

## Compte-rendu de réunion de bassin des professeurs-documentalistes

### Rencontre avec les inspecteurs IA-IPR EVS / Ouverture culturelle

Année scolaire	2013-2014
Bassin	Annecy
Réunion	1/3
Jour/date	Vendredi 7 novembre de 9h à 12h00 - 13h30 à 16h30
Lieu/structure d'accueil	Lycée Baudelaire, Cran Gevrier
Animateur(s)-formateur(s)	Perrine Domaine + Martine Garnier Bolcato
Nb de présents/excusés	25
Nb de collègues invités	25

La première partie de la journée (9h-12h) a été animée par Monsieur Pierre-Yves Pépin, IA-IPR EVS.

- Rappel du devoir de mémoire et de l'opportunité pédagogique que représente le centenaire de la Première Guerre mondiale.

- Présentation du cadre et des objectifs de la Loi d'orientation et de programmation pour la refondation de l'école de la République du 9 juillet 2013.

- Présentation du prochain colloque Éducation aux médias et citoyenneté numérique.

La notion de citoyenneté numérique est complexe à définir. Elle s'articule autour des notions d'esprit critique, de liberté d'expression, liberté d'accès aux textes et d'esprit de responsabilité. Alors que dans la salle de classe l'attention est captive, l'architecture actuelle de l'information « dissout » l'attention. Le monde numérique double tous les deux mois. Il y a à la fois en ligne l'information et ce qu'on dit SUR l'information.

Il est donc nécessaire de développer l'esprit critique sur :

- ⌚ le contenu
- ⌚ la sémantique médiatique
- ⌚ l'esthétique
- ⌚ la fonction économique des médias
- ⌚ les valeurs transmises.

Les spécificités de la lecture numérique :

- ⌚ Un lecteur est face à plusieurs textes (hypertextualité).
- ⌚ Le but est de rechercher des informations, en évaluer la pertinence et non seulement de comprendre ces informations.
- ⌚ Les textes ne sont ni nécessaires, ni suffisants.

Les compétences les moins maîtrisées par les élèves :

- ⌚ évaluer la pertinence de l'information
- ⌚ naviguer sur plusieurs pages et comparer
- ⌚ utiliser l'hyperlien : il apporte un détail en plus mais peut aussi remettre en cause.

Le groupe technique académique prépare une séquence de travail sur la lecture numérique.

- Rappel du lien politique documentaire- contrat d'objectif, de l'importance de l'élaboration d'un parcours de formation à la culture numérique. Une proposition de parcours a été élaborée par le groupe de travail académique : [parcours collège / LP](#)

- Présentation des conditions pour la mutation vers un Centre de Culture et de Connaissance. Tableau à retrouver sur le site Documentation de l'Académie de Grenoble [Vers le CCC](#).

La deuxième partie de la journée (13h30-16h30) a traité de la mission d'ouverture culturelle des professeurs-documentaliste, tout en présentant l'outil de carte heuristique en ligne [Framindmap](#).

Intérêt de l'outil :

- en ligne, sans téléchargement de logiciel
- sans inscription, libre et gratuit
- simple d'utilisation, prise en main très facile pour tout niveau

Il s'agissait de voir de quelles façons les professeurs-documentalistes contribuent à l'ouverture culturelle des établissements scolaires, en fonction de leurs caractéristiques (type d'établissement, public, éloignement...).

L'outil de carte heuristique nous a permis de synthétiser les actions des différents intervenants sous la forme d'une carte (en annexe).

En introduction : quelques définitions de ce que représente l'ouverture culturelle ont été proposées.

Ainsi, pour Malraux, « *la culture est la somme de toutes les formes d'art, d'amour et de pensées, qui, au cours des siècles, ont permis à l'homme d'être plus libre* ». Pour Jean-Louis Durpaire, « *être cultivé, c'est savoir choisir, mais pour savoir choisir, il faut connaître ; pour connaître, il faut avoir été formé, avoir appris* ». Il rajoute qu' « *on ne doit pas confondre culture et érudition. La culture c'est aussi l'ouverture : l'ouverture aux autres, l'ouverture aux idées, l'ouverture aux choses. La culture, c'est aussi la capacité d'accepter et de concevoir le nouveau : la culture créatrice* ». Hannah Arendt quant à elle disait de la culture qu'elle est « *ce qui permet à l'enfant d'entrer dans le monde commun* ».

Ensuite différents points ont été abordés. Ils se retrouvent sur la carte. Certains sont développés ci-après :

- une liste des structures avec lesquelles collaborer, ainsi que des exemples de collaborations. L'échange a permis notamment de réfléchir à comment palier l'éloignement ou le budget.
- comment mutualiser certaines actions ? La veille par exemple. Rien n'a été mis en place car celle-ci est en étroite corrélation avec les caractéristiques propres à chaque établissement donc difficilement échangeable.
- comment communiquer avec notre public ?
  - A travers le portail documentaire : liens vers les structures culturelles environnantes.
  - Avec un affichage bien pensé (programmes...). Pourquoi ne pas non plus mettre en valeur l'actualité cinématographique, artistique, musicale, avec de belles affiches pour marquer le public ?

Auteurs du CR	Perrine Domaine / Martine Garnier Bolcato
Indexation (tags, mots clés)	Ouverture culturelle / Communication / veille
Académie de Grenoble	Page 2/2