

Niveau 6ème :

Arts plastiques – L'assemblage et le changement de statut de l'objet

Incitation : Créer du mobilier à partir d'objets récupérés.

- Introduction de la séance



Alexander CALDER (1898-1976), [Le grand cirque](#), 1926-1931, matières diverses : fil de fer, bois, métal, tissu, fibre, papier, carton, cuir, ficelle, tubes de caoutchouc, bouchons, boutons, sequins, boulons et clous, capsules de bouteille, 137,2 x 239,4 x 239,4 cm, New York, Whitney Museum of American Art, New York.

Sujet :

« Les mini pouces se retrouvent sans habitat du jour au lendemain. Une famille a besoin d'une maison cachée pour ne pas être vue par les humains.

Tu leur proposes dans une boîte à chaussures en apparence, un intérieur agréable avec tout le confort d'une habitation.

Pour ne pas le déstabiliser, tu lui proposes des meubles et un aménagement intérieur qu'à partir de matériaux, d'objets de récupération, comme ils ont l'habitude de s'équiper. »

Enjeu :

Comment changer le statut des objets (banal vers l'artistique) ? Comment passer du déchet vers du recyclé ou de l'art ? L'art peut-il être engagé ?

Dans cette séance, vous allez récupérer des petits objets et les assembler ou les transformer ou les placer de manière à ce qu'ils deviennent des meubles en miniature.

Objectifs de la séquence :

- Explorer la qualité physique des matériaux (dur, mou, rugueux, lisse, transparent, opaque...) et détourner un objet de sa fonction initiale (il ne sert plus à ce pour quoi il est fait au départ).
- En appui sur des références artistiques, vous questionnez le changement de statut de l'objet. Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace.

Vous êtes dans une phase d'expérimentation, vous permettant de voir un objet sous un autre angle.

Temps de travail indicatif :

2 heures

Arts plastiques – L’assemblage et le changement de statut de l’objet**→ La pratique plastique****- Pratique artistique****Méthodologie :**

Rassembler des matériaux de récupération (bouchons, coton-tiges, tissu...) pour observer et imaginer ce qu’ils peuvent devenir en tant que meuble en miniature. Tenir compte de l’aspect plastique (forme, couleur, matière).

Commencer à modifier (retirer, rajouter, assembler) les petits objets de manière à ce qu’ils deviennent des meubles.

Tenir compte de la taille de la boîte pour créer une cuisine, une pièce de vie, une pièce d’eau à la bonne échelle, etc.

La question de l’échelle est centrale dans les arts plastiques. Elle permet de se rendre compte du rapport de dimensions entre deux objets.

Dans votre cahier d’Arts Plastiques, reproduisez le tableau ci-dessous afin de guider et garder trace de votre travail. Notez-y entre 5 et 10 propositions.

Objets du quotidien	Modifications apportées	Changement de statut : que devient-il ?

Conseils :

- Attention à ce que vos collages ne soient pas ou très peu visibles.
- Donnez l’impression que la pièce créée peut exister. Elle doit être vraisemblable.

Arts plastiques – L'assemblage et le changement de statut de l'objet

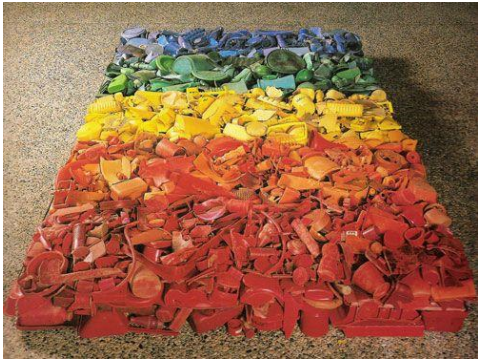
→ Culture artistique :

	<p>Pablo PICASSO (1881-1973), <i>La Guenon et son petit</i>, 1951, matériaux divers, 56 x 34 x 71 cm, musée national Picasso - Paris.</p>
	<p>Cette sculpture est faite de plâtre et d'objets divers : métal, céramique et une auto d'enfant. La sculpture étant recouverte de bronze ces inclusions sont moins visibles mais en se rapprochant on peut voir que la tête de la guenon est faite d'une petite voiture.</p>
	<p>Approfondissements en vidéo</p>

Dans votre cahier d'Arts Plastiques prenez des notes sur cette œuvre afin de comprendre la démarche artistique de PICASSO.

Répondez à ces deux questions :

- Qu'est-ce qui fait l'importance de cette œuvre ?
- Quels liens pouvez-vous faire entre cette œuvre de PICASSO et le travail à réaliser ?

<p>Tony CRAGG (1949-), <i>Spectrum</i>, 1985, installation. Accumulation de fragments d'objets de récupération en plastique monochromes, organisés par couleur dans une brique rectangulaire et disposés au sol.</p>	
--	--

Autres références :

- Les ready-made de [Marcel DUCHAMP](#) (1887-1968) : l'artiste choisit un objet manufacturé et le désigne comme objet d'art.

Arts plastiques – L’assemblage et le changement de statut de l’objet**➔ Bilan de la séquence****Ce qu’il faut retenir :**

- Créer à partir d’objets de récupération amène à en changer leur statut. L’objet est ainsi détourné de sa fonction première, il exprime ou devient autre chose.

Pour approfondir, voici quelques mots de vocabulaire.

- **Assemblage** : Équivalent tridimensionnel du collage. Œuvre constituée d’éléments initialement distincts, souvent de natures différentes, rendus solidaires : objets ou fragments d’objets naturels ou manufacturés, formes façonnées, etc. C’est aussi le procédé qui conduit à ces œuvres.
- **Objet** : Produit de l’activité humaine, créé et fabriqué dans un certain but fonctionnel ou esthétique.
Introduit dans la peinture par les cubistes (Braque, Picasso), détourné par Marcel Duchamp dans ses ready-made, mis en scène dans les installations et les environnements, l’objet occupe une place majeure dans l’art depuis le début du XX^e siècle.

Un objet banal change de fonction, de statut lorsque l’on en modifie son sens, sa fonction initiale, sa présentation, son nom...**Voici quelques artistes ENGAGÉS qui vous permettront d’élargir votre culture sur LA SOLIDARITÉ à partir d’objet de récupération, tout comme offrir une maison à une famille de mini pouce.****Architecte :**

- [Shigeru BAN \(1957-\), Paper House](#) (maison de papier), 1993.

Arts Appliqués :

- Gaetano PESCE (1939-), [Rag Armchair](#) (fauteuil en chiffon), 1972, morceaux de tissus et vêtements trouvés dans la rue.

Arts Plastiques :

- Krzysztof Wodiczko (1943-), [Homeless Vehicle Project](#) (projet de véhicule pour sans-abris), 1983, film d’animation. Exposition "La ville mobile" - "Véhicule pour sans-abri [...]. Après avoir consulté de nombreux sans-abri de New-York et passé du temps avec eux, l’artiste conçoit le *Homeless vehicle*, véhicule multifonctionnel permettant de se laver, de transporter des biens ses biens et de dormir à l’abri.

Dans votre cahier d’Arts Plastiques reproduisez le tableau ci-dessous et faites-y vos recherches sur le thème étudié. Cela alimentera votre réflexion et vous permettra de justifier vos choix.

Œuvres et matériaux utilisés	Engagement de l’artiste, solidarité	Quel est votre avis ?

Arts plastiques – L’assemblage et le changement de statut de l’objet**➔ Conclusion**

Cette séquence vous a amené à comprendre qu’un objet ou un matériau peut être sorti de son contexte ou de sa fonction initiale pour devenir ou exprimer autre chose.