

## **AU FIL DES RAILS, PATRIMOINE COMMUN EUROPEEN** **« du patrimoine ferroviaire aux communications du XXI<sup>e</sup> siècle »**

1. Quels sont les objectifs concrets du projet et son impact escompté sur les participants et les autres publics intéressés (élèves, enseignants, établissements, communauté locale, communauté éducative au sens large) ?

**Les objectifs du projet sont :**

- L'éveil de la curiosité des jeunes sur le patrimoine ferroviaire de chaque pays concerné, tout en le replaçant dans son contexte historique, social et économique.
- La prise de conscience du développement futur des nouveaux moyens terrestres de communication dans l'Europe des 25.
- Sensibilisation des jeunes aux transports collectifs européens non polluants de demain
- Mettre en valeur la qualité de l'éducation par la coopération européenne.
- Promouvoir la mobilité du corps enseignant et des étudiants.

Les équipes enseignantes devront et pourront en fonction de leurs moyens, de l'âge et du niveau des élèves concernés :

- Enrichir les connaissances des élèves et valoriser les informations assimilées durant les heures d'enseignement dans toutes les disciplines.
- Former et cultiver l'intérêt et l'attachement à la connaissance et au développement des transports ferroviaires nationaux et européens
- Former et développer des habiletés manuelles et le goût esthétique à celles-ci.
- Etablir des relations sociales approfondies par l'implication dans ces tâches.

2. Quel type d'activités comptez-vous mener dans le cadre du projet ?

*Veillez fournir une description générale des activités prévues pendant toute la durée du projet (c.-à-d. 3 ans au maximum pour un projet scolaire ou de développement scolaire et 2 ans au maximum pour un projet linguistique). Cette question concerne aussi bien les activités prévues au niveau local au sein des établissements participants que les activités de mobilité transnationale<sup>1</sup> destinées au personnel et aux élèves.*

**Les activités développées seront essentiellement des activités pratiques puisque les élèves de chaque pays auront à réaliser et partager des productions écrites, techniques et audiovisuelles.**

**La méthodologie se veut axée principalement sur l'interdisciplinarité :**

**Les thèmes suivants seront privilégiés :**

- Analyse historique de l'importance du réseau ferroviaire dans les relations sociales, économiques et l'aspect culturel.
- Impacts positifs du ferroviaire sur l'environnement
- Recherche des réseaux existants et étude des futurs réseaux.
- Analyse des aspects techniques, comme la mécanique, l'électronique et l'électrotechnique.
- L'aspect touristique et le développement des échanges (économiques, culturels, éducatifs...)
- Le développement architectural des gares ferroviaires et leur intégration dans le décor urbain.
- Analyse des fouilles archéologiques sur les tracés ferroviaires.
- Le train dans la littérature.

**Les actions s'appuieront sur les ressources ferroviaires locales de chaque pays (réseau et matériel) et se déroulent de préférence suivant trois étapes :**

- une étape d'observations et de visites guidées afin de sensibiliser les élèves par des éléments concrets et visibles et de façon à ce que les participants aient les mêmes repères sur le sujet.
- une étape d'élaboration des questions qui permet de cerner les centres d'intérêt.
- une étape de réponses aux questions retenues à l'aide de matériel approprié (photos, maquettes, documents ...)

Il y a une multitude d'activités interdisciplinaires à effectuer et réaliser à chaque niveau d'enseignement et en s'adaptant aux difficultés propre de chaque élève.

Ce travail donnera lieu à un compte rendu qui sera mis en ligne sur internet pour être consulté par les autres établissements.

3. Quel(s) type(s) de produit final souhaitez-vous élaborer ?

- Des publications mensuelles
- Des expositions
- Des CDROM ou DVD

Sur l'origine et le développement des chemins de fer: sources d'énergie et moyens de transport de l'époque, les premiers engins de traction et leurs performances....(les voies : constitutions, écartements, avantages et inconvénients par rapport à la route ..., les locomotives à vapeur : constitution, fonction des principaux éléments, principe de fonctionnement et notions physiques associées, performances et évolutions dans le temps...

La production finale sera également à réalisation de modèles réduits sur le thème en rapport avec le réseau ferré local

4. Comment comptez-vous évaluer l'évolution du projet et son impact sur les élèves et les enseignants participants, sur les établissements participants et, le cas échéant, sur la communauté locale ?

**L'évaluation se fera plusieurs temps.**

**Compte-rendus réguliers de l'avancement des différents travaux de chaque établissement par la production de rapports mis en ligne et échanges (via Internet).**

**Chaque établissement produira un rapport annuel sur les travaux déroulés avec présentation des toutes les activités qui ont eu lieu et toutes les productions des élèves.**

**Une rencontre annuelle des enseignants participants au projet permettra de faire un rapport d'étape.**

**Echange annuel des réalisations (entre autres les maquettes) qui seront présentées dans les établissements à tous les élèves et devront expliquer le thème choisi (tant au point de vue du fonctionnement que de la conception).**

**L'évaluation des élèves se fera également dans les différentes phases de l'activité – initiale, formative et sommative – et l'évaluation de l'activité elle-même quant aux aspects des contenus, de la méthodologie, de la durée, du matériel, des outils utilisés et, pour finir, du déroulement de l'activité.**

5. Comment comptez-vous diffuser les résultats, l'expérience et les produits finaux parmi les établissements participants, les autres établissements et la communauté locale ?

**La production finale se fera sous la forme d'un recueil relatant les différents projets et les activités interdisciplinaires réalisées parallèlement et des exposition des toutes les réalisations qui sera l'aboutissement du projet..**

**Ceci pourra se faire dans chaque établissement ou tourner dans les autres, lieux publics locaux et dans les médias (presse, TV, radio...)**

6. Quel type de mesures spécifiques envisagez-vous de prendre, le cas échéant, dans le cadre du projet pour:

- faciliter la participation des élèves présentant des besoins éducatifs spécifiques ?
- garantir l'égalité des chances entre hommes et femmes sur le plan de la participation des élèves et du personnel ?
- promouvoir l'éducation interculturelle et/ou contribuer à lutter contre le racisme et la xénophobie ?
- faciliter la participation des élèves ou établissements défavorisés pour des raisons socio-économiques ou autres ?
- faciliter la participation des élèves et des membres du personnel handicapés ?
- accroître la participation des élèves provenant de minorités ethniques ou autres, notamment les enfants de travailleurs migrants, de tziganes, de gens du voyage et de travailleurs itinérants ?

**Dans le cadre de leur future insertion dans la vie active tous les élèves participants à ce projet et en particulier ceux ayant des besoins spécifiques particuliers auront comme objectifs :**

- de documenter sur le patrimoine ferroviaire local, régional et national, son évolution et les défis futurs.
- de rédiger un compte rendu, à le mettre en page
- de découvrir l'Europe, ses moyens de communication et à commencer à partager leurs connaissances avec d'autres classes.
- de faire leurs premiers pas sur Internet et à mieux utiliser l'outil informatique comme moyen de communication.

Les élèves concernés, garçons et filles, venant d'horizons et milieux très différents selon les pays, dont certains sont issus de milieux peu favorisés, prendront ainsi conscience la diversité des situations au sein de la Communauté Européenne à travers un bien partager par tous : le rail.

En ce qui concerne les enseignants, ce projet leur permettra d'apprendre:

- de partager des pratiques pédagogiques
- à travailler en interdisciplinarité, en équipe et «transnationalement» à échanger de documents et de méthodologie entre les professeurs.
- à découvrir leurs collègues d'un autre pays européen et à élaborer des projets communs.
- à utiliser Internet et à communiquer régulièrement avec les autres équipes enseignantes.

7. Veuillez décrire le rôle de tous les établissements participants et expliquer comment la coopération réelle entre les établissements participants sera assurée.

**Même si chaque établissement gardera une autonomie importante dans le choix, la réalisation de son thème, il pourra être fait appel à l'une ou l'autre des écoles et à ses compétences si besoin.**

**Nous chercherons à développer cette collaboration pour que tous se sentent partie prenante des réalisations prévues (maquettes...)**

**Sans être systématique cet appel à partage et collaboration devra être incité pour à la fois l'intérêt commun et le respect du travail de l'autre.**

8. Le projet fera-t-il appel aux technologies de l'information et de la communication ? Si oui, quel(s) type(s) de technologies ? Comment et dans quelle mesure seront-elles utilisées ?

**L'outil principal d'échanges entre les établissements (élèves/élèves – enseignants/enseignants...) se fera essentiellement par courrier électronique (e-mail).**

**Un site Internet permettra de mettre en ligne au fur et à mesure de l'avancement du projet, les productions, réalisations par le biais de textes, photos, plan ... de chacun.**

Questions concernant essentiellement les projets scolaires et linguistiques (questions 9-10):

9. Comment la participation active des élèves sera-t-elle assurée tout au long du projet (planification, mise en œuvre et évaluation) ?

**Les élèves sont les acteurs du projet, le choix des réalisations sera leur choix ainsi que le choix des maquettes définies en début de projet et proposées aux autres pays participants**

**Le calendrier de ces réalisations sera intégré dans l'emploi du temps et le programme des classes concernées et sera évalué au fur à mesure de l'avancement des travaux**

10. Comment le projet sera-t-il intégré dans le programme des élèves participant au projet dans les établissements participants ?

**Les activités proposées s'inscrivent essentiellement dans les disciplines technologiques, artistiques, historiques et culturelles; elles permettront un lien entre la mise en pratique du projet et la réflexion nécessaire à son élaboration dans les nombreux disciplines transversales concernées (en particulier dans les disciplines générales).**