

La formation artistique et culturelle des élèves se fait tout au long de sa scolarité, de la maternelle à l'université. L'enseignement de l'histoire des arts est obligatoire à tous les niveaux de la scolarité. Cet enseignement, inscrit dans les différents programmes disciplinaires, a pour ambition de transmettre à chaque élève une culture artistique commune fondée sur des références précises, diversifiées et inscrites dans leur dimension historique.

L'Histoire des Arts est évaluée dans le cadre du Diplôme National du brevet des Collèges sous la forme d'un oral, affecté comme les trois épreuves écrites (français, mathématiques, histoire/géographie/éducation civique) d'un coefficient 2.

I - ORGANISATION

1° Thèmes de travail choisis par les enseignants :

- L'œuvre d'art et le pouvoir - propagande et résistance : représentation et mise en scène du pouvoir ou œuvres conçues en opposition au pouvoir.
- L'œuvre d'art face à la guerre - confrontation et dénonciation
- L'œuvre d'art et la Shoah (peinture, mémorial, architecture, installation)
- L'œuvre d'art et la mémoire : mémoire de l'individu (autobiographies, témoignages, lettres, poèmes, chansons...), inscription dans l'histoire collective (témoignages, récits...).
- Education musicale : « Different trains » (atmosphère particulière faisant ressentir l'angoisse des déportés), « Comme toi » de JJ Goldmann, « Nuit et Brouillard » Jean Ferrat, Le chant des Partisans, + d'autres œuvres non étudiées en cours mais proposées par E. SOS.

2° Les œuvres

- Documents sur le site du collège
- Documents complémentaires à chercher par les élèves (programme d'histoire, de musique, de français...), documents du CDI.

II - L'ÉPREUVE ORALE

1° Dates de l'examen

L'épreuve se déroulera la semaine du **23 au 27 avril 2012** : les élèves seront convoqués individuellement. Leur dossier devra avoir été remis au professeur principal pour le **02 avril 2012, dernier délai**.

2° Dossier d'études

Chaque candidat se présente devant le jury avec une liste de **5 objets d'étude reliés à plusieurs thématiques transversales et présenter trois des six domaines artistiques** (voir ci-dessous).

Thématiques : → Arts, créations, cultures → Arts, espace, temps
→ Arts, états, pouvoir → Arts, mythes, religions
→ Arts, techniques, expression → Arts, ruptures, continuités

Domaines : → Arts de l'espace (architecture, urbanisme, arts des jardins)
→ Arts du langage (littérature écrite, orale : roman, nouvelle, lettre, poème, conte, mythe...)
→ Arts du quotidien (arts appliqués, design, objets d'art, arts populaires)
→ Arts du son (musique vocale, musique instrumentale, technologies de création, et de diffusion musicales)
→ Arts du spectacle vivant (théâtre, musique, danse, mime, arts du cirque, arts de la rue)
→ Arts du visuel (architecture, peinture, sculpture, dessin, photographie, bande dessinée, Cinéma, audiovisuel, vidéo, autres images).

3° Le jury

Il est formé de deux professeurs : - l'un enseignant soit d'arts plastiques, musique, lettres ou histoire ;
- l'autre enseignant une autre discipline mais n'ayant pas encadré la préparation du dossier.

4° L'épreuve

L'oral se déroule en deux temps : un exposé suivi d'un entretien avec le jury. L'oral prend la forme d'un exposé par le candidat d'environ cinq minutes suivi d'un entretien d'une dizaine de minutes avec le jury, la durée totale de l'épreuve ne pouvant dépasser quinze minutes. L'entretien prendra appui sur l'exposé et la liste d'objets d'étude présentée par le candidat ; afin d'enrichir l'entretien, le jury peut toutefois faire réagir le candidat à une œuvre inconnue de lui, autant que possible reliée aux objets d'étude qu'il aura proposés.

III – EVALUATION

L'élève devra être capable de :

- **Situer l'œuvre dans le temps, dans l'espace et dans son contexte historique, social ou artistique**
- **Analyser l'œuvre : description, techniques, signification, publics visés.**
- **Employer un vocabulaire adapté**
- **Comparer et rapprocher l'œuvre d'autres références artistiques**
- **Être capable d'introduire un jugement personnel et critique**
- **Construire un exposé cohérent et clair, qui respecte le temps imparti**
- **Répondre judicieusement aux questions posées et argumenter.**

IV – TRAMES DE TRAVAIL

A – PRESENTATION D'UN FILM

1° - Introduction : présentation du film

- La Nature de l'œuvre : quoi, quand et où ? Type de film, nationalité, réalisateur, date...
- Contexte de production : public visé, contexte historique, financement, acteurs célèbres...
- Synopsis : résumé du film dans ses grandes lignes.

2° - Première partie : description et analyse d'un extrait

- Situer la scène : lieu, situation géographique, contexte historique...
- Décrire la scène : que se passe-t-il dans cet extrait ?
- Expliquer la scène : que faut-il comprendre de l'extrait, qu'est-ce qui est important ?

3° - Seconde partie : interprétation

- Quel est le message du film ? Critique, Dénonciation, Éloge...
- Quels moyens sont utilisés pour faire passer ce message ?
 - Moyens visuels : décors, mise en scène, prises de vue...
 - Moyens sonores : musique, voix, bruitages...

4° - Conclusion : portée du film

- Quel est le but du réalisateur et qu'en pensez-vous ?
- Quelle représentation de l'Histoire le film apporte-t-il ?

B – PRESENTATION D'UNE B.D.

1° Introduction : présentation de la BD

- **La Nature du support** : qui, quoi et où ? L'auteur et le dessinateur, leur nationalité, le titre de la BD et sa date de parution.
- **Destinataire** : à qui s'adresse cette BD ? Public visé (enfants, adultes...) et lieu/moyen de diffusion.
- **Contexte** : quel était la situation politique et économique de l'époque ? Guerre, Occupation...
- **Résumé** : en quelques mots, qu'est-il raconté sur cette planche ?

2° Description et analyse

- La composition : comment la planche est-elle construite ? Nombre de cases, leur découpage...
- La situation : quel lieu, quelle époque et quel événement sont mis en scène dans la BD ?
- Analyse : situation et mise en scène des personnages ? Qui est mis en valeur ? Pourquoi ? Que disent les personnages et pourquoi ? (ils critiquent parce que, ils glorifient parce que, ils se plaignent parce que...)
- En quoi le contexte donne-t-il un sens aux paroles des personnages ?

3° Conclusion

- Interprétation : quel est le message de cette BD ? (critique, dénonciation, calomnie...)
- Qu'en pensez-vous ?

C – PRESENTATION D'UNE PEINTURE

La peinture est un mode d'expression artistique très en vogue au XX^{ème} siècle. Il peut aussi bien s'agir de peinture engagée, comme le célèbre "*Guernica*" de Pablo Picasso, que d'autres œuvres incontournables de l'histoire des arts, comme « La Joconde ».

1° Introduction : présentation du tableau

- **L'artiste** : nom, dates de naissance et de mort, nationalité...
- **Le tableau** : titre, date de création, lieu de conservation...
- **Le contexte** : événements politiques et économiques de l'époque, courants artistiques...
- **Le thème de l'œuvre** : qu'est-ce qui est représenté et dans quelles circonstances ?

2° Description

- Description par plan du tableau = premier plan : personnages, position, description physique, attitude, cadre
= deuxième plan : personnages, position, description physique, attitude, cadre
= arrière-plan

3° Interprétation

- Quel est le message du peintre, que veut-il montrer ? (critique, dénonciation, symbole)
- Quels sont les moyens mis au service de ce message ? (exposition, jeux de lumière, mouvements, symboles)

4° Conclusion

- Signification du tableau : quel est le sens de cette œuvre ? Qu'est-ce que tu en retiens ?

D – AFFICHE DE PROPAGANDE

Une affiche de propagande a pour finalité de délivrer un message politique. Elle présente un message simple et facile à comprendre, visible par le plus grand nombre. Le plus souvent, le message d'une affiche de propagande est exagéré, voir caricatural pour accentuer le message (qu'il constitue une critique ou une apologie).

1° Introduction : présentation de l'affiche de propagande

- **La Nature du support** : quoi et où ? Type d'affiche (politique, publicité, sport...), date de création et lieu d'affichage (pays, ville...).
- **Commanditaire de la propagande** : qui a fait réaliser cette affiche ? Un gouvernement, un syndicat, un parti politique...
- **Destinataire** : à qui s'adresse cette affiche ? Au grand-public, aux conscrits, aux travailleurs, aux intellectuels...
- **Contexte** : à quelle occasion l'affiche est-elle réalisée ? Élections, Célébration, Manifestation sportive, événement historique ...

2° Description et analyse

- **Description de l'image** : les personnages présents, les décors, les symboles et leur sens...
- **Le slogan** : identifier le texte court qui résume le message politique.
- **La composition de l'affiche** : taille, disposition des éléments, lignes de construction, couleurs

3° Interprétation

- Quel est le message véhiculé par l'affiche de propagande : critique, dénonciation, éloge, glorification...
- Pourquoi vouloir faire passer un tel message ?

4° Conclusion : impact de l'affiche

- D'après vos connaissances et vos recherches, comment se message a-t-il été reçu ? (L'analyse d'une affiche de propagande est intimement liée à la culture des destinataires et au contexte général de l'époque durant laquelle celle-ci a été utilisée. La propagande sert généralement à critiquer un opposant, un adversaire ou à faire l'éloge d'un homme, d'une politique... Il faut bien sûr tenir compte des contextes, (culturel, historique, géopolitique...) pour bien en saisir le message.

E – ŒUVRE MUSICALE

Travailler sur un œuvre musicale sans paroles risque d'être délicat pour l'épreuve du Brevet. En revanche, l'analyse d'un chant est tout à fait appropriée pour l'oral car il vous sera facile d'en faire ressortir le message.

1° Introduction : présentation du chant

- **La Nature de l'œuvre** : musique élitiste ou populaire ? Narrative ou poétique ?

- **Origine de l'œuvre** : titre, compositeur, dates et lieu.
- **Contexte historique** : événements politiques et économiques de l'époque. Dans quel contexte l'œuvre était-elle interprétée ?

2° description et analyse

- **Les paroles** : significations de chaque couplet : quelles grandes idées y sont développées, et quels en sont les mots-clés ?
- **La musique** : instruments, tempo et rythme, voix.
- **Description éventuelle de l'affiche, la couverture de disque...**

3° Interprétation

- Comment et par qui la chanson est-elle interprétée ?
- Implication du ou des chanteurs, technique vocale, intonations
- Quel est le rôle de l'accompagnement ?
- Quel est le message de la chanson ? Faire naître des émotions, convaincre, fédérer, critiquer...

4° Conclusion : la portée de la chanson

- Que représente historiquement cette chanson ?
- Quel est ton ressenti personnel par rapport à cette chanson ?

F – UNE SCULPTURE

Une sculpture est une œuvre d'art bien particulière, qui n'est pas nécessairement facile à appréhender. Beaucoup d'entre elles au XXème siècle sont des œuvres engagées, ce sont celles-ci qui sont les plus susceptibles d'être présentées au Brevet.

1° Introduction : présentation de la sculpture

- **L'œuvre** : titre, artiste, nationalité, date et lieu d'exposition.
- **Le thème** : de quoi s'agit-il ?
- **Contexte historique** : événements politiques et économiques de l'époque. Dans quel contexte l'œuvre était-elle interprétée ?

2° Description et analyse

- **La représentation** : physique, position, attitude et expression du ou des personnages.
- **Les matériaux et techniques au service de cette représentation** : matériaux : argile, métal, plastique, cire...
- **Techniques** : sculpture taillée, moulée, frappée, forgée
- **Organisation de l'œuvre chaotique, dynamique, statique**

3° Interprétation

- **Comment définir ce type de sculpture ?** réaliste, futuriste, abstraite, expressionniste...
- **Quel est le message de l'œuvre** : message didactique, persuasif, esthétique

4° Conclusion : signification de l'œuvre

- **Quel est le sens de cette sculpture ?**
- **Quel est ton ressenti personnel par rapport à cette sculpture ?**

V - CONCLUSION

- 👤 Les enseignants ont donné aux élèves tous les renseignements nécessaires.
- 👤 Les élèves pourront demander des conseils aux enseignants, faire corriger à mesure leur travail.
- 👤 Il ne faut pas attendre le mois d'avril pour constituer le dossier.
- 👤 **La date du 02 avril est impérative : il ne sera pas accepté de retard.**
- 👤 Le site du collège : <http://www.ac-grenoble.fr/college/lesavouret>

E. DIEUDONNE, principale