

LE PROCÈS D'ADOLF EICHMANN

LE PROCÈS DE LA SHOAH

| | |
|--|----|
| ■ Présentation de la vidéo | 2 |
| Générique | 2 |
| Description | 2 |
| Principaux thèmes abordés | 2 |
| ■ Contenus | 3 |
| Niveaux, disciplines, compétences | 3 |
| Textes de référence | 3 |
| Notions | 4 |
| Vocabulaire | 4 |
| Découpage du film | 4 |
| ■ Suggestions d'activités | 5 |
| ■ Fiche élève 1 | 7 |
| Activité 1 – Décrire le processus d'anéantissement de la Seconde Guerre mondiale | 7 |
| Activité 2 – Caractériser l'idéologie nazie de la solution finale | 8 |
| ■ Fiche élève 2 | 9 |
| Activité 1 – Comprendre l'apparition d'une mémoire | 9 |
| Activité 2 – Identifier les caractéristiques de la mémoire de la Shoah | 10 |
| ■ Corrigé Fiche élève 1 | 11 |
| ■ Corrigé Fiche élève 2 | 13 |

LE PROCÈS D'ADOLF EICHMANN

LE PROCÈS DE LA SHOAH

Présentation de la vidéo

Générique

Réalisation : Michaël Prazan

Production : Kuiv productions

© Kuiv-2011

Durée : 06 min 27 s

Description

À l'occasion du cinquantième anniversaire de l'ouverture du procès Eichmann en avril 2011, le documentaire de Michaël Prazan, *Le Procès d'Adolf Eichmann*, retrace toute l'histoire du procès de cet homme, de sa capture à sa condamnation à mort. Les divers aspects développés (technique, historique, médiatique, identitaire, historique, mémoriel) permettent de saisir, à travers des témoignages historiques et des documents d'archives, la portée de cet événement inédit en lien avec son retentissement médiatique. Ce procès constitua un véritable tournant historique dans la prise en compte par les mémoires collectives et individuelles du génocide des Juifs d'Europe.

Le procès de la Shoah

Le procès d'Adolf Eichmann qui s'ouvre en avril 1961 à Jérusalem est l'occasion de faire témoigner les survivants de la Shoah. Les rescapés, témoins de la persécution nazie, permettent de préciser ses circonstances et de redéfinir son caractère génocidaire, dans toutes ses dimensions, pour la première fois.

Principaux thèmes abordés

- Shoah
- Génocide
- Témoin

LE PROCÈS D'ADOLF EICHMANN

LE PROCÈS DE LA SHOAH

Contenus

Niveaux, disciplines, compétences

Niveaux/Discipline

Troisième/Histoire : « II. Guerres mondiales et régimes totalitaires : thème 3 – La Seconde Guerre mondiale, une guerre d'anéantissement (1939-1945) »

Première des séries générales/Histoire : « thème 2 – La guerre au xx^e siècle : Guerres mondiales et espoirs de paix »

Terminales ES et L/Histoire : « thème 1 – Le rapport des sociétés à leur passé : Les mémoires, lecture historique »

Compétences

- Décrire et expliquer le processus d'extermination.
- Caractériser les enjeux idéologiques de la Seconde Guerre mondiale.
- Comprendre que la Seconde Guerre mondiale est une guerre d'anéantissement.
- Identifier le processus de la construction des mémoires.

Textes de référence

Ministère de l'Éducation nationale, [Programme d'enseignement d'histoire-géographie-éducation civique pour les classes de sixième, de cinquième, de quatrième et de troisième du collège](#), *Bulletin officiel* [En ligne], bulletin spécial n° 6 du 28 août 2008.

Ministère de l'Éducation nationale, [Programme d'enseignement commun d'histoire-géographie en classe de première des séries générales](#), *Bulletin officiel* [En ligne], bulletin spécial n° 9 du 30 septembre 2010.

Ministère de l'Éducation nationale, [Histoire-géographie-éducation civique en classe de première de la série sciences et technologies du management et de la gestion \(STMG\)](#), *Bulletin officiel* [En ligne], bulletin officiel spécial n° 9 du 1^{er} mars 2012.

Ministère de l'Éducation nationale, [Programme de l'enseignement d'histoire-géographie-éducation civique pour la classe de première de la série sciences et technologies de la santé et du social \(ST2S\)](#), *Bulletin officiel* [En ligne], bulletin officiel spécial n° 9 du 1^{er} mars 2012.

Ministère de l'Éducation nationale, [Enseignement spécifique d'histoire-géographie des séries économiques et sociale et littéraire – classe terminale](#), *Bulletin officiel* [En ligne], bulletin officiel spécial n° 8 du 13 octobre 2011.

LE PROCÈS D'ADOLF EICHMANN

LE PROCÈS DE LA SHOAH

Notions

- Extermination
- Génocide
- Shoah

Vocabulaire

- Chambre à gaz
- Crématorium
- Kapo
- *Kleidungskammer*

Découpage du film

00 min 00 s : Générique.

00 min 12 s : Les journalistes qui sont au premier rang sont sidérés par les horreurs de la Shoah qu'ils entendent pour la première fois. L'attitude d'Eichmann les étonne tout autant.

01 min 10 s : Le procès Eichmann est important car, pour la première fois, le récit complet de la persécution des Juifs, des crimes de masse, du génocide est exposé de manière si claire et si dramatique.

01 min 50 s : Déporté en décembre 1943 à Auschwitz-Birkenau, Yehuda Bacon effectuait différentes tâches au sein du camp d'extermination.

03 min 15 s : Jehiel Dinur, dit Ka-Tzetnick, rescapé d'Auschwitz et écrivain à succès en Israël après la guerre, peine à rendre compte de l'enfer qu'était le camp d'extermination.

06 min 27 s : Fin.

LE PROCÈS D'ADOLF EICHMANN

LE PROCÈS DE LA SHOAH

Suggestions d'activités

Le premier récit *in extenso* de la Shoah...

Dans le procès Eichmann, les témoins ont joué un rôle central en libérant leur parole devant le monde entier (les audiences étant retransmises à la télévision). Les journalistes qui couvraient l'événement furent stupéfaits de l'ampleur et des horreurs du génocide. Le procès a permis d'obtenir un récit complet de la persécution des Juifs, des crimes de masse et du génocide, qui fut exposé de manière claire et dramatique. C'était la première fois que le monde entendait la voix des victimes sur une si longue durée, jour après jour, et qu'elles affirmaient ce qui n'avait jusqu'alors jamais été consigné.

La Shoah a été reléguée derrière les récits héroïques des résistances au nazisme pour servir les buts politiques de la reconstruction, et ce dans tous les pays. Ce procès est donc une étape majeure de la prise en compte historique de cet événement.

...qui fonde l'histoire génocidaire du nazisme...

Le nazisme est relaté à partir de ce qui se passait dans les camps de la mort. Les documents et les témoignages concernent essentiellement les sites de Pologne, Auschwitz-Birkenau devenant le symbole de l'extermination nazie. Son fonctionnement quotidien sensible est évoqué à chaque témoignage. Eichmann, stoïque dans sa cage de verre, devient, lui, le symbole du mal et de la froideur absolue des nazis. La dimension totalitaire du régime se modifie à mesure que le procès éclaire sa dimension d'anéantissement.

L'enseignant peut alors rappeler que, jusqu'avant ce procès, le nazisme n'était pas encore reconnu par tous comme une idéologie génocidaire. Le réveil des mémoires par le procès permet d'ouvrir le champ à des études plus précises sur ce thème.

LE PROCÈS D'ADOLF EICHMANN

LE PROCÈS DE LA SHOAH

...en se fondant sur les témoignages des rescapés

Ce sont essentiellement les rescapés de la Shoah qui témoignent lors des audiences.

Chacun d'eux émeut l'assemblée et raconte des horreurs qui dépassent l'entendement des spectateurs. L'ensemble de ces trajectoires individuelles et collectives fonde à la fois l'accusation contre Eichmann, mais aussi contre le nazisme. La diversité des témoignages et leur concordance permet de constituer des preuves et de valider l'histoire du génocide.

L'enseignant peut alors montrer comment le caractère exemplaire de ce procès a fondé la méthode historique concernant les témoignages, faisant entrer l'histoire dans « l'ère du témoin ».

LE PROCÈS D'ADOLF EICHMANN

LE PROCÈS DE LA SHOAH

Fiche élève 1

Histoire/Troisième - Première

Objectifs

- Décrire et expliquer le processus d'extermination.
- Caractériser les enjeux idéologiques de la Seconde Guerre mondiale.
- Comprendre que la Seconde Guerre mondiale est une guerre d'anéantissement.

Activité 1 – Décrire le processus d'anéantissement de la Seconde Guerre mondiale

Consigne – À partir de vos connaissances et de l'extrait proposé, répondez aux questions suivantes.

1. Quels lieux caractérisent le processus d'anéantissement d'après les témoins de cet extrait ?

2. Quelles expériences d'anéantissement ont vécu les rescapés du génocide ?

3. Comment l'anéantissement est-il conçu par les spectateurs du procès ?

LE PROCÈS D'ADOLF EICHMANN

LE PROCÈS DE LA SHOAH

Activité 2 – Caractériser l'idéologie nazie de la solution finale

Consigne – À partir de vos connaissances et de l'extrait proposé, répondez aux questions suivantes.

1. Quels faits évoqués lors des témoignages montrent les caractéristiques de l'idéologie de la solution finale ?

2. Comment Eichmann représente-t-il le nazisme lors de son procès ?

LE PROCÈS D'ADOLF EICHMANN

LE PROCÈS DE LA SHOAH

Fiche élève 2

Histoire/Terminale

Objectifs

Décrire et expliquer le processus d'extermination.

Activité 1 – Comprendre l'apparition d'une mémoire

Consigne – À partir de l'extrait proposé et de vos connaissances, répondez aux questions suivantes.

1. Pourquoi le procès Eichmann permet-il de fonder la mémoire de la Shoah ?

2. Comment le procès fait-il apparaître la mémoire de la Shoah ?

LE PROCÈS D'ADOLF EICHMANN

LE PROCÈS DE LA SHOAH

Activité 2 – Identifier les caractéristiques de la mémoire de la Shoah

Consigne – À partir de l'extrait proposé et de vos connaissances, répondez aux questions suivantes.

1. Quelles images de la Shoah sont véhiculées lors du procès Eichmann ?

2. Que reflètent les témoignages des témoins en dehors des faits qu'ils relatent ?

3. Montrez que le procès Eichmann fonde une mémoire particulière du génocide.

LE PROCÈS D'ADOLF EICHMANN

LE PROCÈS DE LA SHOAH

Corrigé Fiche élève 1

Activité 1 – Décrire le processus d'anéantissement de la Seconde Guerre mondiale

1. Les témoins filmés dans cet extrait évoquent les camps d'extermination, notamment celui d'Auschwitz-Birkenau. Situé en Pologne, c'est le plus grand camp de mise en œuvre de la solution finale entre 1940 et 1945. Plus d'un million d'hommes, de femmes et d'enfants juifs y ont été exterminés, dans des chambres à gaz notamment, puis leurs corps ont été brûlés dans des crématoriums. Yehuda Bacon relate le froid intense subi dans ce que Jehiel Dinur Ka-Tzetnik nomme un « enfer ». Ce dernier évoque Auschwitz comme une « planète de cendres ».

2. Les rescapés qui témoignent dans cet extrait ont aussi subi un anéantissement psychologique. Jehiel Dinur Ka-Tzetnik s'effondre au cours de son témoignage, tandis que Yehuda Bacon raconte avec difficulté qu'il a assisté au gazage de son père alors qu'il avait 14 ans. Il devait aussi parfois récupérer les cendres dans le crématorium pour les disperser sur les routes gelées en hiver. L'anéantissement n'était donc pas uniquement physique, il a aussi consisté en un drame psychologique qui s'est poursuivi longtemps après les faits.

3. Ces récits sont perçus comme « dépassant ce que l'imagination peut imaginer de plus noir » d'après le chroniqueur judiciaire de l'ORTF qui rend compte du procès à la télévision. Il exprime son ahurissement devant des crimes s'appliquant « avec frénésie et rage [vis-à-vis de] tant de gens innocents et tant d'enfants ». La logique nazie d'anéantissement est donc inconcevable pour ceux qui découvrent « les horreurs qui sont dites ».

LE PROCÈS D'ADOLF EICHMANN

LE PROCÈS DE LA SHOAH

Activité 2 – Caractériser l'idéologie nazie de la solution finale

1. L'extermination systématique et très organisée des Juifs d'Europe par les nazis apparaît clairement lors des témoignages au procès Eichmann. En effet, l'existence des camps de concentration est validée, et il apparaît que leur organisation est très précise. Les enfants devaient alimenter le feu du crématorium, y récupérer parfois les cendres pour les disperser sur les routes gelées en hiver. L'inhumanité de traitement des Juifs déportés est totale : Yehuda Bacon relate le froid intense qui mena un kapo à les envoyer se réchauffer dans les chambres à gaz. Jehiel Dinur Ka-Tzetnik précise que cet univers concentrationnaire avait aussi ses règles vestimentaires, car il portait le pyjama rayé des déportés. Ainsi la solution finale apparaît-elle comme une idéologie génocidaire.

2. L'attitude d'Eichmann lors de son procès est froide et insensible. Il représente une idéologie qu'il a servie avec zèle et conviction. Il apparaît en effet « curieux, étrange, calme et détendu avec ses écouteurs, assis sur sa chaise, correct, ne [bougeant] pas, ayant l'air d'écouter avec intérêt les horreurs qui sont dites ». Il incarne la logique génocidaire implacable du nazisme. Rien ne semble l'étonner lors des récits qui mettent en lumière l'organisation de la solution finale.

LE PROCÈS D'ADOLF EICHMANN

LE PROCÈS DE LA SHOAH

Corrigé Fiche élève 2

Activité 1 – Comprendre l'apparition d'une mémoire

1. Le procès Eichmann est le moment fondateur des mémoires de la Shoah. En effet, avant 1961, si cet événement est connu, il a été relégué dans les mémoires individuelles, voire « oublié ». Les rescapés ne parlaient pas de leur expérience et c'est au cours de ce procès que le monde entier a découvert l'ampleur de cette catastrophe : les journalistes qui sont au premier rang sont sidérés par les horreurs de la Shoah qu'ils entendent pour la première fois. Dans son compte rendu, un chroniqueur judiciaire de l'ORTF témoigne, par son effroi, de son incrédulité avant d'avoir entendu les témoins s'exprimer. Pour la première fois, le récit complet de la persécution des Juifs, des crimes de masse, du génocide est exposé de manière claire et dramatique. Ainsi, le procès Eichmann fonde une mémoire auparavant inexistante.

2. Le procès Eichmann se caractérise par la place importante donnée aux témoignages. La voix des victimes est entendue sur une très longue durée, jour après jour. Les expériences terribles du génocide n'avaient jusqu'alors jamais été consignées. Ces témoins se succèdent dans la salle d'audience et la mémoire de la Shoah se construit autour de leurs récits, dans l'émotion et dans une intensité dramatique que viennent valider les très nombreux documents qui sont produits au cours du procès. C'est donc une construction subite, dense et juridique de la mémoire qui s'opère tout au long de ce procès.

LE PROCÈS D'ADOLF EICHMANN

LE PROCÈS DE LA SHOAH

Activité 2 – Identifier les caractéristiques de la mémoire de la Shoah

- 1.** Le procès Eichmann fige des images fortes de la Shoah dans les mémoires collectives. En effet, il véhicule les images opposées et choquantes de l'implacabilité et de la froideur nazie à travers l'attitude d'Eichmann face à la difficulté extrême pour les témoins de raconter. Certains s'effondrent en pleine audience, tandis que l'accusé sidère les commentateurs de l'époque par son sang-froid. Le chroniqueur judiciaire de l'ORTF évoque ainsi que ce qu'il entend « dépasse ce que l'imagination peut imaginer de plus noir » et qu'Eichmann est « curieux, étrange, calme et détendu avec ses écouteurs, assis sur sa chaise, correct, ne [bougeant] pas, ayant l'air d'écouter avec intérêt les horreurs qui sont dites ». La mémoire de la Shoah qui se fonde alors s'articule sur ces deux expériences qui s'expriment lors du procès.
- 2.** Les témoins qui s'expriment lors du procès Eichmann sont des rescapés de la Shoah et peinent à exprimer sereinement leurs expériences. Ils bafouillent, leurs voix tremblent et certains s'écroulent parfois, comme Jehiel Dinur Ka-Tzetnik, rescapé d'Auschwitz et écrivain à succès en Israël après la guerre, qui peine à rendre compte de l'enfer qu'était le camp d'extermination. La mémoire qui s'exprime est traumatique ; elle a été bafouée par les années de silence et d'oubli.
- 3.** La mémoire que fonde le procès Eichmann est toute particulière. En effet, il s'agit d'un événement juridique, mais l'émotion y trouve une place considérable. Les faits sont démontrés de manière très méthodique et systématique, et la place des témoins rend les débats profondément cathartiques. La mémoire qui se construit alors est marquée par ce double aspect : une grande rigueur et précision systématique des faits s'accompagne de l'expression presque indicible d'une douleur imprescriptible, caractéristique des mémoires génocidaires depuis lors.



*Vous trouverez une sélection de ressources complémentaires
(bibliographie, sitographie...) dans la fiche de présentation de la vidéo
sur lesite.tv*

Livret rédigé par Caroline DALMON

© Canopé-CNDP, 2013