

<b>Art, créations, cultures</b>	<b>Art, espace, temps</b>	<b>Arts, états et pouvoir</b>
<b>Arts, mythes et religions</b>	<b>Arts, techniques, expressions</b>	<b>Arts, rupture, continuité</b>

**U2**

**De l'Antiquité  
Au IX<sup>e</sup> s.**

**Du IX<sup>e</sup> s.  
à la fin du XVII<sup>e</sup> s.**

**XVIII<sup>e</sup> et  
XIX<sup>e</sup> s.**

**Le XX<sup>e</sup> siècle et  
notre époque**

**Daily Mirror**  
BRITAIN'S BIGGEST DAILY SALE  
Monday, January 31, 1972 No. 23,167

# ULSTER'S BLOODY SUNDAY

**13 die.. Army accused of 'massacre'**

From THE GAZETTE in Londonderry  
THIRTEEN men were killed yesterday as Army paratroopers broke up a banned Civil Rights march in Londonderry.

Another twelve people—including two women and a child—were wounded by bullets when the Para stormed into the Catholic Bogside area.

The soldiers claimed that they did not fire until they were being attacked, but they were firing from the door of the building which had been burning since it caught fire during the riot.

When soldiers were shot in the Bogside, many of them were killed or wounded.

**March**

Marchers were seen to be shouting slogans and waving flags as they moved through the Bogside area.

The soldiers fired at the marchers from the door of the building which had been burning since it caught fire during the riot.

At least a dozen people were killed and many more were wounded.

The soldiers claimed that they did not fire until they were being attacked, but they were firing from the door of the building which had been burning since it caught fire during the riot.

**Sunday, bloody sunday**

<b>Arts de l'espace</b>	<b>Arts du langage</b>	<b>Arts du quotidien</b>
<b>Arts du son</b>	<b>Arts du spectacle vivant</b>	<b>Arts du visuel</b>

### **Brève biographie de l'auteur :**

**U2** est un groupe irlandais de rock formé en 1976 à Dublin. Il est composé de Bono (Paul Hewson) au chant, The Edge (David Evans) à la guitare, au piano et au chant, Adam Clayton à la basse et Larry Mullen Junior à la batterie.

*Sunday Bloody Sunday, New Year's Day, Pride (In the Name of Love), With Or Without You, I Still Haven't Found What I'm Looking For, Where The Streets Have No Name, Desire, One, Beautiful Day* ou *Vertigo* sont quelques exemples de succès planétaires du groupe.

### **Contexte (historique, social, artistique ... :**

Le titre fait référence au dimanche sanglant, page noire de l'histoire de l'Irlande du nord. L'Irlande du nord (ou encore Ulster) est rattachée à l'Angleterre par l'intermédiaire du Royaume Uni, au même titre que l'Ecosse ou bien du Pays de Galles. Sa capitale est Belfast. Au contraire l'Irlande du sud (ou encore Eire) est complètement indépendante. L'Irlande du nord est partagée entre les protestants, proches de la couronne Anglaise, et les catholiques qui veulent leur indépendance. En 1972, lors du dimanche sanglant, des catholiques qui font une manifestation se font tirer dessus par des soldats anglais faisant de nombreux morts et de nombreux blessés. Suite à cela l'Irlande du nord va connaître une longue période d'instabilité teintée d'attentats et de conflits en tout genre jusqu'à un passé proche où une solution diplomatique, sous l'impulsion de Tony Blair, de nombreuses personnes politiques de la région, ainsi que de célébrités (Bono en l'occurrence), semble avoir été trouvée. Toutefois tout reste encore à faire et les difficultés, du fait des enjeux politiques persistent.

## **Analyse de l'œuvre**

### **L'introduction**

Le morceau commence par l'une des intro batteries les plus connues au monde. Ce "riff" est repris tout au long de la chanson. Il rappelle les roulements de tambours militaires joués pendant les défilés. Ça n'a rien de surprenant lorsque l'on sait que Larry (le batteur du groupe) a longtemps fait partie d'une fanfare où il jouait de la caisse claire. Vient ensuite le riff de guitare, lui aussi légendaire qui est repris tout au long de la chanson.

### **Le 1er couplet**

Bono semble désabusé par ce qu'il voit aux informations, il ne peut rester insensible et impuissant ("i can't believe the news today, i can't close my eyes and make it go away"). Combien de temps aura-t-il besoin de chanter cette chanson ? ("how long must we sing this song"). Dès ce soir les irlandais se réuniront pour ne former plus qu'un ("cause tonight we can be as one").

### **Le 2eme couplet**

Le ton se durcit. Bono y décrit un champ de bataille ("broken bottle under children field"), des corps gisent sur le sol ("body across the dead in street") et il crie sa colère ("i put my back up against the wall").

### **Solo**

Le solo est très original par sa construction. Il ne reprend pas la ligne mélodique du morceau mais emprunte plutôt une technique propre à la musique irlandaise. Il s'agit de la technique du bourdon qui utilise les cordes à vide afin de faire raisonner le solo.

### **Le pont**

Juste après le solo arrive une parenthèse. Bono demande d'arrêter de pleurer ("wipe your tears away"), preuve que la guerre n'est pas une fatalité et qu'il faut garder espoir envers l'avenir.

### **3eme couplet**

Bono y fustige les médias. Ceux qui nous montrent la violence au quotidien et qui du fait rendent difficile le discernement entre la fiction et la réalité et qui, en quelque sorte, banalisent la violence au point qu'elle ne choque plus ("and it's true we are immune when fact are fiction and tv reality"). Pourtant les gens pleurent et de nombreuses gens risquent encore de mourir parfois dans une totale indifférence ("and today the millions cry, we eat and drink while tomorrow they die"). Mais la bataille réelle ne fait que commencer. Non pas celle qui va voir la victoire des catholiques et des protestants mais celle qui verra la victoire de Jésus.

### **Œuvres liées, références, etc**

Gustav Holst : *The Planets – Mars, the bringer of war*

Paul Valotton : *Verdun*

Jean Ferrat : *Nuit et brouillard*