

Prélever / organiser l'information

Nous vous proposons :

- des pistes de réflexion pour un travail en classe entière : redonner du sens à ces activités, aides à fournir aux élèves en difficulté.
- une sélection d'exercices de la « banque d'outils »
 - à utiliser tels quels pour une évaluation des difficultés (avant de commencer les séances de travail individuel), pour une évaluation en cours de séquence, pour une évaluation finale.
 - à aménager pour servir de supports à des exercices d'entraînement.
- des exercices pour s'exercer au repérage : à partir de l'image, à partir de textes.
- des propositions d'activités à partir de manuels scolaires pour entraîner au repérage, au prélèvement, à l'organisation des informations.
- une séquence de remédiation organisée en six séances et une évaluation finale.

➤ Prélever / organiser l'information : pistes de réflexion

Ces deux compétences sont utilisées dans la plupart des disciplines. Souvent l'élève n'en comprend pas la finalité.

Il s'agit peut-être dans un premier temps de donner du sens à cette activité :

Pourquoi prélever des indices ?

À quoi ça sert ?

Que va-t-on faire des indices prélevés ?

1. Quand on lit une consigne, on doit relever dans le texte les mots qui indiquent les tâches à accomplir.
2. Dans un énoncé, on va relever les éléments qui permettent de résoudre le problème.
3. Les indices vont souvent être utilisés pour répondre à des questions.

Les réponses aux questions seront utiles pour :

- ❖ comprendre un texte
- ❖ comprendre comment est écrit un texte pour pouvoir en écrire de semblables
- ❖ comprendre un phénomène
- ❖ apprendre à reconnaître des liens logiques (cause / conséquence)
- ❖ comprendre des phénomènes historiques, scientifiques, ...
- ❖ apprendre à réfléchir
- ❖ apprendre à expliquer à autrui un phénomène, sa propre pensée, son opinion, son avis

En français, par exemple, les indices relevés permettent de :

- ❖ comprendre le déroulement chronologique d'un texte grâce aux connecteurs temporels
- ❖ reconnaître le type de texte et de connaître la nature de l'information donnée
 - Sur un même sujet, on trouve des textes de type
narratif
explicatif
argumentatif
injonctif
descriptif

Ce sont des indices particuliers qui permettront d'identifier ces textes et de donner à l'information trouvée sa véritable valeur.

- Exemples :

L'Égypte : histoire, géographie, publicité de voyageur, roman, guide de voyage

Lettres vives 6^{ème}, Hachette, 1996, pages 130 à 134 sur l'Égypte

Textes et méthodes 6^{ème}, Nathan, 1996, pages 154 à 166 sur le renard

- ❖ écrire une suite de texte
- ❖ repérer les substituts pour comprendre les relations entre les personnages, l'enchaînement des actions, ...

Pour faire ce travail de relevé, on a besoin d'organiser son repérage. Cela s'apprend.

- ❖ Balayage de l'image : de gauche à droite, de haut en bas.
- ❖ Balayage du texte : ligne par ligne, repérage des paragraphes ; distinguer le texte du paratexte.
- ❖ Lecture d'un tableau : intitulé des colonnes, des lignes. C'est au croisement que se trouve l'information.
- ❖ Sens de lecture d'un schéma, d'un histogramme, d'un graphique, d'un repère orthonormé.
- ❖ En sciences : repérer ce qui a changé, ce qui reste identique.
- ❖ Repérer les informations dans une légende : savoir où se trouve l'information.
- ❖ Distinguer les différents supports d'information : les mots, les flèches, les couleurs, la typographie.

Dans un premier temps, en classe, on peut apporter des aides au repérage :

- Repérer des pronoms : donner une liste des pronoms.
- Repérage d'un champ lexical : donner un champ large dans lequel se trouvent les mots à repérer dans le texte.
- Trouver des noms de fleuves sur une carte : donner une liste plus étoffée que celle du document.
- Ajouter des flèches, des couleurs, utiliser les ressources de la typographie.
- Donner le nombre d'indices à trouver.
- Indiquer dans quelle partie du document se trouvent les indices.

ORGANISER

Pour quoi faire ?

- ❖ Pour classer les informations : par ordre d'importance, par ordre chronologique,
- ❖ Pour pouvoir les utiliser : pour rédiger une réponse, pour comprendre un processus
- ❖ Pour les communiquer à autrui : organiser sa parole, expliquer, faire comprendre, pour être lisible, pour être précis, pour ne rien oublier.

Comment faire ?

- ❖ Éléments d'organisation : mise en page, construction d'un tableau, d'un schéma, d'une figure.
- ❖ Choisir le bon mode d'organisation, adapté à la réponse demandée, au type d'informations collectées.

Dans un premier temps, en classe, on peut apporter des aides à l'organisation :

- Conseiller ou imposer une forme d'organisation.

➤ Les ressources de la « banqoutils »

De nombreux exercices permettent de faire travailler cette compétence et de l'évaluer.
Ces exercices n'ont pas forcément un texte littéraire comme support.

Prélever des informations : PREL

Organiser des informations : ORG

| Référence banqoutils | Discipline | Capacité | Support de recherche | Utilisation des données |
|----------------------|---------------|----------|------------------------|---|
| C6HIPCRO1 | Histoire | PREL | Axe chronologique | Réponses à des questions Mise en couleur |
| C6HIPVEO1 | Histoire | PREL | Lettre | Réponses à des questions |
| C6HIPVEO2 | Histoire | PREL | Télégramme | Réponses à des questions |
| C6HIOVEO1 | Histoire | ORG | Texte court | Schéma |
| C6JIPVEO1 | Géographie | PREL | Texte court | Trajet sur une carte |
| C6MIPNIO3 | Mathématiques | PREL | Texte, liste | Réponses chiffrées |
| C6MIPNIO4 | Mathématiques | PREL | Texte, liste, ticket | Réponses chiffrées |
| C6MIGRTO2 | Mathématiques | ORG | Texte, schémas | QCM |
| C6MIGRTO5 | Mathématiques | ORG | Texte | Apprécier des propositions |
| C6SIPMPO2 | SVT | PREL | Texte long | Réponses chiffrées |
| C6SIPMPO3 | SVT | PREL | Texte | Réponses à des questions |
| C6TIPRN2 | Technologie | PREL | Site Internet | Réponses de types variés |
| C6TIGCA2 | Technologie | ORG | Publicité | Tableaux |
| C6TIGRN5 | Technologie | ORG | Étiquettes de produits | Tableaux |

En français, de nombreux supports sont disponibles :

Prélever :

| Référence banqoutils | Thème | Support |
|----------------------|---------------|---------|
| C6FA40101 | Les volcans | Texte |
| C6FA40102 | Les éléphants | Texte |
| C6FA40103 | Tintin | Texte |
| C6FA40104 | Cigognes | Texte |
| C6FA40105 | Pompéi | Texte |
| C6FA40108 | Melville | Texte |
| C6FA40110 | Les baleines | Texte |
| C6FA40111 | Le loup | Texte |
| C6FA40112 | Le désert | Texte |
| C6FA40113 | L'école | Texte |
| C6FA40114 | Le Titanic | Texte |
| C6FA40115 | Les Gaulois | Texte |
| C6FA40116 | Un insecte | Texte |
| C6FA40117 | Une lettre | Texte |
| C6FA40202 | Un catalogue | tableau |

Organiser :

| Référence banqoutils | Thème / titre / auteur | Support |
|----------------------|---------------------------|---------|
| C6FA20102 | Enfants égarés | Texte |
| C6FA20103 | Tintin | Texte |
| C6FA20104 | L'enfant noir, le serpent | Texte |
| C6FA20105 | Poil de Carotte | Texte |

| | | |
|-----------|-----------------------------------|---------|
| C6FA20106 | Verte de M. Desplechin | Texte |
| C6FA20107 | Séгур, les petites filles modèles | Texte |
| C6FA20108 | Hugo, un inconnu | Texte |
| C6FA20109 | B. Solet, l'or au Brésil | Texte |
| C6FA20110 | Buzzati, un chien | Texte |
| C6FA20111 | A. Chédid | Texte |
| C6FA20112 | Tardieu, monologue | Texte |
| C6FA20201 | Les plantes | Tableau |

➤ Des exercices pour prendre conscience de ses capacités à prélever les informations et pour les développer. Ces exercices sont proposés par ordre de difficulté croissante. Ils concernent plus spécifiquement les tâches réalisées en cours de français car il nous semble que c'est dans l'étude minutieuse des textes littéraires que les activités de repérage sont les plus délicates. Il n'y a plus le support du dessin ou du schéma.

1. Un travail basé sur la lecture de l'image et effectué à l'oral.

Document « Spirou » à télécharger.

Conseils :

Ce travail est fait individuellement. L'élève lit les questions à l'écran, il observe et fait part de ses observations à l'enseignant qui peut ainsi observer les stratégies de l'élève, lui en conseiller de meilleures éventuellement, faire (re)formuler à l'élève des réponses précises, complètes, syntaxiquement correctes. Un dialogue peut s'instaurer qui fait prendre conscience à l'élève de ses qualités d'observateur, de la nécessité d'observer pour comprendre, de rendre compte clairement de ses observations pour expliquer à autrui ce qu'on a vu et compris.

2. Les devinettes

Le jeu est un facteur d'engagement personnel dans une tâche. C'est aussi une situation d'apprentissage qui diminue les risques d'échec sur le plan social. En effet, le droit à l'erreur y est possible et peut servir à renseigner sur les démarches de l'élève. L'enseignant agit alors comme médiateur qui observe et régule la tâche. L'activité suivante repose sur la résolution de dix devinettes pour lesquelles les prises d'indices peuvent être justement observées et notées.

Objectifs généraux :

- deviner l'objet de la description
- repérer et noter les indices qui ont permis l'identification de l'objet
- observer la manière de travailler de l'élève

Démarche :

- l'élève doit essayer de formuler oralement sa stratégie de travail
- l'enseignant note les stratégies utilisées pour ensuite les faire évoluer
- l'élève relève et classe les informations qu'il a trouvées

| Texte | Qu'est-ce que c'est ? | Recopie les indices qui t'ont aidé à répondre |
|---|-----------------------|---|
| <p><i>Mo éna en lakaz, aswar li vid, lazurné li plin ?</i> J'ai une maison, le soir elle est vide, le jour elle est pleine ?</p> <p>(J. M. G. Le Clézio, <i>Sirandanes</i> – devinettes de l'île Maurice en créole suivies de leur traduction)</p> | | |
| <p><i>Bayonet par derier ?</i> Une baïonnette par-derrière ?</p> <p>(J. M. G. Le Clézio, <i>Sirandanes</i>)</p> | | |
| <p><i>Ti bonom, gran sapo ?</i> Petit bonhomme, grand chapeau ?</p> <p>(J. M. G. Le Clézio, <i>Sirandanes</i>)</p> | | |
| <p>« Qu'ils soient beaux ! oh ! mon Dieu, qu'ils soient beaux ! il y en a dont les ailes sont barrées de rouge ; il y en a d'un bleu vif avec des ronds noirs. D'autres sont d'un jaune de soufre avec des taches orangées ; d'autres sont blancs et bruns. Ils ont sur la tête deux fines cornes ou antennes, tantôt semblables à un fil, tantôt découpées en panaches »</p> <p>J. H. Fabre, <i>Souvenirs entomologiques</i></p> | | |
| <p>« Tu n'as ni goût, ni couleur, ni arôme ; on ne peut pas te définir ; on te goûte sans te connaître. Tu n'es pas nécessaire à la vie : tu es la vie. Tu es la plus grande richesse qui soit au monde, et tu es aussi la plus délicate, toi si pure au ventre de la terre. »</p> <p>Saint-Exupéry, <i>Terre des hommes</i></p> | | |
| <p>« Du panache ! du panache ! oui, sans doute : mais mon petit ami, ce n'est pas là que ça se met.</p> | | |

| | | |
|--|--|--|
| <p>Leste allumeur de l'automne, il passe et repasse sous les feuilles la petite torche de sa queue. »</p> <p>J. Renard, <i>Histoires naturelles</i></p> | | |
| <p>« Il y avait un chemin qui conduisait jusqu'aux dunes, et c'est là que Daniel se mit à marcher. Son cœur battait plus fort parce qu'il savait que c'était de l'autre côté des dunes, à deux cents mètres à peine. Il courait sur le chemin, il escaladait la pente de sable et le vent soufflait de plus en plus fort, apportant le bruit et l'odeur inconnus. Puis, il est arrivé au sommet de la dune, et d'un seul coup, il l'a vue.</p> <p>Elle était là, partout, devant lui, immense, gonflée comme la pente d'une montagne, brillant de sa couleur bleue, toute proche avec ses vagues hautes qui avançaient vers lui. »</p> <p>J. M. G. Le Clézio, <i>Daniel qui n'avait jamais vu...</i></p> | | |
| <p>« Plus tu montes, plus je me fais rare. Je suis partout mais on ne me voit pas. On m'enferme parfois dans des bouteilles. C'est en partie grâce aux plantes et aux rayons du soleil que j'existe. »</p> | | |
| <p>« Je suis l'ami du navigateur solitaire. Sans moi, son bateau a du mal à avancer. Je suis parfois fort et bruyant. Je sais aussi être glacial. En été, je peux rafraîchir le vacancier rougi par le soleil. »</p> | | |
| <p>« Il passe comme un paquebot Dans l'herbe tremblante de pluie Quand les araignées essuient Leurs toiles car il fait beau</p> <p>J'ai toujours aimé... Son pas frais luisant et sans bruit Sa navigation dans la nuit Le long des murs, vivant cargo</p> <p>On en retrouve le sillage Le matin, brillant au soleil Où va ..., qui voyage</p> <p>Dans le noir cornes en éveil ? En haut du fenouil, en équilibre Il médite sur les étoiles libres. »</p> <p>J. Roubaud, <i>Les animaux de tout le monde</i></p> | | |

3. Les poèmes

Ces deux textes sont « équipés » pour permettre d'exercer son œil.

Ils sont très proches des activités effectuées en cours de français mais ne sont pas des études de texte, plutôt un entraînement pour créer des réflexes.

Le ciel et la ville

Le ciel peu à peu se *venge*
De la **ville** qui le mange.

Sournois, il attrape un **toit**,
Le croque comme une noix.

Dans la **cheminée** qui fume
Il *souffle* et lui *donne* un rhume.

Il *écaille* les **fenêtres**,
N'en laisse que des arêtes.

Il *coiffe* les hautes **tours**
D'un nuage en abat-jour.

Il *chasse* le long des **rues**
Les squelettes gris des **grues**.

La nuit, laineuse toison,
Il la tend sur les **maisons** ;

Il *joue* à colin-maillard
Avec les lunes du brouillard.

La ville défend au ciel
De *courir* dans ses **tunnels**.

Mais le ciel tout bleu de rage
Sort le **métro** de sa cage.

Taches d'encre, taches d'huile
Sur le ciel *crache* la ville.

Mais le ciel pour les *laver*
Pleut sans fin sur le **pavé**.

Charles Dobzynski

1. Exerce ton œil
 - a. Compte les mots soulignés. Inscris ta réponse :
 - b. Compte les mots en gras. Inscris ta réponse :
 - c. Compte les mots en italiques. Inscris ta réponse :
2. Repère-toi dans le texte :
Les lignes sont des vers. Combien y a-t-il de vers ? Inscris ta réponse :
3. Repère-toi dans le texte :

Les petits paragraphes sont des strophes.

- a. Numérote les strophes sur le texte.
 - b. Combien y a-t-il de strophes ? Inscris ta réponse :
 - c. Quelles strophes qui commencent par « il » ? Inscris ta réponse :
 - d. Relève le troisième mot du premier vers des quatre dernières strophes. Inscris ta réponse :
-
4. Dans ce poème, il est question de la ville ; relève tous les mots qui appartiennent au vocabulaire de la ville. Inscris ta réponse :
-
5. Ce sont les verbes qui indiquent les actions.
Relève les verbes qui ont le ciel pour sujet pour montrer que le ciel agit comme un être humain. Inscris ta réponse :
-
6. D'autres éléments du décor sont comparés à des êtres vivants (hommes ou animaux). Relève les mots qui « transforment » des choses en êtres vivants. Inscris ta réponse :

| Choses, objets | Mots du texte |
|----------------|---------------|
| Ville | mange |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

Les lumières de la ville

Quand le *jour épouse* la nuit
Et qu'on voit le croissant lunaire
Se glisser là-haut dans le lit,
Transportez vous, gens de la terre,
À Londres, à New York ou Paris ;
Vous y **entendrez** mieux le bruit
Qu'aiguise partout la *lumière*
Lançant ses couteaux dans la nuit.
(Pourtant hors du monde *ébloui*,
Un revenant, un *réverbère*,
S'évertue en vain à mieux faire
Que la lune au fond du grand lit.)

Pierre Menanteau

7. Exerce ton œil.
 - a. Compte les mots soulignés. Inscris ta réponse :
 - b. Compte les mots en gras. Inscris ta réponse :
 - c. Compte les mots en italiques. Inscris ta réponse :
8. Les lignes sont des vers.
 - a. Combien y a-t-il de vers ? Inscris ta réponse :

- b. A quel vers commence la parenthèse ? Inscris ta réponse :
- c. A quel vers finit-elle ? Inscris ta réponse :

9. Dans ce poème, il est question de la ville ; relève tous les mots qui appartiennent au vocabulaire de la ville. Inscris ta réponse :

10. Dans ce poème, il est question de la nuit ; relève tous les mots qui appartiennent au vocabulaire de la nuit. Inscris ta réponse :

11. Dans ce poème, il est question de lumière ; relève tous les mots qui appartiennent au vocabulaire de la lumière. Inscris ta réponse :

12. a. De quel moment de la journée le poème parle-t-il ? Inscris ta réponse :
b. Quels mots t'ont aidé à répondre ? Inscris ta réponse :

13. a. A qui s'adresse le poème ? Inscris ta réponse :
b. Quels mots t'ont aidé à répondre ? Inscris ta réponse :

3. Une description

Ce travail de relevé doit faire comprendre à l'élève l'intérêt d'une description : les sensations, le point de vue, l'espace, les couleurs, le vocabulaire technique concourent à créer une image.

L'arrivée à Fondcombe

On arriva si brusquement au bord d'une brutale dénivellation que le cheval de Gandalf faillit dévaler la pente. « Nous y voici enfin ! » cria-t-il. Et tous se rassemblèrent autour de lui et regardèrent par-dessus l'arête. Loin en dessous d'eux, ils virent une vallée. Ils pouvaient entendre la voix d'une eau qui, dans le fond, coulait en un rapide courant sur un lit rocheux ; un parfum d'arbre imprégnait l'air ; et il y avait une lumière de l'autre côté de l'eau en aval. Bilbo ne devait jamais oublier la façon dont ils glissèrent et descendirent dans le crépuscule le long du sentier en zigzag jusque dans la secrète vallée de la Combe Fendue. L'air se réchauffait au fur et à mesure de la descente, et l'odeur des pins assoupissait le hobbit, de sorte qu'à tout moment sa tête se balançait et manquait de tomber, ou bien il heurtait du nez l'encolure de son poney. Leur courage se réveilla à mesure qu'ils descendaient. Les arbres devenaient des hêtres et des chênes, et une agréable sensation se dégageait du crépuscule. La dernière teinte verte s'était presque effacée de l'herbe quand ils finirent par arriver à une percée située un peu au-dessus des bords de la rivière. [...] Elle coulait rapide et bruyante comme font les rivières de montagne les soirs d'été, quand le soleil a donné toute la journée sur la neige bien loin au-dessus. Il n'y avait qu'un étroit pont de pierre sans parapet, un pont tout juste suffisant pour le passage d'un poney, et c'est là qu'ils durent traverser un à un avec une prudente lenteur, chacun conduisant sa monture par la bride. [...] Et ainsi ils arrivèrent à la Dernière Maison Simple, dont ils trouvèrent les portes grandes ouvertes.

J.R.R. Tolkien, *Bilbo le Hobbit*

QUESTIONS

- 1) Relève les mots qui appartiennent au vocabulaire des sensations. Classe-les selon les cinq sens.
- 2) A quoi ressemble le paysage ? Souligne les mots qui vont t'aider à le dessiner.
- 3) Fais la liste des éléments décrits. N'oublie pas de mentionner leur taille, leur forme, leur couleur. Inscris tes réponses dans un tableau.
- 4) Dessine le paysage et indique le déplacement des personnages.

4. Un texte de George Sand

Ce texte se propose de faire prendre conscience à l'élève de l'importance du relevé des indices textuels pour une compréhension fine du texte.

On peut fournir à l'élève des tableaux récapitulatifs des pronoms et des adjectifs possessifs. Il ne s'agit pas de vérifier la connaissance des pronoms ou des adjectifs possessifs mais de s'exercer au repérage des indices.

George Sand, la petite Fadette

Le père Barbeau de la Cosse n'était pas mal dans ses affaires, à preuve qu'__ était du conseil municipal de sa commune. __ avait deux champs qui lui donnaient la nourriture de sa famille et du profit par-dessus le marché. __ cueillait dans ses prés du foin à pleins charrois, et, sauf celui qui était au bord du ruisseau, et qui était un peu ennuyé par le jonc, c'était du fourrage connu dans l'endroit pour être de première qualité.

1. Utilise le pronom qui convient.
2. À quels noms les pronoms soulignés renvoient-ils ?
3. À quels noms les adjectifs possessifs soulignés renvoient-ils ?

L_ _____ du père Barbeau était bien bâtie, couverte en tuile, établie en bon air sur la côte, avec un jardin de bon rapport et une vigne de six journaux. Enfin il avait, derrière sa grange, un beau verger, que nous appelons chez nous une ouche, où le fruit abondait tant en prunes qu'en guignes, en poires et en cormes. Mêmement les noyers de ses bordures étaient les plus vieux et les plus gros de deux lieues aux environs.

1. Quels mots choisis-tu : « le domaine » ou « la maison » ? Pourquoi ?
2. Qui est « il » ?
3. Qui est « nous » ?

Le père Barbeau était un homme de bon courage, pas méchant, et très porté pour sa famille, sans être injuste à ses voisins et paroissiens.

Il avait déjà trois enfants, quand la mère Barbeau, voyant sans doute qu'elle avait assez de bien pour cinq, et qu'il fallait se dépêcher, parce que l'âge lui venait, s'avisa de lui en donner deux à la fois, deux beaux garçons ; et, comme ils étaient si pareils qu'on ne pouvait presque pas les distinguer l'un de l'autre, on reconnut bien vite que c'étaient deux bessons, c'est-à-dire deux jumeaux d'une parfaite ressemblance.

À quels noms renvoient les pronoms soulignés ?

La mère Sagette, qui les reçut dans son tablier comme ils venaient au monde, n'oublia pas de faire au premier-né une petite croix sur le bras avec son aiguille, parce que, disait-elle, un bout de ruban ou un collier peut se confondre et faire perdre le droit d'aînesse. Quand l'enfant sera plus fort, dit-elle, il faudra lui faire une marque qui ne puisse jamais s'effacer ; à quoi l'on ne manqua pas. L'aîné fut nommé Sylvain, dont on fit bientôt Sylvinet, pour le distinguer de son frère aîné, qui lui avait servi de parrain ; et le cadet fut appelé Landry, nom qu'il garda comme il l'avait reçu au baptême, parce que son oncle, qui était son parrain, avait gardé de son jeune âge la coutume d'être appelé Landriche.

Rattache les pronoms aux personnages quand c'est possible. Indique à quels noms renvoient ceux qui restent.

La mère Sagette :

Les jumeaux :

Sylvain :

Landry :

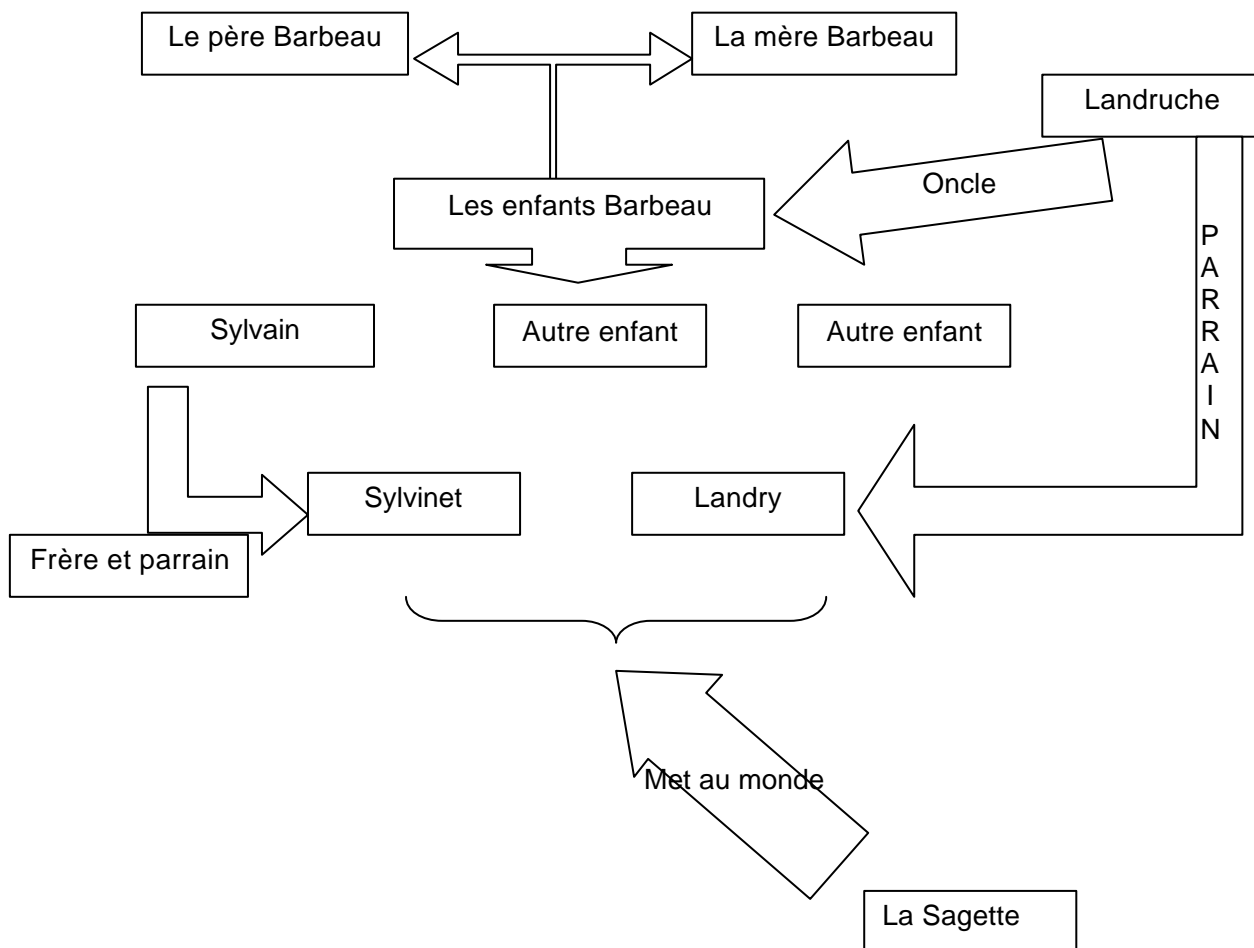
Le frère aîné :

L'oncle :

Combien d'enfants ont les Barbeau ?

Qui sont les parrains des jumeaux ?
 Comment les jumeaux s'appellent-ils ?
 Quels personnages portent des surnoms ?
 Quel métier fait la Sagette ?

Fais un tableau pour montrer les liens qui unissent les personnages mentionnés dans le texte.
 Le tableau qui suit est un exemple du travail à réaliser par l'élève.



➤ Des activités à partir des manuels

Ces exercices sont des exemples à adapter aux manuels utilisés par les élèves. Ils sont construits à partir de manuels de 6^{ème} dont les références sont indiquées.

Histoire et géographie 6^{ème}, Belin 2004, ouvrage collectif sous la direction de Éric Chaudron et Rémy Knafou.

Observation et repérage :

Couverture intérieure

Décris ce schéma : forme, sens de lecture.

Retrouve les dates qui correspondent :

Au début de l'art.

À l'apparition des mammifères.

À la période de l'homo erectus.

Quelle image a été choisie pour représenter

Les mammifères ?

Le XXI^{ème} siècle ?

Table des matières

Combien y a-t-il de chapitres en histoire ?

Combien y a-t-il de chapitres en géographie ?

Quel est le sujet du chapitre 3 en histoire ?

A quelle page trouve-t-on les exercices sur les débuts du christianisme ?

Dans quels chapitres de géographie trouve-t-on des lectures de paysage ?

A quelle page se trouve l'index ?

Pages 6 et 7

Décris les documents présentés. Situe-les sur la page (en haut, en bas, à droite, à gauche, ...)

Dans quel document vas-tu trouver des noms de pays ?

Dans quel document trouve-t-on des dates ?

Quel document comporte le nom d'un roi ?

Pages 8 et 9

Observe le document 1.

Quels renseignements peut-il t'apporter ? Peux-tu y trouver des noms de fleuves ? Des outils d'agriculteur ? Des dates ? Des noms de céréales ?

Observe tous les documents.

Dans quel document trouves-tu des dates ? Des noms de lieux ? Des noms de fleuves ? Des animaux ? Des habitations ? Des outils ? Des hommes ?

Il s'agit de créer des réflexes. Le travail peut être mené de deux façons. Soit l'élève observe sans savoir ce qu'on va lui demander de retrouver : il mesure ainsi lorsqu'il a les questions la qualité de son observation. Soit il observe en connaissant les questions : il peut ainsi évaluer la vitesse avec laquelle il peut répondre aux questions. Les deux approches peuvent être proposées sur des supports différents mais de même nature. Elles correspondent à deux compétences à développer.

Pages 9 et 10

Page 9

La lecture de cette page n'est pas aisée : certains documents se ressemblent, les titres et les légendes ne sont pas placés aux mêmes endroits selon les documents. Prélever des indices est délicat : il y a une photographie, un texte qui contient des notes qui renvoient à des détails de la photographie. Un guidage est nécessaire pour faire comprendre à l'élève l'organisation du document et la meilleure façon de prélever les éléments qui permettent de répondre aux questions. Il semble que l'observation doit être faite après la lecture des questions.

Page 10

Document 4 : un schéma.

On peut proposer à l'élève d'observer puis de reformuler oralement les différentes étapes du schéma avant de passer à l'écrit.

Document 5 : un tableau.

On peut proposer une méthode adaptée à la lecture d'un tableau. On compte les colonnes, on identifie le titre de chaque colonne.

Puis on propose une question qui vérifie la bonne compréhension de l'organisation du tableau.

Si tu dois trouver le nom d'une lettre grecque, dans quelle colonne vas-tu le trouver ?

Page 12

Document 2

À quoi correspond la disposition des cases (haut / bas) ?

Une activité plus complexe :

Pages 146 et 147

Quel est le sujet de ces pages ?

Que vas-tu apprendre ?

Identifie les différents documents et indique ce qu'ils peuvent t'apprendre

| Type de document | N° du document | Type d'information que le document peut m'apporter |
|------------------|----------------|--|
| Schéma | | |
| Texte | | |
| Calendrier | | |
| Carte | | |
| Peinture | | |

Si une question porte sur un lieu, où vas-tu plutôt trouver la réponse ?

Si une question porte sur une date, où vas-tu plutôt trouver la réponse ?

Si une question porte sur des mots précis, où vas-tu plutôt trouver la réponse ?

Les textes :

Qui a écrit ces textes ?

Qu'est-ce qu'une « épître » ? Si tu ne le sais pas, le texte lui-même peut t'aider à le découvrir.

Quel pronom personnel trouve-t-on dans les textes du document 2 ?

Dans quel genre de texte peut-on trouver ce pronom ?

Ces deux textes donnent-ils le même genre d'informations qu'une carte ou un tableau ?

On peut adapter ces exercices d'observations à tous les manuels et aider l'élève à développer des réflexes qui vont lui donner une plus grande autonomie dans sa lecture des documents.

Manuel de SVT

Sciences de la vie et de la Terre, 6^{ème}, Nathan, Annie Bal et alii.

Un exemple à partir de photographies, page 87.

Avant de d'exploiter les documents, sans lire les légendes, faire décrire chaque photographie à l'élève en repérant les invariants.

Puis faire correspondre la légende à chaque photographie.

On peut ensuite passer au questionnement proposé par le manuel.

➤ Proposition de séquence

Séance n°1

Entretien avec l'élève à partir d'un travail mal effectué ou des cahiers d'évaluation.

Évaluation complémentaire avec un des documents proposés par la « banquoutils ».

Séance n°2

Activité « Spirou » (oral).

Séance n°3

Activités à partir de manuels scolaires (oral).

Séance n°4

Les devinettes

Séance n°5

Poème n°1 (écrit).

Séance n°6

La description (écrit).

Séance n°7

Évaluation : « banquoutils » histoire, réf. C6HIPVE02, le poème n°2 et « banquoutils » technologie, réf. C6TIGCA2.

En fonction des difficultés de l'élève, de la durée des séances, de la durée de la séquence, on fera varier la difficulté des exercices et leur nombre.

➤ Quelques éléments de conclusion

Il s'agit de familiariser l'élève avec ces tâches de relevé et d'organisation des informations. Il est important de varier les supports, pour que l'élève puisse mettre en place des stratégies adaptées.

Il est aussi primordial que dans les cours, les professeurs puissent aider à la construction de ces compétences en fournissant des aides et en valorisant les progrès accomplis.

Il est possible aussi que l'échec de l'élève dans ces deux tâches soit dû à d'autres difficultés liées à un manque de vocabulaire, à la lecture ou à la compréhension des consignes.