

**Entrées du programme :**

**La matérialité de l'œuvre ;  
Les qualités physiques des matériaux : les matériaux et leur potentiel de signification dans une intention artistique**



**Questionnement sur le rôle de la lumière dans une production plastique**

<b>OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'élève est capable de comprendre que la lumière, bien qu'élément immatériel, peut trouver sa place en tant que médium dans une réalisation plastique.</li> <li>L'élève est capable de comprendre que la lumière peut contribuer à faire passer une émotion dans une œuvre. (Valeur et qualité expressive de la lumière).</li> </ul>
<b>PROBLÉMATIQUES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comment la lumière peut-elle devenir un médium dans une production ?</li> <li>En quoi la lumière peut-elle être exploitée pour ses qualités expressives ?</li> </ul>
<b>NOTIONS / VOCABULAIRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Forme, lumière, couleur.</li> <li>Ombres propres/ portées, clair-obscur, contre-jour, mise en scène, cadrage, point de vue, plongée, contre-plongée.</li> </ul>

**POSITIONNEMENT DANS LA PROGRESSION SPIRALAIRE**



1. **La lumière comme médium.**
2. **Quand la lumière fait image.**
3. **Comment la lumière peut-elle faire sens dans une œuvre ?**
4. **Quand la lumière révèle le lieu.**




<b>COMPÉTENCES DU SCCCC</b>	<b>COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES</b>
<p><b>Domaine 1 :</b> Les langages pour penser et communiquer  <b>Domaine 2 :</b> Les méthodes et outils pour apprendre  <b>Domaine 5 :</b> Les représentations du monde et l'activité humaine</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Composantes plasticiennes</b> - Expérimenter, produire, créer : <b>D 1 et 2</b></li> <li><b>Composantes théoriques</b> - S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité : <b>D 1 et 5</b></li> <li><b>Composantes culturelles</b> - Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art : <b>D 5</b></li> </ul>

**NATURES & MODALITÉS DES ÉVALUATIONS MISES EN ŒUVRE DANS LA SÉQUENCE  
(diagnostique, formative, sommative, certificative)**

**Évaluation diagnostique** du niveau de maîtrise technique de pratiques artistiques picturales : prise de vue et utilisation de l'APN.  
**Évaluation formative** : par les pairs lors de la verbalisation finale : retrouver l'émotion présente dans les photos, savoir l'expliquer, le justifier et l'argumenter.  
**Évaluation sommative** : de la production en regard des références artistiques proposées.

**DISPOSITIF PÉDAGOGIQUE**

<b>SUJET</b>	<p><b>LUMIÈRE !</b> Scène 1, Acte I.          À présenter comme un clap de cinéma.          À partir de l'objet apporté, réalisez une mise en scène de celui-ci en utilisant le matériel mis à disposition. Puis vous réaliserez une photo expressive qui fera s'exclamer le spectateur : « Oh ! C'est beau ! », ou « Oh ! Ça fait peur ! », ou « Oh ! C'est étrange ! », « Oh, C'est triste ! » ou « Oh ! C'est amusant ! »</p>
<b>CONTRAINTE</b>	<p>L'élève n'est pas autorisé à rajouter d'autres éléments que l'objet apporté : (pas d'autres objets, pas de décor dessiné).</p>

<b>Champ de pratiques artistiques</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pratiques de la création artistique numérique</li> </ul>	
<b>Conditions temporelles</b>	<p><b>Séance 1 :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Présentation du sujet, constitution des binômes et tirage au sort des bulles où seront notées les exclamations (« Oh ! C'est beau ! », etc.).</li> <li>• Pratique pendant laquelle les élèves expérimentent différentes mises en scène et dispositifs lumineux puis prise de vue par chaque élève.</li> <li>• Verbalisation finale interactive : redistribution des phylactères comportant les exclamations que les élèves doivent aller positionner sur les photos projetées. Ils doivent alors argumenter et justifier leur choix. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Pourquoi ce sentiment avec cette photo ?</li> <li>○ À cause du cadrage ?</li> <li>○ Du point de vue ?</li> <li>○ De la couleur dominante ?</li> <li>○ Des ombres et de la lumière ?</li> </ul> </li> </ul>	
<b>Conditions matérielles</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Travail en binômes.</li> <li>• Chaque élève doit réaliser une photo de sa mise en scène.</li> <li>• 30 minutes de pratique.</li> <li>• Une pièce obscurcie.</li> <li>• Les bulles où sont inscrites les différentes exclamations. Au moins 5 de chaque pour comparer sur une expression de départ identique.</li> <li>• Des lampes de poche et diverses sources lumineuses. (LED, table lumineuse.)</li> <li>• Des filtres colorés (Intercalaires par exemple), des petits miroirs pour réfléchir la lumière.</li> <li>• Des APN. Au moins 5.</li> </ul>	
<b>Références</b>	<p><b>Arts plastiques :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Christian BOLTANSKI, <i>Théâtre d'ombres</i>, 1984, pour les ombres.</li> <li>2. Pour le cadrage et l'hors-champ utilisé par le peintre : Claude MONET, <i>Les Cathédrales de Rouen</i>, 1892 à 1894 pour échanger autour des variations lumineuses et les sentiments variés qui s'en dégagent.</li> </ol> <p>Le même type de questionnement peut être abordé en comparant l'ambiance de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Henri MATISSE, les vitraux de la chapelle de Vence, 1949-1951.</li> <li>- Pierre SOULAGES, les vitraux de Sainte Foy de Conques, 1994.</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. <i>Victoire sur le soleil</i>, opéra de 1913, costumes, scénographie et lumières de MALEVITCH, reconstitution moderne. En 1913, Casimir MALEVITCH fait les costumes, le décor, la scénographie et les lumières d'un opéra futuriste nommé <i>Victoire sur le soleil</i>.</li> </ol> <p>(Voir la conférence de Manuela de Barros « L'Art et la Lumière » donnée en 2012 au Musée d'Art et d'Histoire de Genève. <a href="http://www.ednm.fr/leurslumieres/?page_id=299">http://www.ednm.fr/leurslumieres/?page_id=299</a>)</p> <p><b>Histoire des arts :</b></p> <p>Francisco DE ZURBARAN, <i>Saint-François d'Assise dans sa tombe</i>, 1630-34.  Johannes VERMEER, <i>La Dame au collier de perles</i>, 1664.</p>	  

<b>Usage du numérique</b>	<b>Pédagogique : photographies réalisées grâce aux APN.</b>
	<b>Artistique : expressivité plastique.</b>
<b>Parcours PEAC</b>	En allant assister à un spectacle vivant où la lumière sera particulièrement pensée dans la scénographie.
<b>Ouverture sur une autre séquence</b>	Lumière ! Épisode II