

HDA Tres de mayo de Goya



Identifier et contextualiser l'œuvre.

1/ le Tres de Mayo est **une huile sur toile**, réalisée par **Francisco Goya en 1814**. Il décrit **la répression française contre les insurgés madrilènes**, le 3 mai 1808. L'œuvre (266x345cm) est conservée au **musée du Prado à Madrid**.

2/ Au moment de l'insurrection, c'est **le frère de Napoléon 1er, Joseph Bonaparte**, qui dirige l'Espagne. Lorsque Goya réalise ce tableau, **Ferdinand VII**, qui avait dû abdiquer en 1808, a retrouvé son trône.

Décrire l'œuvre et en expliquer son sens.

3/ Cette scène représente **l'exécution des Madrilènes**, tombés aux mains de l'armée française. Dans la partie gauche du tableau, **des cadavres jonchent le sol**, alors que **d'autres hommes s'apprêtent être fusillés par des soldats ou sont poussés vers le peloton d'exécution**. Leur attitude exprime **des sentiments divers : la peur, le désespoir mais également le courage**. Dans la partie droite du tableau, **les soldats, représentés de dos**, par contraste n'expriment **aucun sentiment**.

4/ Les Espagnols se sont révoltés contre les Français car **l'Espagne est occupée militairement et le roi est imposé par la France**. La domination française signifie aussi **pillages, levée de lourds impôts et de soldats pour la Grande Armée**.

5/ Goya souhaite **rendre hommage aux insurgés madrilènes**. Son message est **celui de l'unité d'un peuple face à un ennemi commun, jusque dans le sacrifice**.

Distinguer l'intérêt historique et artistique.

6/ Le peintre utilise **les couleurs et la lumière** pour donner de la force à son œuvre. Le personnage central du tableau est représenté **avec des couleurs claires et se trouve en pleine lumière**, ce qui renforce sa posture et son expression. A l'inverse, les soldats français **sont déshumanisés : on ne distingue pas leurs visages et ils demeurent dans l'ombre**.

7/ Cette œuvre est considérée comme un hommage au sentiment national des espagnols car **Goya peint une nation fière, unie et solidaire face à l'oppression**.