

**Niveau 6ème :****Arts plastiques - La matérialité de l'œuvre :****Sujet : Dessiner ou composer un paysage avec des effets de matières et de matériaux.****- Introduction de la séance**

Bernard PRAS (1952-), *La vague*, 2008 (d'après la vague de Kanagawa d'Hokusai).  
Tirage argentique de 60 x 80 cm. Assemblage d'objets.

**Enjeu :**

Comment peut-on représenter la profondeur sans autres outils que des matériaux translucides ?

Comment faire pour représenter un paysage par l'assemblage de matériaux ?

Quels subterfuges allez-vous devoir opérer ? Quelles sont les qualités produites par les superpositions de papiers colorés ?

Dans cette séance, vous allez utiliser des matériaux translucides colorés (papiers, plastiques, ...) pour représenter un paysage. Vous n'utiliserez pas donc pas vos crayons ... Vous allez devoir superposer ces matériaux pour qu'ils puissent devenir les outils de votre dessin. L'objectif est d'explorer les effets de la transparence et de la couleur pour donner à voir un dessin de paysage.

En appui sur des références artistiques, cette séance questionne la qualité physique des matériaux et en quoi ils peuvent avoir une incidence sur la couleur, sur le dessin et la matérialité de l'œuvre.

**Vous êtes dans une phase d'expérimentation, vous permettant de faire apparaître la profondeur par plans superposés.**

**Objectifs de la séquence :**

- Dessinez un paysage avec vos ciseaux! (Réf. à Henri Matisse) sur format A5 (15 x 21 cm) en utilisant des matériaux colorés translucides.

**Temps de travail indicatif :**

30 minutes

**Arts plastiques - Le dessin contemporain : Dessiner sans crayon****→ La pratique plastique****- Pratique artistique****Méthodologie :**

Rassemblez des matériaux translucides, les superposer pour observer les effets produits, faire plusieurs tentatives, jusqu'à trouver ceux qui vous permettent d'exprimer au mieux les effets de mélange et de profondeur tout en produisant un dessin de paysage de qualité.

Photographiez vos différentes recherches et déposez-les dans votre cahier d'Arts Plastiques en les commentant en pointant ce que vous avez obtenu comme effets (qualités des transparences, des textures et des couleurs que vous avez produites).

**Dans votre cahier d'Arts Plastiques, reproduisez le tableau ci-dessous afin de vous guider et de garder trace de votre travail. Notez-y entre 2 et 6 propositions.**

**Conseils :**

On ne cherche pas à produire un dessin parfait. Que va-t-on obtenir ?

Changer de matériaux permet de faire apparaître d'autres qualités. Lesquelles ?

Matériaux superposés	Effets produits

**Arts plastiques - Le dessin contemporain - Dessiner sans crayon****→ Culture artistique : Bernard PRAS****- ARTISTE :**

Bernard PRAS est un artiste plasticien français. Il réalise des installations et assemblages d'objets hétéroclites à la manière d'Arcimboldo dont la composition globale ne prend réellement forme pour le spectateur que par le truchement de la photographie qui recrée l'image plane voulue par l'artiste.

Vous pouvez regarder quelques œuvres de Bernard PRAS et notamment celle présentant [la vague](#).

*(Elle vous permettra de comprendre comment un assemblage de matériaux peut composer une image de paysage).*

**Prenez des notes sur [l'auteur](#) et sur les différentes œuvres vues dans votre cahier d'Arts Plastiques afin de comprendre la démarche artistique.**

**Autres références :****- Daniel BUREN**

Daniel BUREN, né le 25 mars 1938 à Boulogne-Billancourt, est un artiste français, peintre, sculpteur, plasticien.

En 1965, il peint des tableaux qui mêlent formes arrondies et bandes de tailles et de couleurs diverses. Peignant déjà sur des tissus rayés, il se tourne vers une toile de store à bandes verticales alternées, blanches et colorées, d'une largeur de 8,7 cm. Ce support le fascine car il lui permet d'aborder l'art d'une manière impersonnelle. Peu à peu, Daniel Buren veut réduire son intervention picturale pour arriver à ce qu'il appelle le « degré zéro » de la peinture. Dans cette optique, il produit en 1967 plusieurs peintures sur tissu rayé. Le principe est de recouvrir de peinture blanche les deux bandes extrêmes (extérieures) colorées.

**À consulter en ligne :**

Son travail [au grand Palais à Paris](#) en 2012 permet de voir comment la transparence des matériaux joue avec les couleurs et le monument.

**- Henri MATISSE**

Henri Matisse (1869 – 1954), est un peintre, dessinateur, graveur et sculpteur français.

Figure majeure du XXe siècle, son influence sur l'art de la seconde partie de ce siècle est considérable par l'utilisation de la simplification, de la stylisation, de la synthèse et de la couleur comme seul sujet de la peinture.

Ce qui nous intéressera particulièrement, est qu'à la fin de sa vie, ne pouvant plus tenir correctement dans ses mains des pinceaux, il choisira d'utiliser les ciseaux pour dessiner, découpant dans des papiers gouachés des formes qu'il collera sur des toiles pour créer des paysages et des personnages, notamment [les nus bleus](#).

**Prenez des notes dans votre cahier d'Arts Plastiques sur [l'artiste](#) afin de connaître son évolution artistique**

**À consulter en ligne :**

Vous pouvez consulter son travail sur [son site personnel](#).

- **Dan FLAVIN**

Dan Flavin, (1933 – 1996), est un artiste minimaliste américain célèbre pour avoir créé des installations spectaculaires de tubes fluorescents du commerce.

Son œuvre privilégie la répétition de formes élémentaires, le refus de la représentation et de l'illusionnisme. Elle ne fait référence qu'à la présence réelle, au contexte et à la perception du spectateur. Sa première exposition personnelle, composée uniquement de tubes fluorescents, se tient à la Green Gallery de New York en 1964 et lui donne l'occasion d'expérimenter in situ la façon dont la lumière modifie la perception physique de l'espace.

**À consulter en ligne :**

Vous pouvez trouver son travail sur [le site](#) de la fondation Louis Vuitton à Paris.

**Arts plastiques - Le dessin contemporain - Dessiner sans crayon****➔ Bilan de la séquence**

- **Bilan de la séquence :**

**Ce qu'il faut retenir :**

- Le dessin n'est pas un outil, une technique mais un résultat : formes accolées, juxtaposées, découpage évoquant un trait, une ligne.
- Les matériaux peuvent avoir une valeur expressive et narrative en art.

**Pour approfondir :**

**Voici quelques artistes qui vous permettront d'élargir votre compréhension des enjeux de la matière, des matériaux et de la matérialité dans la production artistique.**

Pierre SOULAGES

Piero MANZONI

James NIZAM

**Faites vos recherches, reproduisez le tableau ci-dessous et consignez-les dans votre cahier d'Arts Plastiques. Cela alimentera votre réflexion et vous permettra de justifier vos choix.**

Les œuvres	Les outils	Les effets

**Arts plastiques - Le dessin contemporain - Dessiner sans crayon**

**➔ Conclusion**

- **Conclusion :**

**Vous avez terminé la séance 1.**

**En appui sur des références artistiques, cette séance vous a permis de questionner le dessin et la dimension matérielle des matériaux translucides afin de créer un effet de profondeur liée à la transparence et à la superposition de ceux-ci.**

**Cette séquence vous a obligé à vous poser la question de ce qui définit le dessin, est-ce l'outil ? Le trait ? Les formes ? Cette phase d'expérimentation vous a permis de réaliser, par assemblage de matériaux, un paysage sans le dessiner.**