

Parcours Histoire des Arts	FICHE REPERES	Classe : 3^è
----------------------------	----------------------	----------------------------------

Discipline : Arts Plastiques	Date :
------------------------------	--------

Thème : Engagement et propagande

<p>Œuvre : Titre : <u>Liberté</u> Auteur : :texte de Paul ELUARD, illustration de Fernand LEGER Date : Avril 1942 pour le texte, 1953 pour son illustration Lieu de conservation : (Une version sur toile , avec des variations , est conservée à Paris par le Musée National d'Art Moderne , centre Georges Pompidou (crayon , huile sur toile, hauteur : 0,318m x longueur : 1, 300m , 1953)</p>	<p>1 Photo / reproduction</p> 
---	--

Auteur : (pour l'illustration)
 Fernand LEGER est un peintre français (1881-1955) ; Dessinateur chez un architecte , il suit à Paris , vers 1900 , des cours dans plusieurs académies . Il rencontre de nombreux artistes et se lie avec Apollinaire , Cendrars , Robert Delaunay . La guerre de 1914 dont il revient blessé est un grand choc . Il emprunte alors au monde des images **stylisées** de mécanique et de machines où apparaissent des figures humaines . C'est un artiste indépendant mais non insensible à tous les mouvements artistiques du siècle (Cézanne, le fauvisme et le cubisme). Il va en 1930 , puis pendant la Seconde Guerre, confronter son goût pour la modernisme du monde et le progrès technologique à l'Amérique d'alors . A son retour , en 1946, il peint Adieu à New York. Toujours préoccupé par la réalité de son époque , il s'inscrit un moment au parti communiste et réalise dans les années 50 des œuvres monumentales pour des églises ou des édifices publics(ex : mosaïque pour la façade de l'église d'Assy en Haute –Savoie) .

Type d'œuvre :
 Poème-objet . Son genre est celui d'une **illustration** du poème de Paul Eluard « Liberté ».

Caractéristiques :
 Le livre plié en accordéon de 33cm , a été imprimé sur papier Auvergne en 212 exemplaires . Editeur : Seghers . Date et lieu de publication : 1953 , Paris

Contexte historique :

- .Le poème a été publiée en Avril 1942 , sans visa de **censure** dans le recueil **clandestin Poésie et vérité** 1942. Il sera parachuté la même année à des milliers d'exemplaires par des avions britanniques de la Royal Air Force au dessus du sol français ;
- .Pour sa part , en 1940 , F. LEGER s'**exile** à New York. Il rencontrera Eluard à son retour des Etats –Unis , où il a passé la période de la Seconde Guerre mondiale et peint en 1947 son portrait. C'est ce portrait que l'on retrouve sur l'endroit du livre en accordéon, hommage à l'**engagement** du poète pendant ces périodes troublées .

Contexte artistique :

- .le poème s'inscrit dans le mouvement **surréaliste**, mouvement artistique et littéraire qui se définit comme « dictée de la pensée , en l'absence de tout contrôle exercé par la raison , en dehors de toute préoccupation esthétique et morale. » (**Manifeste du surréalisme**) Le poème fait donc appel à de nombreuses images qui sont présentées sous la forme d'une énumération mais sans ponctuation ,, ce qui est une autre caractéristique de l'écriture surréaliste.
- . Fernand LEGER quand à lui , bien qu'un moment tenté par la simplification et la géométrie du cubisme, reste fidèle à un dessin précis , **cerné** par un trait noir plein , qui permet une lecture directe , facile , de l'image. Son style impersonnel cherche à s'approcher de la simplicité de l'image imprimée. C'est ainsi que dans ses toiles, Fernand LEGER ne laisse pas de trace de pinceau . Ici, l'effet est renforcé par l'utilisation de la technique du **pochoir**.

Description et analyse :

. Dans le poème , le poète (« je ») s'adresse à la liberté (« ton nom ») mais on ne le découvre qu'à la fin du texte . On a donc d'abord l'impression qu'il s'adresse à une personne réelle , la liberté est alors **allégorisée** (à l'origine , Eluard avait d'ailleurs écrit le texte pour la femme qu'il aimait) .

. Dans l'illustration qu'en propose Fernand LEGER :

- l'expression « j'écris » a été placée sur un des doigts du poète Ce choix rappelle la dimension manuelle de l'écriture , l'acte

même d'écrire très fortement sollicité dans le poème par les différents supports (réels, concrets, imaginaires, abstraits) sur lesquels le poète « écrit » le mot « liberté ».

- Au centre du livre en accordéon figure le texte du poème. De part et d'autre figurent les mots « ton nom » et « liberté » et à droite de la dernière strophe, le nom du peintre, « Fernand Léger »;
- -Ce nom placé en bas à droite rappelle les signatures des artistes figurant en bas à droite des tableaux. Le mot « Liberté » écrit en lettres cursives avec des petites vagues sous le mot ressemble ainsi à une signature manuscrite, à la différence des autres mots écrits en lettres majuscules qui apparentent davantage l'objet livre à une affiche.
- Il y a un effet de **symétrie** par la reprise inversée à droite des mots « liberté » et « ton nom » figurant à gauche. Les caractères et leurs tailles diffèrent, témoignant précisément d'une liberté d'écriture.
- -Les couleurs sont **contrastées**. Mis à part ces couleurs qui s'immiscent entre les strophes, l'illustration encadre le poème qui se trouve au centre et ainsi mis en valeur, même s'il n'est pas l'élément le plus visible du fait de la taille et de la couleur des caractères du poème.
- - Le **format** est particulier. Le déploiement spatial du texte auquel invite le dépliement mesuré d'un dispositif en accordéon, suggère une forte **équivalence plastique** avec le temps nécessaire à la déclamation mesurée de la parole du poète.

Lien ou comparaison avec une autre œuvre du même ou d'un autre domaine artistique

. Cette illustration correspond bien au **style**, adopté par Léger lors de sa période américaine. Il y invente le principe de la couleur « en dehors » qui dissocie couleurs et formes. Il libère la couleur en de larges surfaces vives traitées en **aplats**. La couleur prend alors des formes géométriques qui flottent au travers des objets comme le faisceau d'un projecteur coloré, comme autant de bannières ou d'étendards. Léger parle à cette époque de « New York, transparent, translucide », avec ses « étages bleus, rouges, jaunes » qu'éclairent les projecteurs électriques colorés des enseignes de Broadway, la rue des théâtres. Léger dit : « En la disposant par larges zones, sans l'obliger à épouser les contours des objets, elle (la couleur) garde ainsi toute sa force, et le dessin aussi. ».

- . Comparaison avec une autre œuvre du même peintre :



Fernand LEGER : Adieu New York (huile sur toile, 1,30 m de large, 1,62 m de haut, 1946)

. Les formes se superposent s'entremêlent en une composition savante : les couleurs s'équilibrent entre elles, alors que le trait noir décrit et précise les contours. Un phylactère – cet ancêtre de la bulle de bande dessinée flotte comme une banderole. Il porte la légende, le titre du tableau « : Adieu New York. »

- . Comparaison avec une œuvre d'un peintre différent et d'une époque différente



Eugène DELACROIX (1798-1863) : La Liberté guidant le peuple (huile sur toile, H 2,60m x L 3,35m. 1830, musée du Louvre). Ce tableau présente une **allégorie** célèbre : C'est le personnage féminin brandissant le drapeau qui incarne l'idée de « Liberté. »

Ressenti personnel

-« « Liberté » est « un poème objet » car il a deux usages (le lire, et c'est un peu un objet de décoration car il est fait en accordéon, donc il peut tenir debout) (...). L'accordéon a une mélodie folklorique, une mélodie de bonheur, et la liberté est un moment de bonheur. Quand on est libre on a envie de le crier, de le chanter. » Stella CUNSOLO 3è2

-« Le fait que l'illustration et le texte prennent chacun la même place montre que c'est une coopération entre les deux artistes ». Severin MIEVRE 3è2.

-« L'expression « j'écris » est placée sur un doigt du poète sans doute pour faire référence aux différents supports du poème. « Liberté » écrit en vague fait penser à une signature manuscrite. « Ton nom » est placé en bas à droite, ainsi que les signatures des artistes. » Bastien MEUNIER 3è2

Mots clés :

censure / clandestinité / exil / engagement / surréalisme / style pictural / styliser / cerne / aplats / pochoir / format / équivalence plastique / poème illustré / allégorie /

Chronologie :



1900

3^{ème}

aujourd'hui