivain, un illustrateur, un collecteur de poèmes (par exemple Jean-Marie Henry et ses albums édités chez Rue du monde) ne laisse pas les élèves indifférents, c'est un véritable déclencheur de curiosité et de lecture.

- Une lecture imposée sur un thème du programme à partir d'un choix de romans présents au CDI. Ce projet peut être réalisé pour chaque classe d'un niveau et pour tous les niveaux :

En sixième, les thèmes possibles : le conte, la mythologie, l'école, les animaux,...

En cinquième : le Moyen-Age, les récits de voyages, ...

En quatrième : les romans épistolaires, les romans imaginaires (fantastique, fantasy, et science fiction), les romans policiers...

En troisième : l'autobiographie, le récit historique, le roman de société...

Une première séance au CDI concernera la présentation des ces romans par la documentaliste: les élèves peuvent alors choisir un livre.

A la maison ils lisent puis rédigent une fiche de lecture.

La forme et le contenu de la fiche de lecture est propre à chaque enseignant de lettres, mais elle peut être agrémentée de petites variantes : au CDI, lors de la présentation du livre lu, l'élève peut apporter un objet lié au livre, peut jouer un passage du récit, peut se déguiser, peut écrire une lettre à l'auteur (en 4°), peut argumenter pour défendre son héros (en 3°)...

Les expositions au CDI :

Exposer tous les travaux des élèves autour du livre : affiches, fiches de lecture, créations plastiques...

Exposer les nouveaux livres acquis...

Les partenaires :

La médiathèque locale : pour des animations CM2-6° par exemple sur la lecture d'albums, pour la finale d'un défi lecture, pour la participation à des prix littéraires, pour des rencontres avec un auteur, ...

Les salons du livre : Une collègue a pu organiser une rencontre « pique-nique » avec un auteur pour ses élèves, et une soirée littéraire avec les parents... Une autre collègue avec des élèves de 3° en difficulté a pu, sur un stand du salon, leur faire réaliser un fanzine...

Les associations des différents prix littéraires.

Les librairies de proximité.

Le CDDP d'Annecy : la documentaliste Claire Tortay explique l'implication du CDDP dans ce prix ainsi que l'inscription au Prix des collégiens, celle-ci se faisant à l'aide du dossier SIEL.

Comment aborder la lecture avec des élèves en difficulté ?

Avec des élèves d'IME, c'est surtout avec des magazines qu'un collègue aborde la lecture, chaque élève ayant un thème.

Avec les élèves d'ULIS : des jeux d'assemblage à partir du magazine *Je lis des histoires vraies* (personnage/lieu/époque/fait), ou sur la mythologie à partir de livres illustrés tels *Les folles aventures de la mythologie grecque* chez Casterman, et *Les Mythes racontés par les peintres* chez Bayard jeunesse...

Pour les élèves FLE : Hachette a édité des livres faciles à lire, ils sont en prêt au CDDP.

En SEGPA et pour d'autres élèves faibles lecteurs : des romans faciles proposés par des éditeurs comme Rue du monde, Syros (collections Souris Noire et Syros Mini), Magnard (collection Petits Fantastiques), Rageot (collection romans 8-10 ans) ...

Acheter les livres, comment être au courant des nouveautés :

Voir les nouveautés chez les libraires, en discuter...

Voir les dernières acquisitions des médiathèques.

Consulter des magazines tels : *InterCDI*, *Lire au collège*, *Page*, ...même les magazines ados auxquels nous sommes abonnés proposent des nouveautés et des coups de cœur.

Consulter les sites :

Les sites des éditeurs.

Les sites et blogs de littérature jeunesse : *Ricochet*, *Citrouille*, *Librairies sorcières*, *Livralire*, *Blog-o-noisettes*, *Télémaque* (Littérature jeunesse du CRDP de Créteil)...

Les sites des divers prix littéraires donnant les titres des livres vainqueurs (voir la liste des prix sur Ricochet).

Remarque : Nous avons commencé à discuter de ce qui plaisait à nos élèves mais le temps nous a manqué pour dresser une liste : il est ressorti que les élèves plongent dans les romans liés à l'imaginaire et appartenant à des séries de plusieurs tomes, le nombre de pages à lire ne les effrayant pas... Les romans de société édités par Actes Sud Junior dans la collection Roman Ado...

Promouvoir la lecture au lycée

Politique d'acquisition

Débat autour des titres proposés par les médiathèques alentours : risque de répétition sur les titres de fantasy (à acheter quand même?). En même temps ce sont les gros lecteurs qui vont à la médiathèque et c'est justement avec ce genre de titre qu'on peut attirer les élèves qui lisent peu et qui de toute façon n'iront pas à la médiathèque.

Prescription des enseignants de lettres trop éloigné du niveau de lecture des élèves + réticence de leur côté à inciter à la lecture « jeunesse », reste souvent sur la recommandation des classiques

Séries en lettres : utilisation très différente d'un établissement à un autre. Avec la carte *M'ra*, les élèves peuvent acheter des livres pour une somme modique.

Partage des titres qui marchent en lycée :

-Série *The Hunger Games* de Suzanne Collins chez Pocket jeunesse

-Littérature en langue étrangère : scénarios de films à succès et classé par niveaux de compréhension de la langue type *Forrest Gump* aux éditions Penguin readers

-Alice Kuipers. *Life on the refrigerator door* chez Pan/Picador

-Doc annexe : bibliographie lycée fournie par une collègue

Incitation à la lecture

Les rencontres avec un auteur sont un moment marquant pour l'élève et ils en reparlent encore ensuite. Cependant, cela n'a pas vraiment d'influence sur la lecture et l'on n'observe pas une augmentation des prêts après la rencontre.

Les présentoirs à nouveautés ne sont pas non plus incitatifs. Les élèves voient peut être cela comme une jolie présentation qu'il ne faut pas déranger. Des collègues ont remarqué que des livres laissés sur des tables étaient manipulés et elles envisagent de se servir de livre comme tapis de souris avec un message sur la couverture. Les livres quand ils sont posés sur les rayons ne sont pas vraiment abordables car ils forment une masse compacte dont on ne voit que le dos.

En lycée, les élèves ont beaucoup de travail et ils n'ont pas forcément beaucoup de temps pour la lecture plaisir.

Les bandes dessinés sont souvent lus et suivant l'ampleur du fonds elles sont prêtées ou pas.

-Opération paquet cadeaux : élaboration de sélection d'1 documentaires et d'une fiction emballés dans un paquet cadeaux écolos (journaux) et avec une étiquette de cadeaux présentant le thème (ex : l'Italie ce n'est pas que la Vespa et la pizza) / les élèves découvrent chez eux en ouvrant le paquet de la sélection.

-Marque page *smiley* : Soit marque page donné au prêt et laissé dans le document lors du retour soit marque page donné au retour du document (et l'élève choisi le *smiley* qui correspond à sa critique). Création d'un tableau avec la première de couverture et les smileys annotés ou marque page laissés dans le document qui est mis sur un présentoir.

Séances pédagogiques

-Présentation des romans en lisant à voix haute un extrait +résumé et échange deux mois plus tard sur ce qu'ils en ont pensé.

-Par équipe de 2 : chacun pose à l'autre ces questions : « *est ce que tu aimes lire ? Si oui, quel genre de livre aimes tu lire ? Pourquoi as tu choisis ce romans ?* ». Ensuite chacun présente l'autre à partir des réponses qu'il

	<p>lui a faite.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Autoportrait poétique : les élèves se prennent en photo au CDI et doivent ensuite écrire un portrait sous la forme d'un poème d'un autre -Brigade poétique : des groupes d'élèves débarquent brusquement dans une classe en criant « <i>brigade poétique</i> » puis déclament un poème. <p>-Présentation des travaux d'élèves sous forme de livre virtuel avec <i>Calaméo</i> (ex d'une BD réalisée par les élèves et d'une anthologie de poèmes). Possibilité de l'imprimer avec <i>The book edition</i>. Présentation des travaux d'élèves sous forme de magazine avec <i>madmagz</i>.</p> <p>-Autres activités pédagogiques présentée par des collègues ayant suivi une formation au PAF les années précédentes (2009) intitulé <i>Lecture au lycée</i></p> <p>Prix littéraires et concours</p> <ul style="list-style-type: none"> -Présentation par la collègue de Passy des rencontres littéraires organisés par la <i>FACIM</i> sur un thème qui changent d'années en années mais qui reste autour du grand thème de la montagne -Présentation du concours <i>Mangawa</i> et évocation de l'idée de créer un concours inter-établissement propre à la vallée <p>Débats annexes abordés :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Pertinence d'utiliser les réseaux sociaux pour communiquer avec les lycéens (<i>facebook, twitter</i>) car site Internet du lycée souvent peu consulté. -Problèmes informatiques suite à la disparition des AI PRT et de nombreux collègues se posent la question de l'utilité de l'hébergement de la base mais cela a un coût -Nécessité d'avoir deux postes en documentation pour les gros lycées mais quelle démarche pour cela ?
Auteurs du CR	Mireille SAGE et Nathalie LEBRUN
Nb/noms des annexes et productions	Bibliographie lycée, compte-rendu d'une collègue ayant participé à une formation au PAF intitulé <i>Lire au lycée</i>