

Entrées du programme :

La représentation plastique et les dispositifs de présentation



Questionnement sur la ressemblance et la valeur expressive de l'écart dans la représentation

OBJECTIF(S) D'APPRENTISSAGE	Les élèves seront capables de comprendre que les objets ont une valeur expressive et peuvent représenter une émotion dans une œuvre.
PROBLÉMATIQUE	En quoi une organisation d'objets dans une réalisation bi ou tridimensionnelle peut représenter une émotion ?
NOTIONS / VOCABULAIRE	<ul style="list-style-type: none"> Forme, espace, lumière, couleur, matière, support, outil Représentation, organisation, bidimensionnel, tridimensionnel.

POSITIONNEMENT DANS LA PROGRESSION SPIRALAIRE



1. Comment représenter une émotion dans un autoportrait ?
2. **En quoi une organisation d'objets dans une réalisation bi ou tridimensionnelle peut représenter une émotion ?**
3. En quoi le dispositif de présentation d'une œuvre peut-il transmettre une émotion au spectateur ?

COMPÉTENCES DU SCCC	COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES
<p>Domaine 1 Les langages pour penser et communiquer Domaine 2 Les méthodes et outils pour apprendre Domaine 3 La formation de la personne et du citoyen</p>	<ul style="list-style-type: none"> Composantes plasticiennes - Expérimenter, produire, créer : D 1 et 2 Composantes théoriques - S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité : D 1 et 3 Composantes culturelles - Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art : D 1 et 3

NATURES & MODALITÉS DES ÉVALUATIONS MISES EN ŒUVRE DANS LA SÉQUENCE (diagnostique, formative, sommative, certificative)

Évaluation diagnostique de la culture et du vocabulaire des élèves liés au champ des pratiques artistiques bi et tridimensionnelles.

Évaluation formative : verbalisation intermédiaire, entretiens d'explicitation

Évaluation sommative : des productions élèves en regard des liens avec les références artistiques.,

DISPOSITIF PÉDAGOGIQUE

INCITATION	Objets sensibles
DEMANDE	Représentez une émotion en organisant des objets dans l'espace.
CONSIGNE	Vous réaliserez votre production par groupe de deux.
CONTRAINTE(S)	
Champ(s) de pratiques artistiques	<ul style="list-style-type: none"> Pratiques bidimensionnelles (graphiques, picturales et collages). Pratiques tridimensionnelles (sculpturales et architecturales). Pratiques artistiques de l'image fixe et animée.

Conditions temporelles	En amont de la séquence : le professeur demande aux élèves de collecter, pendant deux mois, des objets du quotidien transportables.
	Séance 1 : en 1 h 30 : 5 min : Analyse de la demande. Élément déclencheur : visionnement d'un extrait du film de Jean-Pierre Jeunet, <i>Le fabuleux destin d'Amélie Poulain</i> , ne montrer que le début, la découverte de la boîte à souvenirs : http://www.dailymotion.com/video/xuqrf_amelie-poulain-souvenirs_shortfilms 5 min : Échange autour de l'extrait du film visionné. 40 min : Début des réalisations. 15 min : Verbalisation de régulation, recentrage sur les enjeux du dispositif. 25 min : Poursuite des réalisations.
	Séance 2 en 1 h : 5 min : Bilan formatif autour des réalisations commencées précédemment. 25 min : Poursuite et fin des réalisations. 15 min : Verbalisation finale. 15 min : Apport de références artistiques.
Conditions matérielles	Mise à disposition de différents supports bidimensionnels, d'outils graphiques et picturaux, de peinture, d'appareils photo numériques et de tablettes.
Références	Arts plastiques : L'objet dans l'art : <ul style="list-style-type: none"> • Philippe de Champaigne, <i>Vanité ou allégorie de la vie</i>, 1ère moitié XVII^e siècle. • Arcimboldo, <i>Le bibliothécaire</i>, 1566. • Man Ray, <i>Cadeau</i>, 1921. • Meret Oppenheim, <i>Petit déjeuner en fourrure</i>, 1936. • Victor Brauner, <i>Loup-Table</i>, 1939-1947. • Arman, <i>Home sweet home</i>, 1960. • Willie Cole, <i>Wind Mask</i>, 1990. • Louise Bourgeois, <i>Precious liquids</i>, 1992.
	Histoire des arts : L'objet dans l'art du XX^e siècle, parcours Centre Pompidou, http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-objet/ENS-objet.htm Compétences travaillées : <ul style="list-style-type: none"> • « Donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art », • « Dégager d'une œuvre d'art par l'observation ses principales caractéristiques techniques et formelles »
Usage du numérique	Pédagogique : Recherche documentaire sur le site du Centre Pompidou, L'objet dans l'art du XX ^e siècle.
	Artistique : Réalisation de photographies numériques avec des appareils photo numériques ou des tablettes numériques.
Liens interdisciplinaires (EPI, AP, ...)	
Parcours PEAC	L'objet dans l'art du XX ^e siècle
Ouverture sur une autre séquence	En quoi le dispositif de présentation d'une œuvre peut-il transmettre une émotion au spectateur ?
Bilan	