

## Questionnements liés aux ARTS PLASTIQUES

### CYCLE 3 DE CONSOLIDATION

### CYCLE 4 D'APPROFONDISSEMENT

#### ✓ LA REPRÉSENTATION ( en 2D ou 3D)

#### La représentation plastique

#### La représentation ; images, réalité et fiction

- **La Ressemblance**  
Le rapport au réel et la valeur expressive de l'écart dans la représentation.
- **L'espace en trois dimensions**  
découverte et expérimentation du travail en volume (modelage, assemblage, construction, installation...); les notions de forme fermée et forme ouverte, de contour et de limite, de vide et de plein, d'intérieur et d'extérieur, d'enveloppe et de structure, de passage et de transition ; les interpénétrations entre l'espace de l'œuvre et l'espace du spectateur
- **La narration visuelle**  
les compositions plastiques, en deux et en trois dimensions, à des fins de récit ou de témoignage, l'organisation des images fixes et animées pour raconter
- **L'autonomie du geste graphique, pictural, sculptural**  
ses incidences sur la représentation, sur l'unicité de l'œuvre, son lien aux notions d'original, de copie, de multiple et de série
- **Les différentes catégories d'images, leurs procédés de fabrication, leurs transformations**  
la différence entre images à caractère artistique et images scientifiques ou documentaires, l'image dessinée, peinte, photographiée, filmée, la transformation d'images existantes dans une visée poétique ou artistique.

- **La Ressemblance**  
Le rapport au réel et valeur expressive de l'écart ; les images artistiques et leur rapport à la fiction, la différence entre ressemblance et vraisemblance
- **Le dispositif de représentation**  
l'espace en deux dimensions (littéral et suggéré), la différence entre organisation et composition ; l'espace en trois dimensions (différence entre structure, construction et installation), l'intervention sur le lieu, l'installation .
- **La narration visuelle**  
mouvement et temporalité suggérés ou réels, dispositif séquentiel et dimension temporelle, durée, vitesse, rythme, montage, découpage, ellipse..
- **L'autonomie de l'œuvre d'art, les modalités de son autoréférenciation**  
l'autonomie de l'œuvre vis-à-vis du monde visible ; inclusion ou mise en abyme de ses propres constituants ; art abstrait, informel, concret..
- **La création, la matérialité, le statut, la signification des images**  
l'appréhension et la compréhension de la diversité des images ; leurs propriétés plastiques, iconiques, sémantiques, symboliques ; les différences d'intention entre expression artistique et communication visuelle, entre œuvre et image d'œuvre.
- **La conception, la production et la diffusion de l'œuvre plastique à l'ère du numérique**  
les incidences du numérique sur la création des images fixes et animées, sur les pratiques plastiques en deux et en trois dimensions ; les relations entre intentions artistiques, médiums de la pratique plastique, codes et outils numériques

#### ➤ LA FABRICATION

- **L'hétérogénéité et la cohérence plastiques**  
les questions de choix et de relations formelles entre constituants plastiques divers, la qualité des effets plastiques induits ; le sens produit par des techniques mixtes dans les pratiques bi-dimensionnelles et dans les fabrications en trois dimensions.
- **L'invention, la fabrication, les détournements, les mises en scène des objets**  
création d'objets, intervention sur des objets, leur transformation ou manipulation à des fins narratives, symboliques ou poétiques ; la prise en compte des statuts de l'objet (artistique, symbolique, utilitaire, de communication) ; la relation entre forme et fonction

#### ➤ LA PRÉSENTATION

#### Les dispositifs de présentations

#### L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur

- **La mise en regard et en espace**  
ses modalités (présence ou absence du cadre, du socle, du piédestal...), ses contextes (l'espace quotidien privé ou public, l'écran individuel ou collectif, la vitrine, le musée...), l'exploration des présentations des productions plastiques et des œuvres (lieux : salle d'exposition, installation, *in situ*, l'intégration dans des espaces existants...).
- **La prise en compte du spectateur, de l'effet recherché**

- **La relation du corps à la production artistique** l'implication du corps de l'auteur ; les effets du geste et de l'instrument, les qualités plastiques et les effets visuels obtenus ; la lisibilité du processus de production et de son déploiement dans le temps et dans l'espace : traces, performance, théâtralisation, événements, œuvres éphémères, captations...
- **La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre**

<p>découverte des modalités de présentation afin de permettre la réception d'une production plastique ou d'une œuvre (accrochage, mise en espace, mise en scène, frontalité, circulation, parcours, participation ou passivité du spectateur...)</p>	<p>le rapport d'échelle, l'<i>in situ</i>, les dispositifs de présentation, la dimension éphémère, l'espace public ; l'exploration des présentations des productions plastiques et des œuvres ; l'architecture.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre</b> les rapports entre l'espace perçu, ressenti et l'espace représenté ou construit ; l'espace et le temps comme matériaux de l'œuvre, la mobilisation des sens ; le point de vue de l'auteur et du spectateur dans ses relations à l'espace, au temps de l'œuvre, à l'inscription de son corps dans la relation à l'œuvre ou dans l'œuvre achevée</li> <li>➤ <b>Les métissages entre arts plastiques et technologies numériques</b> les évolutions repérables sur la notion d'œuvre et d'artiste, de créateur, de récepteurs ou de public ; les croisements entre arts plastiques et les sciences, les technologies, les environnements numériques</li> </ul>
<p>➤ LA MATERIALITE</p>	
<p><b>La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre</b></p>	<p><b>La matérialité de l'œuvre; l'objet et l'œuvre</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Les effets du geste et de l'instrument</b> les qualités plastiques et les effets visuels obtenus par la mise en œuvre d'outils, de médiums et de supports variés ; par l'élargissement de la notion d'outil - la main, les brosses et pinceaux de caractéristiques et tailles diverses, les chiffons, les éponges, les outils inventés... - ; par les dialogues entre les instruments et la matière - touche, trace, texture, facture, griffure, trainée, découpe, coulure... - ; par l'amplitude ou la retenue du geste, sa maîtrise ou son imprévisibilité.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>La transformation de la matière</b> les relations entre matières, outils, gestes ; la réalité concrète d'une œuvre ou d'une production plastique ; le pouvoir de représentation ou de signification de la réalité physique globale de l'œuvre.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Les qualités physiques des matériaux</b> incidences de leurs caractéristiques (porosité, rugosité, liquidité, malléabilité...) sur la pratique plastique en deux dimensions (transparences, épaisseurs, mélanges homogènes et hétérogènes, collages...) et en volume (stratifications, assemblages, empilements, tressages, emboitements, adjonctions d'objets ou de fragments d'objets...), sur l'invention de formes ou de techniques, sur la production de sens.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Les qualités physiques des matériaux</b> : les matériaux et leur potentiel de signification dans une intention artistique, les notions de fini et non fini ; l'agencement de matériaux et de matières de caractéristiques diverses (plastiques, techniques, sémantiques, symboliques)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>La matérialité et la qualité de la couleur</b> la découverte des relations entre sensation colorée et qualités physiques de la matière colorée (pigments, substances, liants, siccatifs...), des effets induits par les usages (jus, glacis, empâtement, couverture, aplât, plage, giclure...), les supports, les mélanges avec d'autres médiums ; la compréhension des dimensions sensorielles de la couleur, notamment les interrelations entre quantité (formats, surfaces, étendue, environnement) et qualité (teintes, intensité, nuances, lumière...).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>La matérialité et la qualité de la couleur</b> : les relations entre sensation colorée et qualités physiques de la matière colorée ; les relations entre quantité et qualité de la couleur.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>La réalité concrète d'une production ou d'une œuvre</b> le rôle de la matérialité dans les effets sensibles que produit une œuvre ; faire l'expérience de la matérialité de l'œuvre, en tirer parti, comprendre qu'en art l'objet et l'image peuvent aussi devenir matériau.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>L'objet comme matériau en art</b> : la transformation, les détournements des objets dans une intention artistique ; la sublimation, la citation, les effets de décontextualisation et de recontextualisation des objets dans une démarche artistique.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Les représentations et statuts de l'objet en art</b> : la place de l'objet non artistique dans l'art ; l'œuvre comme objet matériel, objet d'art, objet d'étude.</li> <li>➤ <b>Le numérique en tant que processus et matériau artistiques (langages, outils, supports)</b> : l'appropriation des outils et des langages numériques destinés à la pratique plastique ; les dialogues entre pratiques traditionnelles et numériques ; l'interrogation et la manipulation du numérique par et dans la pratique plastique.</li> </ul>