

Niveau 5ème :

Arts plastiques – L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur, la relation du corps à la production artistique :

- **Préparation de la séance : s'installer pour travailler.**
Disposer de son téléphone portable pour faire une photographie.

Enjeu :

Comment peut-on être présent dans une photographie sans qu'on nous voit ? Quelle est notre expérience de l'image entre ce que l'on voit et ce que l'on regarde ?

Dans cette séance, vous allez chercher à faire une photographie où, si on regarde bien, on vous trouve, mais quand on voit la photographie, au premier regard, on ne voit pas que vous êtes là.

En vous appuyant sur des références artistiques, cette séance vous amènera à vous questionner sur la relation que le corps peut entretenir avec l'œuvre. Vous aborderez la question de savoir comment, dans un espace composé uniquement d'objets, le corps peut devenir à son tour objet parmi les objets.

Vous êtes dans une phase d'expérimentation, vous permettant d'être présent dans un espace familier sans qu'on ne vous voit tout de suite.

Objectifs de la séquence :

- Faire une proposition photographique d'un endroit de votre maison, où, si on regarde bien, on vous voit, mais ce n'est évident au premier regard.

Temps de travail approximatif :

30 minutes

Arts plastiques – La prise de vue photographique**→ La pratique plastique****- Pratique artistique****Méthodologie :**

Vous explorerez votre intérieur, et vous chercherez comment faire une image où vous soyez en même temps présent mais aussi caché. Vous pouvez jouer sur la **composition** : déplacer les objets, sur votre tenue, votre position, ...

Votre corps doit cependant être présent dans la photographie, il n'est pas nécessaire de voir votre visage, le corps suffit.

Une fois le dispositif mis en place, soit vous calez votre téléphone pour faire la photo en différé, soit vous demandez à quelqu'un de prendre la photographie, et vous conservez celle qui répond le mieux à l'idée :

Planqué dans la photo**→ Analyse de la production :**

Observation de la production (photographie) :

Dans votre cahier d'Arts Plastiques :

- **Dans un premier temps** : reproduisez et compléter le tableau ci-dessous :

Mise en scène : comment ai-je construit l'espace ?	Effets produits : Quelles relations mon corps entretient-il avec l'espace ?

- **Dans un second temps** : choisissez, parmi les références proposez ci-après, celle qui vous semble être la plus proche de votre production. Vous expliquerez le lien que vous faites entre votre production et l'œuvre choisie.

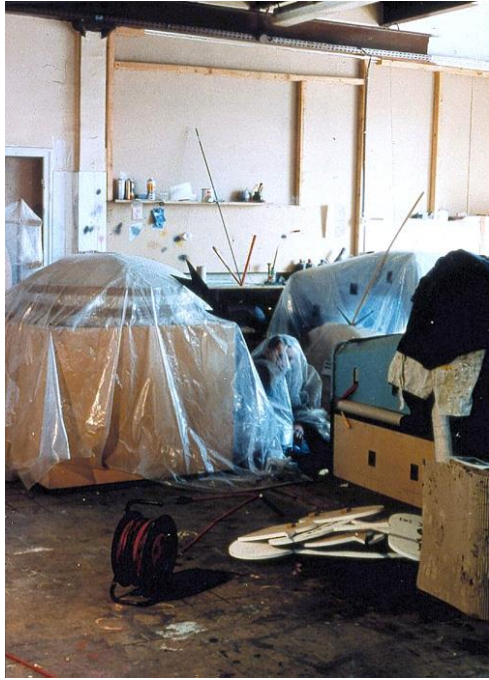
Pour vous aider, cliquez sur les liens bleus (titres des œuvres).

Jan VAN EYCK, [Les époux Arnolfini](#), 1434, 82 x 60 cm, National Gallery, Londres.

Dans cette œuvre, se cache un autoportrait de l'artiste, avez-vous une idée d'où il se trouve ?

Cette œuvre très célèbre est une peinture à l'huile qui date du XV^e Siècle, réalisée avant que l'artiste Léonard de Vinci existe.





Gilles BARBIER, *Planqué dans l'atelier*, 1996, photographie couleur, exemplaire unique, 150 x 100 cm, collection Frac Pays de la Loire.

Dans la série *Planqué dans l'atelier*, Gilles BARBIER s'amuse à se cacher dans la photographie. Il utilise un espace désordonné, plein de détails qui font que son corps se perd dans l'espace et il nous faut regarder longuement la photographie pour trouver l'artiste caché dans son atelier.

Liu BOLIN, *Hiding in the city* (Se cachant dans la ville), 2010.

Artiste chinois, Liu BOLIN utilise la technique du camouflage pour disparaître dans l'environnement. Il disparaît pour qu'on puisse mieux le voir !

A travers son action artistique, il dénonce également le pouvoir chinois qui fait disparaître les gens qui ne sont pas d'accord avec lui.



- Bilan de la séquence :

Ce qu'il faut retenir :

- La photographie n'est pas qu'une simple prise de vue. Elle peut être réfléchie de par sa composition, son cadrage et ses effets lumineux.
- Le sujet photographié n'est pas toujours celui qui apparaît en premier. La lecture de l'image nous permet de mieux comprendre les effets visuels.
- Une image donne parfois à voir l'intention de celui qui l'a produite. Elle peut ainsi véhiculer un sens.