

Entrée du programme :

La représentation plastique et les dispositifs de présentation.



Questionnement sur la mise en regard et en espace

OBJECTIF(S) D'APPRENTISSAGE	Les élèves doivent comprendre que les dispositifs de présentation de l'œuvre peuvent transmettre une émotion au spectateur.
PROBLÉMATIQUE	Comment le dispositif de présentation d'une œuvre peut-il transmettre une émotion au spectateur ?
NOTIONS / VOCABULAIRE	<ul style="list-style-type: none"> Forme, espace, lumière, couleur, corps, support, outil. Représentation, présentation, dispositif de présentation, nature de l'œuvre, statut de l'œuvre, installation, in situ, assemblage, mobile, accrochage.

POSITIONNEMENT DANS LA PROGRESSION SPIRALAIRE

↑

- 1- Comment représenter une émotion dans un autoportrait ?
- 2- En quoi une organisation d'objets dans une réalisation bi ou tridimensionnelle peut représenter une émotion ?
- 3- En quoi le dispositif de présentation d'une œuvre peut-il transmettre une émotion au spectateur ?**

Ouverture sur le cycle 4 :

- 4- En quoi la lumière peut-elle être exploitée pour ses qualités expressives ? Comment la lumière peut-elle transmettre une émotion au spectateur ?

COMPÉTENCES DU SCCCC	COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES
<p>Domaine 1 Les langages pour penser et communiquer</p> <p>Domaine 2 Les méthodes et outils pour apprendre</p> <p>Domaine 3 La formation de la personne et du citoyen</p> <p>Domaine 5 Les représentations du monde et l'activité humaine</p>	<ul style="list-style-type: none"> Composantes plasticiennes <ul style="list-style-type: none"> - Expérimenter, produire, créer : D 1, 2 et 5 Composantes théoriques <ul style="list-style-type: none"> - Mettre en œuvre un projet artistique : D 2 et 3 - S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité : D 1 et 3 Composantes culturelles <ul style="list-style-type: none"> - Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art : D 1, 3 et 5

NATURES & MODALITÉS DES ÉVALUATIONS MISES EN ŒUVRE DANS LA SÉQUENCE (diagnostique, formative, sommative, certificative)

Évaluation diagnostique des connaissances des élèves leur permettant de distinguer la représentation de la présentation de l'œuvre et de définir différents dispositifs de présentation artistique.

Évaluation formative : verbalisation intermédiaire, évaluation entre pairs de chaque projet en regard des objectifs d'apprentissage.

Co-évaluation sommative : de la production en regard des références artistiques.

DISPOSITIF PÉDAGOGIQUE

INCITATION	Tout est dans la présentation !
DEMANDE	Transmettez une émotion au spectateur par la présentation, dans l'espace, des chaussures que vous avez apportées.
CONSIGNE(S)	Par groupe de deux à cinq élèves, vous réaliserez tout d'abord les croquis de votre projet, puis vous présenterez les chaussures dans l'espace de la salle d'arts plastiques ou dans un lieu précis du collège.
CONTRAINTE	Vous ne pouvez pas modifier les chaussures.
Champ(s) de pratiques artistiques	<ul style="list-style-type: none"> Pratiques bidimensionnelles Pratiques tridimensionnelles

Conditions temporelles	3 mois avant la 1^{ère} séance : le professeur demande aux élèves de se procurer deux ou trois vieilles paires de chaussures dont ils veulent se débarrasser.
	Séquence de 3 séances : Séance 1 : <ul style="list-style-type: none"> • 35 min : Analyse de la demande, constitution des groupes, réalisation des croquis du projet par groupes. • 15 min : verbalisation intermédiaire afin que chaque groupe présente son projet et anticipe les besoins d'outils, de matériels de présentation des chaussures dans l'espace. Évaluation formative entre pairs de chaque projet en regard des objectifs d'apprentissage. • 5 min : les élèves notent dans leurs cahiers de textes les outils et le matériel à apporter pour finaliser leurs productions au cours de la prochaine séance.
	Séance 2 : <ul style="list-style-type: none"> • 40 min : Réalisation des dispositifs de présentation des chaussures dans l'espace et prises de vues photographiques des productions par les groupes. • 15 min : Verbalisation collective permettant à chaque groupe de présenter et d'expliciter les choix du dispositif de présentation ainsi que de l'espace de présentation. Évaluation entre pairs.
	Séance 3 : <ul style="list-style-type: none"> • 25 min : Co-évaluation sommative. Verbalisation finale afin de définir les notions et vocabulaire traités et analyser des références artistiques. • 30 min : Amorce de la prochaine séquence.
Conditions matérielles	Mise à disposition de vieilles chaussures, de ficelles, de fils de pêche, de patafix, de scotch, de scotch biface, d'agrafeuses, de pistolet à colle.
Références	Arts plastiques : Références artistiques utilisant des chaussures et suscitant des émotions fortes, des interrogations, une impression d'inquiétante étrangeté : <ul style="list-style-type: none"> • Marcel Mariën, <i>L'esprit de l'escalier</i>, 1952. • Can Togay et Gyula Pauer, <i>Chaussures sur le quai du Danube</i>, 2005. • Chiharu Shiota, <i>Over the Continents</i>, 2014. Références artistiques suscitant des émotions poétiques, humoristiques, des effets de surprise... <ul style="list-style-type: none"> • Marcel Broodthaers, <i>Photos en pot</i>, 1967. • Tony Oursler, <i>Big eyes</i>, 2003. • Tara Donovan, <i>Untitled (Styrofoam Cups)</i>, 2008. • Daniel Firman, <i>Würsa</i>, 2008.
	Histoire des arts : Liens avec la danse: scénographie : <ul style="list-style-type: none"> • Michel Dana, <i>Yellow Towel</i>, 2016, Centre National de la Danse, 8 min 4 sec. http://www.numeridanse.tv/fr/video/4279_yellow-towel Compétences travaillées : <ul style="list-style-type: none"> • « Décrire une œuvre d'art en employant un lexique simple, adapté », • « Proposer une analyse critique simple et une interprétation d'une œuvre ».
Usage du numérique	Pédagogique : usage du TBI pour projeter les productions d'élèves photographiées et les références artistiques.
	Artistique : usage d'appareils photo numériques ou de tablettes numériques afin de garder une trace des productions éphémères des élèves dans l'espace.
Liens interdisciplinaires (EPI, AP, ...)	
Parcours (Citoyen, Santé, Avenir, PEAC)	Liens avec l'histoire des arts
Ouverture sur une autre séquence	Ouverture sur le cycle 4 : Comment la lumière peut-elle transmettre une émotion au spectateur ?
Bilan	